

□ મુકેશ જોષી

કાળમીઠ પથ્થર પર માથું પછાડતાં

... સમજાવે નહીં ?

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાત્તામાળા નં. ૨૪.

મધુરી

અથવા

પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા.

સચિત્ર-પૂર્વભાગ.

ગીતિ.

સ્વામિ મન-સંકોચે, ઓછું લાવી પાત્ર નથી ઠેલ્યું;
સંકટમાં તટ રહીને, સુખ-નાવલીયું ખત થકી ખેલ્યું!

લખનાર,

ગોપાલજી ક. દેલવાડાકર.

મુંબઈ.

વિ. સ. ૧૯૭૬

ઈ. સ. ૧૯૨૦

દ્વિતીયાવૃત્તિ—પ્રત ૧૦૦૦

મુંબઈ.

મુંબઈ, “ભારત-સેવા” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ-નં. ૪-૬, મરીન કોસ લેન,
બેન્ક સ્ટ્રીટમાં રા. હરજીવન કાલિદાસ મહેતાએ છાપ્યું.

કિંમત | ૫-૦૦

True love's the gift that God has given,
 To Man alone beneath the heaven.
 It is not fantasy's hot fire
 Whose wishe's soon as granted fly,
 It liveth not in wild desire,
 In dead desire it doth not die.
 It is the secret sympathy,
 The Silver Cord the silken tie,
 That Heart to heart and Mind to mind,
 In body and in soul doth bind.

Sir Walter Scott.

સ વૈ નૈવં રમે તસ્માદેકાકી ન રમતે સ દ્વિતીયમૈચ્છત—
 સદૈતાવાનાસ યથા સ્ત્રીપુમાંસો સંપરિવ્રક્તો સ ઇમમેવાત્માનં—
 દ્વૈધાપાતયત્તતઃ પતિશ્ચ પત્ની ચાભવતાં
 તસ્માદિદમર્થઃ વૃગલમિસ્વઃ ॥
 ઇતિ હ સ્માઽઽહ યાજ્ઞવલ્ક્યઃ ।
 તસ્માદયમાકાશઃ સ્ત્રયા પૂર્યતં એવં ”



9922

બૃહદારણ્યક ઉપાનિષદ.

પ્રજાપતિ-પરમાત્માને એકલાને ગમ્યું નહિ, અને તેથી તેને
 બીજાની ઇચ્છા થઇ, સ્ત્રી અને પુરુષ, (દામ્પત્ય) મળીને જે એક
 આત્મ સ્વરૂપ થાય, તે તે પોતે હતા. યજ્ઞી તેમણે પોતાના સમગ્ર
 સ્વરૂપના બે ભાગ પાડ્યા. જે એક પતિ અને બીજો પત્ની કહેવાય
 છે. તેથી વિવાહ પૂર્વે, પુરુષ તે પોતાના ખરા સ્વરૂપનું માત્ર અડધીયુંજ
 છે. આ શુન્યકાર, (ગંગા) તેની જ્યોતિ, સ્ત્રી યજ્ઞીજ પુરાય છે.

અર્પણ.



મહારાં સાચાં સ્નેહીજનો;—

તમારા શુદ્ધાત્મામાં, મહારી પ્રેમાળ લાંગણીનાં દૈવી-
અંશોએ જે નિવાસ કર્યો હોય, તમારી મદૈવ
હિંતચિંતના, આ છુલ્લક દ્વયમાં પ્રસરી રહી હોય,
અને પરસ્પર ઉભય—ઉપયોગિતા પ્રત્યક્ષ પ્રકટી
રહી હોય, તો પ્રવિત્ર પ્રેમભાવે પ્રભુ
પ્રતિજ્ઞાથી ગ્રાહ્ય કરશે; અને ગુર્જર—
સાહિત્યની રસ-દીપક નવલકથા,
સમાજના આ પુષ્પને
સ્વીકારશે—અસ્તુ !—

લેખક

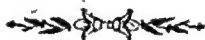
પ્રથમાવૃત્તિ-સંયોગ.



વર-ઘેલી વનિતાનું આ કુલીન પાત્ર ‘મધુરી’ આર્ય મહિલાઓનાં અમર જીવનચરિત્રમાં ઉત્તમ પ્રતિની વાસના ફેલાવે છે. ઉચ્ચ કૃળમાં, લક્ષ્મીભૂવનમાં, યુવાવસ્થામાં ઉછરીને પણ, અભણ તથા અભાગી સ્વામીના ચરણનું સેવન કરતી આ પ્રેમઘેલી પ્રમદાએ જે વન્દનીય સ્ત્રીજીવન બતાવ્યું છે, તે અભ્યાસ કરવા યોગ્ય થઈ પડશે. ઉત્તર ભાગ સાથે જ જોડાયેલો છે. વાંચકોની અભિલાષા અનિર્ધ અને આ પુસ્તકો વાંચવામાં ઉત્સુક દેખાય છે, એ જ સ્વાત્મ લેખનકળાની પ્રતિષ્ઠા છે. અનુકરણીય વસ્તુનું સર્વોપરિ સાહિત્ય છે.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ-ગિરગામ બેકરોડ. } લેખક,
વિ. સ. ૧૯૭૩. ઈ. સ. ૧૯૧૭. વસંત. } જો. ક. દેલવાડાકર.

દ્વિતીયાવૃત્તિ-આનન્દ.



યુરપી રણસંગ્રામના પ્રકોપે હિન્દપર થયેલી વ્યાપાર અને સાંધતોની અછતમાં, પેપરો અને પ્રીન્ટીંગની હદ બાહુર મોંઘવારીના સળભે અમારી બહુ વાર્તાઓ પ્રકાશમાં આવતી આટકી પડી છે. તે છતાં જોઈલું બની શકે, તેટલો ભાર સહન કરીને વાંચક વર્ગની સેવા બજાવીએ છીએ!’ લાડકડા પ્રેસ, વાયડા બાઈન્ડરો, અને હાઉભાઇ બુકસેલરોના પંજતમાં પકડાયેલા છતાં પણ હાર બાંધી નથી, હવે વળી ધશ્વરેચ્છા બળવાન છે. આ દ્વિતીયાવૃત્તિની પૂર્ણાહુતી ‘સહચરિ’ ને નામે થોડાજ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે. અસ્તુ!

અનંત ચતુર્થી. ૧૯૭૬ }

સપ્ટેમ્બર. ૧૯૨૦ }

લેખક,

જો. ક. દેલવાડાકર.

મધુરી

અથવા

પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા.

ગીતિ—સ્વામી મન સંકાર્યે-ગોચ્રું લાવી પાત્ર નથી દેલ્યું;
સંકટમાં તટ રહીને, સુખ-નાવસીયું ખંત થકી બેલ્યું !

પ્રકરણ ૧ લું.

નિલગિરિના ઘાટ ઉપર.

ભારતની તેત્રીસ કોડ આર્યપ્રજનાં પવિત્ર દર્શનનું પ્રતિબિંબરૂપ આદર્શ યતાવનારા, હિમગિરિનાં શૃંગનો, પવિત્ર ઉત્તર ભાગ, અલૌકિક પવિત્રાશ્રમ અને રાજ્યક્રાન્તિ યનાવે છે; ત્યારે દક્ષિણાત્યભૂમિનાં પરમેશ્વરની ઝાંખીના મુમુક્ષોને, સંત-મહાત્માનાં અંતર આદર્શરૂપ નિલગિરિનો શૃંગ પણ કંઈક અલૌકિક ઉર્મિ ઉત્પન્ન કરે છે !

શ્રીમતોની શાન્તિ કહો, યા વિલાસભૂમિ કહો, પણ દક્ષિણના શિતળ સ્થાનમાં મહાબલિ ધશ્વર અને નિલગિરીની ટેકરી, ઉખલતાના પ્રવાહમાં વિશેષ અભિવંદનીય લાગે છે !

સંસારના વ્યવહારથી કંટાળેલાં હોય, અથવા દુઃખદ વ્યાધિગ્રોથી પિડાયેલાં હોય, કે મનોબળની શાન્તિ યા વૃદ્ધિ માટે ઉપચારયુક્ત સ્થળ

માનતાં હોય, અગર નિવૃત્તિનિવાસ ગણીને આશ્રમરૂપ ગણતાં હોય, પણ સંસારી અને વિરાગી ઉભયજનોનું આ ઉત્તમ શિતળ સ્થાન છે.

કુદરતી શિતળ ઝરણુ, લીલોતરીની બલિહારી, અને કલ્લોલ ચતા પંખીનાદ, નિર્મળ નિર્વિકારી, અને નિર્દોષ આનંદ દેતાં જણાય છે. વનવાસીઓ માત્ર નામના નિર્વાહથી જીવન ગાળી આનંદ માને છે, અને પ્રવૃત્તિવાળા, ક્ષણિક આનંદનો લ્હાવો લઈને પાછા વતન પ્રતિ પ્રયાણ કરી જાય છે.

શિષ્ય રતુનો સમય છે. જે કોઈને શિતળતા પસંદ હોય, તે ભોગવવાને અહીં આવ્યા છે. અને લક્ષ્મીની બ્યાં લીલા લહેર છે, ત્યાં સાધનોની અછત હોતી નથી. તેવા શ્રીમાનો મુખ દુઃખ સહિત થોડો સમય પણ સારી શાન્તિ લહે છે.

આપણી કથાના પ્રારંભમાં આ નિલગિરીના ઘાટનું આપણે પ્રથમ દર્શન કરીએ છીએ. અને તેવા પવિત્ર, તથા શિતળ આશ્રમમાં એક સાધવીમૈયા તીર્થ પ્રવાસમાં ફરતાં, કે ગમે તેવા પ્રસંગોવશાત્, પણ અહીં આવેલાં દૃષ્ટે પડે છે. આહા! તેનો ભવ્ય અને તાપસી ચહેરો, જાણે તપલોકમાંથી યોગિની એકાએક ઉતરી આવી હોય તેવી લાગે છે.

મહાતાપસી યોગિનીના ભવ્ય ચહેરામાં, તેની કાન્તિ-જ્વાળાનો પ્રચંડ પ્રકાશ માલમ પડે છે. કપાલ ઉપર શિતળ ભસ્મની વિભૂતી રેખા જણાય છે. એક હાથમાં કમંડળ, અને બીજા હાથમાં ચાપડી છે. યૌવન પ્રભા, આસુરીઓનાં હૃદયને ચમકાવે છે, જાણે ભારતનું ગૌરવ બતાવતી કોઈ ભારતીય મહામાયા કેમ જાણે ઉતરી આવી હોય!—

આ મહાદેવી—મહામાયા કોણ છે, તેને પિછાણવાને, અને તેનાં આલેખાયલાં દૈવી-ચમત્કારિક કર્મ જાણવાને થોડો સમય થોભવું

પડશે. ભગવદ્-ગીતાના રહસ્યનું કંઈક ઉંડાણ અધ્યયન કરવું પડશે. પણ તે પહેલાં, તેના અદ્ભૂત સંસારી અનુભવનો અને ભાવી યોગનો કંઈક પડથો પડે છે, તે જોઈશું ! ભારત-ભગિનીયો અને માતાઓના ઉદરનાં પવિત્ર રત્નોની ઝાંખી કરીશું—વદે માતરમ્ !

પ્રકરણ ૨ જી.



માનસિક-મુલાકાત !—

સુઝે સંસારમાં જોને, દીલે દીલ દાઝતું હોયે;
ખરું તે રાગી-વૈરાગી, પ્રભુનાં દર્શનો જોયે;
કહે છે એક ને કરતાં, ખીજું જે પ્રાણી-જન કોઈયે,
પડો દ્રિષ્ટકાર તે જનને, અધમ તે છવડાં હોયે !—

ભલે નિજ હીત જોયે પણ, અવરને લાભ જો થાયે,
ભલે સંકટ અને સંતાપ પામે આગ આ કાયે;
પરંતુ હીતકું હૈયે વસેલું પૂર્વથી બ્યાંયે,
ચિલો ના ચુકશે રાગી, સુજન ને સંત જગમાંહે.

નથી કોઈ સ્વાર્થ વીણુ દેહે, સંખંધી ને સગાં સૌએ,
તથાપિ સ્વાર્થ ને પરમાર્થ બંને સાંધતાં બાહુએ;
ફક્ત જે અંધ-સ્વારથીયાં, ભરે તન કાક તાલબ્યે,
પડો દ્રિષ્ટકાર તે જનને, અધમ એ માનવી માને.

નિલગીરીની શુભ શુદ્ધાઓમાં, ઐહિક-સુખ પ્રાપ્ત કરવા અર્થે
એકાન્તવાસી મહાત્માઓ કંઈ થોડાં રહેતાં ન હશે ! કોણ બળે કે

માનતાં હોય, અગર નિવૃત્તિનિવાસ ગણીને આશ્રમરૂપ ગણતાં હોય, પણ સંસારી અને વિરાગી ઉભયજનોનું આ ઉત્તમ શિતળ સ્થાન છે.

કુદરતી શિતળ ઝરણુ, લીલોતરીની ખલિહારી, અને કલ્સોલં ચતા પંખીનાદ, નિર્મળ નિર્વિકારી, અને નિર્દોષ આનંદ દેતાં જણાય છે. વનવાસીઓ માત્ર નામના નિર્વાહથી હવન ગાળી આનંદ માને છે, અને પ્રવૃત્તિવાળા, ક્ષણિક આનંદનો લ્હાવો લઈને પાછા વતન પ્રતિ પ્રયાણ કરી જાય છે.

ચિખ્મ રૂતુનો સમય છે. જે કોઈને શિતળતા પસંદ હોય, તે ભોગવવાને અહીં આવ્યા છે. અને લક્ષ્મીની જ્યાં લીલા લહેર છે, ત્યાં સાધનોની અછત હોતી નથી. તેવા શ્રીમાનો મુખ દુઃખ સહિત થોડો સમય પણ સારી શાન્તિ લહે છે.

આપણી કથાના પ્રારંભમાં આ નિલગિરીના ધારતું આપણે પ્રથમ દર્શન કરીએ છીએ. અને તેવા પવિત્ર, તથા શિતળ આશ્રમમાં એક સાધવીમૈયા તીર્થ પ્રવાસમાં ફરતાં, કે ગમે તેવા પ્રસંગોવશાત્, પણ અહીં આવેલાં દૃષ્ટે પડે છે. આહા! તેનો ભવ્ય અને તાપસી ચહેરો, જાણે તપસોક્રમાંથી યોગિની એકાએક ઉતરી આવી હોય તેવી લાગે છે.

મહાતાપસી યોગિનીના ભવ્ય ચહેરામાં, તેની ક્રાન્તિ-જ્વાળાનો પ્રચંડ પ્રકાશ માલમ પડે છે. કપાલ ઉપર શિતળ ભરમની વિભૂતી રેખા જણાય છે. એક હાથમાં કમંડળ, અને ખીજા હાથમાં ચાવડી છે. ચૌવન પ્રભા, આસુરીઓનાં હૃદયને ચમકાવે છે, જાણે ભારતનું ગૌરવ બતાવતી કોઈ ભારતીય મહામાયા કેમ જાણે ઉતરી આવી હોય!—

આ મહાદેવી—મહામાયા કોણ છે, તેને પિછાણવાને, અને તેનાં આલેખાયલાં દેવી-ચમત્કારિક કર્મ જાણવાને થોડો સમય થોભવું.

પડશે. ભગવદ્-ગીતાના રહસ્યનું કંઈક હંધણુ અધ્યયન કરવું પડશે. પણ તે પહેલાં, તેના અદ્ભૂત સંસારી અનુભવનો અને ભાવી યોગનો કંઈક પડથો પડે છે, તે જોઈશું ! ભારત-ભગિનીયો અને માતાઓના ઉદરનાં પવિત્ર રત્નોની ઝાંખી કરીશું—વહે માતરમ્ !

પ્રકરણ ૨ જી.



માનસિક-મુલાકાત !—

સુઝે સંસારમાં જોને, દીલે દીલ દાઝવું હોયે;
ખરું તે રાગી-વૈરાગી, પ્રભુનાં દર્શનો જોયે;
કહે છે એક ને કરતાં, બીજું જે પ્રાણી-જન કોઈયે,
પડો ફિટકાર તે જનને, અધમ તે છવડાં હોયે !—

ભલે નિજ હીત જોયે પણ, અવરને લાભ જે થાયે,
ભલે સંકટ અને સંતાપ પામે આગ આ કાયે;
પરંતુ હીતકું હૈયે વસેલું પૂર્વથી ન્યાયે,
ચિલો ના ચુકશે રાગી, સુજન ને સંત જગમાંહે.

નથી કોઈ સ્વાર્થ વીણુ દેહે, સંબંધી ને સગાં સાએ,
તથાપિ સ્વાર્થ ને પરમાર્થ બન્ને સાંધતાં બહુએ;
ફક્ત જે અંધ-સ્વારથીયાં, ભરે તન કાક તાલબે,
પડો ફિટકાર તે જનને, અધમ એ માનવી માને.

નિલગીરીની ગુપ્ત ગુફાઓમાં, અંહિક-સુખ પ્રાપ્ત કરવા અર્થે
એકાન્તવાસી મહાત્માઓ કંઈ થોડાં રહેતાં ન હશે ! કાણુ જાણે કે

એવા પ્રચંડ સ્થળમાં કોઈનો નિવાસ છે ? કોને પરવા પડી છે, કે એવા ભયંકર સ્થળના એકાન્ત ભાગ વિના નિઃસ્વાર્થ પૃથ્વી પણ ખીજે છે !

જનકીમૈયાએ, આ પ્રવાસનો કંઈક આશ્રમ અત્રે કરવા ઇચ્છા રાખી, અને માનવ નિવાસથી થોડે દૂર એક સુંદર ટેકરી નજીક, વહેતા ઝરા નજદીક, ન્હાની સરખી ઝુપડી બાંધી રહેલા, કોઈ વૃક્ષ સંતજન, જ્યાં આયુષ્યની ઘડીઓ પુરી કરતા, ભૂશય્યાપર પડેલા છે, ત્યાં ઉતારો કર્યો. પર્યટકીમાં પ્રવેશ કરતાંજ તૂટતા શપ્દે મહાત્માએ સાદ બહાર કહાડ્યો !

“કોણ હય, મૈયા ?” જનકીમૈયાને જોતાંજ સંત બોલ્યા.

“મયેં હું, મહાત્માશ્રી ? આદેશ !” યોગિનીએ નમીને આશ્રમમાં આવતાં જવાળ દીધો.

“સંત-પ્રવાસીકે લીધે પર્યટકીકા આશ્રમ અલભ્ય હય, કયું કે યહી સ્થૂલદેહ, અભ્યાગત હો રહો હય, આતિથ્ય કરનેકો અનાથ હુવા હય !”

“કૃપાનાથ ગુરૂ ! મયેં આપકી સેવા કરુંગી ! મયેં એલી અનુગી ! આપકી સેવાસેં મેરા છવન કૃતારથ હોગા !”

“યુ હય, નો તેરી ઇચ્છા ! જલ-કમંડલ રખ છોડ દે ! તેરી ઇચ્છા હો-યહી પ્રમાણ સંબંધ જોડ દે !”

યોગિનીયે પોતાનાં બે સાહિત્યો, પર્યટકીમાં રાખી લીધાં. અને સ્નાન કરવા જવાની આજ્ઞા માગી ! ગુરૂએ આજ્ઞા આપી. અને જનકીમૈયા, જ્યાં શિતળ ઝરાના કિનારા નજદીક ગઇ, ત્યાં ટેકરીપરથી બે નવલકિશોરી યુવતીઓને, અને બે આશાધાર યુવાનોને ઉતરતા જોયા ! આહા ! એક પૂર્વ દેશની કોઈ ઉતરી આવેલી દેવાંગના જેવી હતી. અને બીજી સ્ત્રી, અવસ્થાનાં થોડાં વર્ષ વિતાવીને પ્રૌઠા બનેલી દીસતી હતી; આ માનસિક મુલાકાત અલૌકિક હતી.

વાંચનાર! આ ભેદ ત્હારે જાણવાની જરૂર છે. આ પાત્રજનો ત્હારાં વાંચન-સંબંધી છે, નિકટનાં પાત્ર સ્નેહી છે. એ પુરૂષો, તે પૂર્વ કથા ભાગનાં એ પાત્રો, સુમનરાય ને કનકરાય છે! અને એ મનોહારિકા સુંદરીઓ, તે એક મંદારિકા અને બીજી મધુરી છે! ત્રણ પાત્રોને તો તમે “વર-ઘેલી વનિતા” માં બહુજ સારી રીતે અનુભવી ગયા છો. પણ આ “પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા” નું મંદારિકા પાત્ર તે નવુંજ છે. એ એક હિન્દી બ્રહ્મ કન્યા છે. અને ને નીચે બદલે થવાની સુમનરાયની ભાવી પત્નિ છે. આ નાયક-નાયિકાઓ અહીં ક્યાંથી મળી ગયાં? તે વિષે ત્હારે બહુ જાણવાનું છે. રસીકું કથન વાંચવાનું છે. પણ તે પહેલાં આ વાર્તાનું પ્રમુખ પાત્ર “નીરંજની” ક્યાં છે? તે, અને “મધુરી” બન્નેનો કથાભાગ પણ જાણવો જોઈએ, ને તે તને સ્વપ્ના ભાસરૂપે-નિરંજનીના નવા અવતારમાંજ જણાશે!

જનકીમૈયા સ્નાન કરીને પછી સંપ્રેક્ષિત હૃદયે પર્ણકૃત્તી પ્રતિ આવી. તેની હાટે પડેલાં પાત્રજનોમાં મંદારિકા નવીન પાત્ર લાગ્યું. ઘણા વયંના વિયોગ પછી પોતાના રજાનુબંધીને જોયાં, ને તેને આ દૃશ્ય જનોની કંઈક સ્થિતિ જાણવા ઇચ્છા થઈ; તે મહાત્મા કને ગઈ. તેના મનનાં એમજ હતું, કે સંત ત્રિકાળગ્રી છે, તેથી તેનું વર્તમાન ને ભવિષ્ય કહેશે, પણ મૈયા ઝુંપડી નજીક જાય, ત્યાં મહાત્મા તો ગાદ નિદ્રામાં સંતપ્ત થયલા લાગ્યા!

રાત્રી પડવા આવી. ધ્યાનાવસ્થિત મૈયા પણ જપ-જપ કરતાં નિદ્રામાં તલીન થઈ ગયાં, આહા! તેના સ્વપ્નામાં શું આવ્યું! તેને મૂતકાળનું પ્રતિબિંબ નજરે પડ્યું.

જનકી મૈયા નિદ્રાંધીન થઈ ગઈ. તેનો પ્રાણવાયુ, પૂર્વભાવીના વિમાનમાં બેસીને ચમત્કારિક કૌતુક જોવા લાગ્યો. આધુનિક પ્રસંગનું પ્રબળ નિહાળવા લાગ્યો. એ સમયે મહાત્માશ્રીયે નિદ્રા પરહરી,

સમાધી મુક્ત થયા. પર્ણકૂટીમાં ચોમેર' જોયું. ભૂશૈયા પર જનકી
મૈયા જગતચુહની રચના સુધૃષ્ટિમાં જોતી હતી. તે તરફ દૃષ્ટિ કરી.
નિસાસો નાખીને ભારતની અવદશાનું દિગ્દર્શન કર્યું. એવામાં પર્ણ-
કૂટી બહાર ચંપક-દૂમની ડાળ ઉપર એક શુકરાજ આવી બેઠેલો,
કરુણ સ્વર નાખવા લાગ્યો.

મહાત્માશ્રીની જરા અવસ્થા, તે જાળવલ્યમાન-શુણ્ કાયા
થઈ હતી. પરંતુ મનોબળ ઉચ્ચ હતું, ને તે આધારે શરીર સહજ
ચાલતું હતું. શુકનો સ્વર સાંભળીને તે બહાર આવ્યા-શુકને
વાચ્યા થઈ !

“ પ્રભુશ ! ચરણ વન્દ કરું છું.”

“ શુકરાજ ! કયો મનોરથ સફળ કરવાની ઇચ્છા છે ? ”

“ માતૃસેવા કરવા ! આપ કૃપાકાંક્ષીના આશિર્વાદથી જન્મ
અનુગ્રહ મેળવવા !

“ બહુ ઉત્તમ ! કહે, ત્હારી ઉદર-નિવાસીની માતાનાં તને
અહીંજ દર્શન થાય તો ?

“ અત્યુત્તમ ! ”

“ પણ ત્હારો દેહ તરત પડી જશે ! ”

“ જરા થોભો ! તેમનો વૃતાંત જાણવા દો ! તે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ તું અહીં ક્યાંથી ?

“ પશુ-યોનિમાં અવતાર લઈ, આપ પ્રભુની સેવામાં રહી,
કર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું છે; ને તે જ્ઞાને પક્ષીમાં અવતાર લઈ આવ્યો
છું. વાચ્યા, આપનાં દર્શનથી પ્રાપ્ત થઈ છે, તે આપ જાણો છો ! ”

“ ને તેજ રીતે ત્હારી માતા-જેતું નામ જનકી મૈયા છે, તે
ત્હારી પર્ણકૂટીમાં નિદ્રા-પ્રવાસ કરે છે. ભૂતકાળનો પ્રયોગ નિહાળે છે !

“ મને તે જાણવા દેશો, મહારાજ ! ”

“પણુ તે પછી ત્હારાં પૂર્વજો, જોઓ આ ભૂમિકામાંજ વૈલય ભોગવે છે, તેનો તને પ્રસંગે પડી જશે.

“ત્યારે શું મહારા અનુગ્રહનો હજી ખીજો અવતાર આટી છે ?”

“હા, ત્હારે શુદ્ધરૂપે તેના નિવાસનું જ્ઞાતું પંખી થઈને સુખ ભોગવવાનું હજી બાકી છે.

“ત્યારે મહારી મૈયા !”

“તેજ તેને સાથે લઈ જશે.”

“શું તે, ફરીને પતિવાસમાં જશે.”

“ના—એ યોગિની માતાને, ત્હારા પિતા લઈ જશે.”

“એમ ! ત્યારે મહારાં સરકારી સંબંધી હાલમાં આ ભૂમિકા-નિવાસી છે ! અસ્તુ, ત્યારે મને મૈયાની પૂર્વકથા સંભળાવો, ને તેમને તે પછી વિરક્ત દશા કેમ પ્રાપ્ત થઈ, તે કહો :—

“સાંભળ, બેટા ! ત્હારી ઇચ્છા છે, તો કહું છું. મહારો યોગ પણુ ત્હારો ઉદ્ધાર કરવાનો છે. મહારે જ હાથે તું, ત્હારી મૈયા અને હું મુક્ત થવાનાં છીએ. તો પછી હવે હું જ તને કથા સંભળાવું છું. જે પતિવાસમાં પેલી સાધ્વી પોતાના પતિની અવસ્થાનું રૂઢન કરી સંભળાવે છે ?

આટલું કહેતાંજ શુદ્ધરાજ, ડાળીપર જાણે સ્વપ્નું જોતો હોય, તેમ પૂર્વ કથા સંભળવા લાગ્યો.

વાંચનાર ! તું પણુ હવે ત્યારે કર્મ કથા સાંભળી લે ! પ્રેમ ઘેલી પ્રમદાના કથિત પાકનું વણુંન વાંચી લે !

પ્રકરણ ૩ જી.



સંસાર-સાગરનો ખલાસી.

“આ ઉછળતો દરિયો, રવિનો અસ્ત નિરખી હરખતો,
ને ઉદય જોઇ ધનુનો, વળિ મસ્ત થઇને ઉભરતો;
આશા તરંગો પૂર્ણ ભરતી-ઝોટમાં પ્રદલ્ય થતો,
પાછો ફરીને વાયુનો એ વેગ જો જો લાગતો!”

“બહાલા નાથ!—હું સ્ત્રી છું. તમને ઉપદેશ કરવા યોગ્ય નથી. છતાં બોલવાની હિંમત કરું છું. કારણ કે દુઃખને વખતે, નારીની મર્યાદા પણ મારાથી છુટી જાય છે”* આ વિચારનો પરિવર્ત કાલિદાસ પછીના કવિ ભારવિના રચેલા “કિરાતાબ્દુન” માં દૃષ્ટે પડે છે; અને મહાભારતમાં પણ સતી દ્રૌપદી, બ્યારે યુધિષ્ઠિરને રાજ્યનીતિ પ્રકરણ સંબંધી વિપાદ ઉત્પન્ન થાય, ત્યારે વારંવાર પોતાનો અનુમત, અને ધૈર્યતા આપતી હતી; એજ રીતે મહારા બહાલા સુમન! હું આ નિર્મળા કે નિરૂ, આપની ચરણરજદાસી, ઘણા કાળે પતિદર્શન પામેલી, દુખિયારી દમયંતી કહો, કે “વરઘેલી વનિતા” કહો, પણ નવો અવતાર પામેલી, આપની સેવામાં, દાષ્ટ તળે ઉભી રહી છું! કહો, કહો, પ્રાણવલ્લભ! મહારા શીરછત્ર! મહારા અખંડ સૌભાગ્યના અધિકારી પ્રાણનાથ! કહો, આપના મનમાં હજી એવો શો સંપ્રમવાદી વિચાર ઘોળાતો ચાલુજ છે, કે જોનો ભરતીમાંથી ઝોટ થતોજ નથી! નથી મહારી સાથે કોઇ દીન હાસ્ય કર્યું, કે નથી મધુર શબ્દોએ વધાવી! હા, મહારા નિર્ણય વખતે હું નિર્દોષ છું, એટલું જાણીને, અને તત્કાળ આવેશના રંગમાં તમે મને “મહારી” કહો,

* મવાદશેષુ પ્રમદાજનોચિત્તં, મવંત્યધિક્ષેપ દ્વાનુશાસનમ્ ।

તથાપિ વક્તુ વ્યવસાયયન્તિ માં, નિરસ્તનારીસમયા દુરાધયઃ ॥

“મહાભારત”

પણ તે પછીના દીનમાં હજી મને એક પણ આનંદની તક આપી નથી; ભણે, મને તો મહારા પતિના આનંદમુખ દર્શનમાંજ આનંદ છે; પણ તેટલોયે આનંદ-મેળવવાનું શું મહારા ભાગ્યમાં નથી, નાથ ? ” નીરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં ! “ નીર ! તું અમુઝાય છે શા માટે ? તું હવે બાળમાતા થઈ છું ! આપણી યુવાનીનો તનમનાટ હવે વિરકતદશા પામેલા વૃદ્ધ જેવો છે ! હા, મહારી મનની કેટલીક કલ્પિત વિટંબના જોઈને કદાચ તને કલેશ થતો હોય, ને તે તે માની લીધું હોય, કે જેથી હું આનંદમાં નથી-તો તેમાં ત્હારે ખિન્ન થવાનું નથી. તું તારે ધર્મ બરાબર સમજીને ગૃહસ્ત્ર સંભાળે, એટલે બસ છે. તારે પુત્રોને કેળવવા ને રક્ષવા એટલું પુરું છે; હું બહારની ઉપાધિવાળો છું. તો તેથી મારા મુખ પર છવાતી છાયા માટે ત્હારે ખેદ કરવાની જરૂર નથી.”

“ પ્રાણેશ ! એ સર્વ સત્ય છે ! હું આપનાં ગૃહને ને વંશજોને સંભાળીશ. મુખમાં કે દુઃખમાં, આનંદથી ઉછેરીશ. ભગીરથની માતા વીર એહેને, એ પુત્ર મને સોંપ્યો છે, તો તેને મહારા સુરથ પેઠે પાળીશ-ભિન્નતા નહિ રાખીશ; પણ શું મહારા પતિ સાથે મને ભણે વિલાસનું સ્થાન ન મળે, તોયે એ ઘડી વિનોદ-વારતાનો પ્રસંગ ન મળે ? એવા આપ શા વિચારમાં છો, કે જે મને પણ તે તક નથી આપી શકતા, પ્રભુ ! ત્રણી સાંભળો:-

“ સત્જનને પ્રભુ તાવે છે, પણ કંઈ તજતો નથી. માથે દુઃખ આવવાં, એ સંસારી જીવનની સ્વાભાવિક સ્થિતીજ છે; અને તે તો જીવનની શુદ્ધિ, અને પરમાત્મ પ્રતિ, સંગ્રેમની કસોટી છે. દુઃખ, એ પ્રભુના ત્યાગની નિશાની નથી, પણ એ એક મનુષ્યની શ્રદ્ધાની કસોટી, અને આખું જીવનના અમરપણાનો આરંભ છે ! ”

યુધિષ્ઠિર જેવા ધર્મપરાયણ મહાપુરુષ માટે કહેવાય છે કે:-

“જેને માથે સગાં વહાલાં, મિત્ર-આશ્રિત, અને અસંખ્ય જીવોનાં પ્રાણ રક્ષવાનો ભાર રહેલો છે, તેને કર્તવ્ય કર્મના અનેક વિકટ પ્રસંગો આવે છે, એ ટાણે ધૈર્ય ને ક્ષમા રાખીને પોતાની ફરજ બજાવવી પડે છે; નેમાંથીયે moral Paradox નૈતિક ગુણ મળી આવે છે !”

“દુઃખ કંઈ પ્રભુ આપતો નથી. કેમકે પ્રભુકાર્ય તો દુઃખ મુક્ત કરવાનું છે; એટલા માટે દુઃખથી અકળાઇ, મુઝાઇને અંતે ભાર પ્રભુપર મૂકી દઇ, શ્રદ્ધા વડે પોતાનું અકલ્યાણ કરવાની જરૂર નથી, સહાયતા મેળવવાની દૃઢતા રાખવાની છે.”

“સીતા વિયોગે રામચંદ્રજી રડ્યા હતા. તારામતીને અળગી કરતાં હરિશ્ચંદ્ર રડ્યા હતા-દ્રૌપદીને વિછોડતાં, ધર્મ અર્જુન આદિ અકળાયા હતા; પરંતુ સીતા તારા કે દ્રૌપદીએ તો ધર્માનુકુળ સદૃશ રહીને, સંકટ સહન કરવામાંજ શુરવીરતા બતાવી હતી.” આ રીતે નિરંજની પોતાના વહાલા ભરથારને સમજાવતી હતી. તેના મનની વ્યાધીને કોઇ રીતે વિદ્યારવા ચાહતી હતી. સુમન મનમાં હસતો અને ખેદ પામતો હતો. નીરનાં વચન કે વાણી, સ્વરૂપ કે જીવંતગાની તરફ તેની કશી માયા દૃષ્ટિ જણાતી નહોતી. તે એક દેખતા અને સમજતા દિવાના જેવોજ પોતાને લાગતો હતો-નીરના મનમાં એમજ હતું, કે પોતાનો ધણી માત્ર પતિના પ્રેમનો અનાદર કરી રહેલો છે; સુમન પણ તેમ સમજતો હશેજ!-આખરે નીરનાં કેટલાંક વચનો સાંભળ્યા પછી એવો-“નીર ! મહારી મનની વ્યથા કહી શકતો નથી, કેમકે તે મહારા હાથમાં નથી ! શું છે તે તારે જાણવાની જરૂર છેજ, પણ કંઈક દિશા સુઝશે, એટલે તને કહીશ !” સુમને તેને ઉડાવી—“હું સ્ત્રીજાત, અમારાં પેટ છાજરાં, એટલે કંઈક ગુપ્ત ઉદ્દેશ યા પ્રયત્ન, સાંભળીને કદાચ મુખથી બોલાઇ જાય, માટે હાલ કહેવા ન ધારતા

મધુરી.

(૧)



કોઈનાં પગલાં સાંભળીને દમ્પતી ચમક્યાં.

પૂર્વભાગ. પૃ. ૧૧.

હોય, તો મને ઉતાવળ નથી, પણ એટલું જો જાણવાની મહારી આતુરતા અકળાયલી તો હોયજ! હવે હું નહિ જોડું, પણ મહારી સેવા કેમ સ્વિકારતા નથી ? હજી આપની પ્રકૃતિ બરાબર સ્થિર નથી, તો તે વેળા ભ્રમિત કલ્પનાના તરંગોને ખસેડવા, એ ઘડી હું આપની કને આવીને ચરણ તળાંસું, તો આપને ન ગમે ?”

“તું કહે છે, હું હસું છું, પણ એક પાયકસ્થિતીનું જન એમ જાણે, કે આ માણસ એકાદ એ પુરી ખાધને રહેતાં, પેટ કેમ ભરાતું હશે ? પણ તેને ક્યાંથી એમ ખબર હોય, કે તે અપાયક હોજરીનો છે ! નીર ! મનની વ્યાધી વખતે કંઈ ગમતું નથી.”

હજી વાત ચાલુ છે, ત્યાં કોઈનાં પગલાંનો ધ્વની થયો. બંને ચમક્યાં !—સેવક ખબર લાગ્યો કે “મધુરી બહેન અહીં મોટાભાઈને મળવા આવે છે” એટલે બાગના એકાન્ત ભાગમાંથી તરત નીર ઉડી-અને ચોક્કમાં નેને લેવા ગઈ—સુમન વિમાણમાં પડ્યો—ઉડા નિસાસા નાંખતો દીવાનખાનામાં જઈને દૃષ્ટિ નમાવા લાગ્યો !

વાંચનાર ! “વર-વેલી વનિતા” વાર્તા ભાગ તમે વાંચી ગયાં હશે. તેમાં સુમન પોતાની પ્રિયા વીરમતિના વિરહમાંજ આરોગ્ય ગુમાવી બેઠો છે. અને નીરને તો માત્ર ભૂખ્યાનો કોળીઓ, ને તરસ્યાનો ઘૂંટડો ગણીને રાખી છે; પણ તેના મનની શાન્તિનો કિનારો હજી દેખાયો નથી—હજી તે કેવા ને ક્યા ગુચવાડામાં, તરંગ કે તોફાની પવનના સપાટમાં ઉડે છે. તે હવે પછી જાણીશું. પણ આ તો સિદ્ધ વાત છે કે તેને નીરનો પ્રસંગ યા સહવાસ પ્રિય નથી ! યદા ભાવી.

રસ—ઘૂંટ પીધો તો સુદ્ધ ગણીને, વિપ એજ થયો ઘૂંટ, કાળક્રમે, પ્રિયરતન હતું મનને ગમતું, થયું અપ્રિય એજ અકાળ સમે; વરસે વરસાદ મહા મહિને, તરસે તન ચાતક પીડ ટળે—નહિ, યોગ ગયા પછી પ્રીત મળે, ભલે અમૃત તો અવસાન સમે !

પ્રકરણ ૪ થું.

સુમનની માનસિક નબળાઈ! મધુરીનો ઉપદેશ!

“મધુરી! જ્યારે તારા પતિ કનકરાયે, તને અતિ પીડા કરી, રાત્રીએ કહાડી મુકી હતી, અને તને આખી રાત્રી મહારા એકાન્ત ભાગમાં રહેવું પડ્યું હતું, તે યાદ છે?”

“હા, સુમન! મહારી તે વખતની દયામણી સ્થિતિ મને યાદ છે. અને એ વેળાએ, મહારા મનની નબળી હાલતમાં, મને તારો અખંડ આશરો મળતાં, મેં મર્યાદા છોડી દેવાની નાદાની કરી હતી. તે વેળાએ, તે મને જે ઉપદેશ કરીને બચાવી લીધી હતી—એજ વિશુદ્ધ પ્રેરણા મને આજે સુખરૂપ પરિણામ મળ્યું છે. અને હું આજે મહારા ભક્તિ ધણીના આશરો તથા સ્નેહમાં સુખી છું, તેનો આશિર્વાદ તને છે, સુમન! પણ તે યાદ આપવાનું આજે શું કારણ?”

“અરે પેણું કોણ?—કોઈ આપણી વાતો સાંભળતું હોય, એમ જણાય છે!” સુમને તરત મધુરીને પ્રેરણાનાં અટકાવી દીધી, અને બીજી તરફ લક્ષ્ય ખેંચાવી લીધું.—

વાંચનાર! હવે તમને કંઈક પૂર્વ ભાગ તરફ લઈ જવાં પડશે—આગલી આ પાત્રોની છવન કથાની યાદ આપવી પડશે.—

“વર-ધેલી વનિતા” વાર્તાનાં આ ચાતુ પાત્રો છે. નિરંજની યાને વરધેલી વનિતા (નાયિકા) છે. અને મધુરી (ઉપ-નાયિકા) છે. સુમન (નાયક) છે; અને કનકરાય (મધુરીનો વર) ઉપ-નાયક છે.

મધુરીનો પિતા વિનોદરાય, સુમન (નિરંજનીના ધણી) ના પિતાનો મિત્ર હોવાથી, અને વિનોદરાય સોલીરીટરની (પેઢી) ક્ષમ, સુંબઠમાં હોવાથી, સુમનને તેના પિતા ગુણવંતરાય (જડજ, અમ-

દાવાદ) સાહેબે, પોતાના સ્નેહીને ત્યાં રાખેલો હતો. મધુરીનો બાળ
 વિવાહ જે બુવાન સાથે થયેલો હતો, તે નાદાન હોવાથી બિચારી
 બાળાને બહુ વેડવું પડ્યું હતું; એ સમયમાં મધુરીનું મન નબળું
 હતું, ને સુમન તેના બન્ધુ સમાન હતો. જે કે સુમન પરણેલો
 હતો-પણ તેની સ્ત્રી નિરંજની, મુંબઈમાં નહોતી, અમદાવાદ હતી. અને
 હજી લગ્નની શરૂઆતનીજ સ્થિતી હતી. જે કે પ્રેમ, લગ્ન હતાં; પણ
 પરિચય બહુ નહોતો. સુમનનું શુદ્ધ ને પવિત્ર સ્નેહમન મધુરી પ્રત્યે
 હતું; અને એ પ્રસંગને લીધે, નિરંજની બહુ વહેમાન ગઈ હતી. બીજી
 તરફથી મધુરી પ્રત્યે તેનો પિતા કઠોર થયો હતો. ને તેનો ધણી
 અમલ કરતો હતો. એકવાર રાત્રે મધુરીને તેના ધણી તથા સાસુએ
 ઘર બહાર કઢાડી મુકી હતી. ને તે સુમનના ખાનગી ઝોરડામાં
 (પોતાના પિતાનાજ બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં) રાત્રી રહી હતી-કેમકે
 પિતાનો સખ્ત હુકમ હતો, કે સાસરે જવું જોઈએ, ત્યાં રહેવુંજ
 જોઈએ; પણ તેને તો સાસરેથી કઢાડી મુકી હતી. આ રાત્રીએ, મધુરી
 અકળાઈ ગઈ હતી-ને સુમનનું દીલ છતવાની દુર્બુધ્ધી થઈ હતી. પણ
 સુમને તેને સદ્બોધ આપીને, બહેન ગણી મદદ કરી હતી. આ પ્રસં-
 ગના પરિણામે આખરે સુમનને દેશ તજવો પડ્યો હતો. નિરંજનીનો
 બહેમાયલો પત્ર, જે કે સુમન ઉપર મુંબઈ આવેલો હતો-પણ તે
 પત્ર, વિનોદરાય સોલીસીટરના હાથમાં આવી ગયો હતો. ને તેમાં
 તેણીએ મધુરી સાથે આડા વ્યવહાર બાબત ઇશારો કર્યો હતો!
 આ તક સાથે, મધુરીની રાત્રીનો બનાવ પણ સોલીસીટરને કાને
 આવ્યો હતો, ને તેથી સુમનને પોતાના ઘરમાંથી દૂર કર્યો હતો-વિ-
 શેષ હકીકત તો બહુ લાંબી છે; પણ હુંકમાં એટલુંજ કે, પાછળથી
 સુમનની સ્થિતી સુધરી હતી-તે દૂર પ્રદેશમાંથી સ્ત્રી તથા ધન મેળવી
 લાવ્યો હતો; નિરંજની દેશ તજી ગઈ હતી-કેમકે તેના પર પણ

સમયકાળે હુમલો કર્યો હતો—અને મધુરી પણ પોતાના નાદાન, પરંતુ પાછળથી સુધરેલા પતિ સાથે મુખી સંસાર ચલાવતી હતી—આ કથા પ્રસંગનું છેવટ એ આવ્યું, કે નિરંજની પોતાના પતિ સુમનના આદારમાં, તેના પુત્ર સુરથ સહિત રહી—સુમન પોતાની પટ્ટેલી સ્ત્રી સુન્દરી ગયા પછી નિરંજને અભાવ રાખી રહેલો હતો. તેને વળી એક નવીન મૃગલીની મોહ વળ લાગી હતી.

આજે એક વિચિત્ર પ્રસંગ બન્યો હતો—“ મધુરીને પોતાના મનની વાત કહેવી—અને તેની કનેથીજ શાન્તવન માગ્યું ! ” તેમાટે તેણે તેને મળવા બોલાવી હતી.

મધુરી તો પોતાના પતિ કનકરાય તથા એ બાળકો સાથે, સુખમય છંદગી સુન્દરતી હતી. સુંબાહની સારી ઝોસાયડીમાં માનીતી હતી. નિરંજની બિચારી વનમદુઃખી હતી. ને તે પોતાના પતિ સુમનના અભાવમાં છવન ચલાવતી હતી—તેના મનમાં સદા એમજ હતું, કે તાયને મુખી શી રીતે કરે ? પરંતુ તેનો યત્ન કેવળ નિષ્ફળ હતો. સુમનનું મન ક્યારે નહોતું—નીરંજ બહુ બહી ને બોળી હતી. નિર્મળા તામે અટુલી રહીને, દમયંતી પેડે દુઃખ વેડ્યા છતાં—નિર્મળ ને નિર્દોષ રહી હતી. તે “ નિલમ—માણેક ” હિંદુ સંસારી વાર્તાની એક કથનાધિકા ગુણવંતી જેવી હતી—સાવકી (શોક્ય) નો પુત્ર બગીરથ, તેને પોતાના પુત્ર સુરથ પેડેજ નીરંજ પાળતી હતી—સાવકી માતાની કહી તખીયત તે બગીરથ બેઠ શકતો નહોતો ! સુરથ ને બગીરથ બંને, શાળામાં સાથેજ શીખતા હતા—તેઓ મિત્ર પણ હતા—કેમકે એકવાર સુરથે, બગીરથનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો—તે દીવસથી માયા બંધાયેલી હતી.

આ સઘળા પ્રસંગને ક્રેડલોક વળત વીતિ ગયો હતો. મધુરીનો પિતા વિનોદરાય તો વિદેહ કેવલ્ય પદ પામ્યા હતા—માયાળુ માતા,

વિધવા તરીકે વૃદ્ધજીવન ગાળતાં હતાં. અને તો પણ પ્રભુકૃપાએ તેને એક પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું; તે ઉપર સર્વ શાન્તિ મળતી હતી— પુત્ર બહુ ચંચળ હતો, ને તે પોતાની વડી બહેન મધુરીનાં બાળકો જોડે કિન્ડર-ગાર્ડન કેળવણી લેતાં હતાં. સર્વ કુટુંબ્ય મુખ્યમાંજ હતાં. મધુરી હવે પોતાના પતિ તથા બાળક સાથે માતા-સેવામાંજ રહેતી; એટલે કે બન્ને કુટુંબ્ય સાથેજ રહેતાં હતાં. મધુરીને. તેની માતાએ પોતાના બંગલામાંજ એક અલ્હાયદો બંગલો રહેવા માટે આપ્યો હતો; કેમ કે તેને પતિસાથે માતાના બંગલામાં રહેવાનું ફાવતું નહોતું, પણ જમવાનું સાથેજ હતું; કનકરાય જો કે જમાઇ હતો—પણ મધુરીની માતાએ પુત્રવત્ માન્યો હતો—સુમન પણ વારંવાર મળવા-ભેટવા અને વાર-તહેવારે જમવા આવતો હતો. ભગીરથ—સુરથ બન્ને જણા, રણની તક લઇને રમવાને આવતા હતા—ટુંકમાં બન્ને કુટુંબ્ય એકજ હતું—એવો સંપ ચાલતો હતો.

વીરમતી ગુજરી ગયા પછી સુમન બહાવરો બની ફરતો હતો. નીરપ્રતિ પ્રીતિ ચોંટતીજ નહોતી. તેને વળી એક મનોહારિકા સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છાતા હતી. ને તે મધુરીની બહાલી સખી હતી. તે બનારસમાં હતી. માત્ર તે કન્યાનાં વખાણુ મધુરીને મ્હોડે સાંભળ્યાં હતાં. ને એક માસિકમાં એ કન્યાની છબી તથા કેળવણીની કીર્તિ, જોઇ વાંચી હતી તે સમયથી ઇચ્છા પ્રગટી હતી. પણ તેનાથી કંઇ બોલાય કે થઇ શકે તેમ નહોતું, તોપણ મધુરી કને દીલ બોલવાની ને પૂર્વના ઉપકારની યાદ આપીને માર્ગ મેળવવા ઇચ્છતો હતો !
બુદ્ધિ : કર્માનુસારિણી.

સુમને જ્યારે મધુરીની વાત સુકાવી, અને પાછલા પડછાયા ઉપર તેની દૃષ્ટિ દોડાવી, ત્યારે તેણે ખરેખર શું જોયું? કોઇ દેવાંગના જેવી મૂર્તિનો ઓળો! એ કોણ હતું? સુમનની મૃત સ્ત્રીનું

એક વારના ભૂત-પ્રતિબિંબ ! આદા ! કેવી મુંદરી !—અન્ને ચમક્યા !
જરા વારે તે અલોપ થઇ ગયું.

“ સુમન ! બહુ નવાઇની વાત—ગળે તારી ભૂત સ્ત્રી વીરમતીજ ! ”
મધુરીએ કહ્યું.

“ હા; મારી વીર જોવાજ એળો ! પણ શું તે ખરો હશે ? ”
સુમનને શક પડ્યો.

“ માનસિક નયજાદતું સૌ પ્રતિબિંબ છે. સુમન, તું હાલ
કેટલો નયજો પડી ગયો છું ? ”

“ ને તે માટે મેં તને બોલાવી છે. મને કંઈ ગમતું નથી—
હું કદાચ દેહ તણ—

“ હામા ! આટલી હદ સુધી તું નયજો ન થા—હજી તને
સંસાર ચલાવવો છે. ”

આ વેળા તે અન્ને ક્યાં હતાં ?—દિવાનખાનાના મધ્ય ભાગ
નજીક એક ખાનગી એકાન્ત રૂમમાં—ચા પીતાં હતાં !—નીકે તે
તેઓની પરાણાગત માટે ચા પીનાવવા માટે રસોડા તરફ
હતી—તેનું મન સાવધ હતું. પણ સ્ત્રી જાત સદા શકમંદ રહે છે.
તેથી વારંવાર મનમાં સંકોચાતી હતી—ને તેઓની વાત સાંભળવા
લગ્યાતી હતી—પણ એમની તરફ જવાતું નહોતું. દીવ લલજતું નહોતું.

“ મધુરી ! મને કંઈ એન પડતું નથી—”

“ તું તારા વિશ્વાસ ને મનને ખીણે બાંધે, તો સારું ! ”

“ દીવ વિનાતું દીવ ક્યાં ખીજે જાય ? ” સુમન વધુ નરવસ થયો.

“ સુમન ! તને પ્રભુએ નીર જોવું સ્ત્રી રત્ન આપ્યું છતાં તને
અસંતોષ ? ”

“ અસંતોષ ! ” સુમન હસ્યો—“ તું શું બાણે, મધુરી ? ”

“ સુમન ! આજે તારી પ્રકૃતિ કંઈક હું વિચિત્ર જોઉં છું ! ”

મધુરીએ હસીને ગંભીર ચહેરે કહ્યું.

“તેથી જાણે તને ભય લાગે છે, અને હડીને ચાલી જાય છે! જા તારે જવું હોય તો જા—તને મ્હારી પ્રકૃતિ વિચિત્ર લાગતી હોય, તને મ્હારા સ્નેહ-સંગઘથી ભય કે હાનિ થતી હોય તો જા!”

“સુમન! તું તો બહુ રીસાળ થઈ ગયો છું; વાત-વાતમાં ચીડાઈ જાય છે, જાણે તને ઝોઝું આવતું હોય! મને ત્હારાપર વિશ્વાસ તેમજ વિશુદ્ધ ભાવ છે. હું ત્હારામાં કશું કપટ જોઈ શકતી નથી. પણ આજે મને ત્હારી દૃષ્ટિમાં કંઈક વિદ્યાર માલમ પડે છે. તું જે દૃષ્ટે મને જોતો આવ્યો છું. તે દૃષ્ટિ આજે નથી! મને માફ કરજે, સુમન! કારણ તો ગમે તે હોય, પણ સદાનો તું હોંસીસો ભસો ને નિર્ભળ આજે નથી લાગતો!”

“ખરી વાત છે, મધુરી! આજે હું તને જુદો લાગતો લક્ષ્ય. કેમકે મુઝાયસો છું. અને હવે મ્હારે શું કરવું, તેનો છેલ્લો અનુમત લેવાનો છું, તેથી તને તેમ લાગતું હશે! કહે, મધુરી મ્હારે હવે શું કરવું?” મધુરી જવાબ આપે, તે પહેલાં તરતજ નિરંજની નજ-દીક્ર આવી, અને બન્નેને વાતમાં મસ્ત થયલાં જોઈને પાસેના ખુણામાં છુપી સાંભળવા લાગી—તે નિરાંત હવે ઘણેરપર બેઠી.

“ત્હારે વળી બીજું શું કરવું છે! ત્હારી પ્રિયા નીરને સંભાળ, બચ્ચાંને કેળવણી આપ—અને સત્કાર્યમાં જીવન પરાંતીને મુખી થા—

“ના-ના; મ્હારે હવે જીવવું જ નથી!” સુમન ઉભો થયો—ને મધુરી હડી—નીર ચમકી!—

“થેલો? આ તે દિવાનાપણું નહિ, ત્યારે બીજું શું?” મધુરી હસીને બોલી.

“વાર, દિવાનો તો દિવાનો!” સુમન સ્તમ્ભ થયો.

“પણ એટલું બધું શું છે? જો તને નીરની અવસ્થા પસંદ નહોતી, તો કોઈ બીજી સ્ત્રી પરણીને સુખી થા—નીર કંઈ ત્હારી ઇચ્છા તોડે તેવી નથી!” સુમનનો અનુમત જાણવાજ મધુરી બોલી.

“હા—તે તું જાણે—પણ મ્હારું મન સ્થીર થશે?”

“હું નથી સમજી શકતી, કે ત્હારું મન ક્યાં છે?”

“શું કહું મધુરી? હું પ્રભુને શરણે છું!” એટલું કહીને રડી પડ્યો—

“સુમન! સુમન! શાન્ત થા—તું મ્હારે ત્યાં આવજો—આપણે નિરાંતે ત્યાં વાત કરીશું! અહીં મને કરી અનુકુળતા નથી!” મધુરીએ ત્યાંથી જલદી છુટી થવાને કહ્યું, અને સુમનને આશાનું યુમકું બંધાણું; પણ નીરને નવી ચટપટ હિલી થઈ—તે તો એમજ સમજી કે “મધુરીની દાનત બગડી છે, અને સુમન તેને ચાહે છે!” જો કે મધુરીનાં ગંભીર વચ્ચનોના, ધણી-ધણીયાણીએ જુદા જુદા અર્થ કર્યો.

કેવળ નિર્દોષપણે આ પ્રેમ-ઘેલી સ્ત્રીએ કહ્યું. પોતાના ભાઈ જેવા સ્નેહીના મનની હાલત બગડી જાણીને કહ્યું. કેમકે અહીંયાં ગડબડ વધારવાથી નીરના મનમાં સંદેહ થાય, અને કદી જો સુમન ખરેખરો દિવાનો થયો હોય, તો તેને કપકો દેતાં ખોટું પરિણામ અહીં આવે, તે કરતાં પોતાને ત્યાંજ મળવાની વાત રાખી. અને તરતજ મળી-ભેટીને રસ્તે પડી!—

સુમનને સહજ દિલાસો મળ્યો, તેના મનની સ્થિતિમાં કંઈક દીવામાં દીવેલ પડેલું લાગ્યું, અને શાન્ત થયો. પણ નિરંજનીના મનની હાલત બગડી!—રજતું ગજ થયું—નજરનું ઝેર પ્રકટયું.

વાંચનાર? આ પ્રસંગનું પરિણામ તને જોવાને વખત લાગશે, તેટલાં એક અદભૂત ધરતીકંપથી થયેલા નિરંજનીના નવા અવતાર તરફ નજર કરજો! ચાલુ નાટ્ય—પ્રયોગની રંગભૂમિપર બનતા અવ-

તારસિદ્ધ પ્રયોગો તરફ દૃષ્ટિ દોડાવજે ! એક જન્મ-જીવનમાં, કેટલા ને કેવા તરેહવાર વેપ ભજવાય છે, તેનો તને વિચિત્ર ખ્યાલ આવશે.

જે-પેલા સત્યવાદી હરિચંદ્રનો સ્મશાન યોગ !-તારામતીનું પુત્ર વિયોગે હૃદયકાંટ રદન !-અગ્નિસેન બ્રાહ્મણની સેવકી તારા, પુત્રના શયને અગ્નિદાહ કરવા જવાની વિનતીનો ચિન્તાર-એજ પ્રમાણે નિરંજની પાછી અવળાં ભાગ્યે, ખીજાંની દાસી બની આ દશાએ પહોંચી છે. *

પ્રકરણ ૩ જું.

પુત્રના અવશાન વેળા પરવશ માતાનું કંટપાંત !

“ મહાજન ! મહારો પુત્ર અકાળ કાળના મ્હોંમાં સપડાયલો છે ! તેનો અવશાન નજદીક આવ્યાની ખબર મળી છે; માટે માત્ર છેલ્લું મોં જોઈને વાત કરવા માટે જવા દેવાની રજા આપશો ? ” નિરંજનીએ પોતાના સેવકીય ધર્મ પ્રમાણે માલિકની રજા માગી !-

* સુર્યવંશી રાજા હરીચંદ્ર, સત્ય બળપર રાજ્ય ત્યાગી ગયો; ને રૂપિનું રૂણ દેવાને-પત્ની તથા પુત્રને અગ્નિસેનને ત્યાં વેચ્યાં. ને પોતે છેવટે ચાણુદાસને ત્યાં સ્મશાનનું કામ કરવા રહ્યો. એ કરણાજનક પ્રસંગમાં ન્યારે રોહિતનું મરણ થયલું જણીને, પુત્ર-વેલી માતા તારાએ, અગ્નિસેન કને પોતાના પુત્રનો અગ્નિસસ્કાર કરવા જવાની રજા માગી, ત્યારે તે વિપ્રે એક-લુંજ કહ્યું કે “ શું મહારા પૈસા લુળમાં મળી ગયા ? પુત્ર ગયો, તો ભલે ગયો, પણ હવે શું, તું પણ દરેક દઈને ચાલી જવાની છું ? મુજ રંકનું ધન લુટી જવાની છું ? મરવાનું બધાંને છે. કાળ કોઈને છોડવાનો નથી. પુત્ર કોનો ને માતા કોની ? છીપમાંથી મોતી નીકળી ગયું, પછી નકામી છીપ મોટી ફાંદાં મારવામાં સાર શો ? ” ઈત્યાદી કહોર વચન સાંભળવાનો એક સમય, એ અભાગી સ્ત્રીને પણ આવ્યો હતો.

વાંચનાર ! તું વિમાસણ ના કરીશ, વખન વખતની ઊંચડી છે ! નીરંજની પતિ-છાયા તણ અહીં કેમ આવી ? તેનો ભેદ હવે પંછીજ સમજશે.

“ ઘેલી સ્ત્રી ! અનાથાશ્રમમાં શું તેની સારવાર નથી થવાની, કે કોઈ ખેતર નથી દેવાનું, કે પરભારી ખેતર ઉપર અધારી રાત્રીએ તું લાંબે દુર જવા ચાહે છે ? ત્હારા માથાપર કંઈપણ ખોળ ન પડે, તેટલા સાર તો એ છોકરાને અમે અનાથાશ્રમમાં મોકલ્યો છે ! ” શેડે હડે પેટે જવાળ દીધો !

“ ખરી વાત છે, કે દુઃખતાંની પીડા બીજા શું જાણે ? ” નીરંજે નિસાસો નાખ્યો !

“ બાહ ! અમારા ઘરમાં નિસાસા અને શ્રાપ ન નાખીશ ! અમને એવું તોફાન નથી ગમતું ! તારે ગમે તો બીજા નોકરી રહે, માત્ર ત્હારી શોક્યના દીકરા ભગીરથને તેં ગુરકુળમાં ભણવા મોકલ્યો ને તે માટે મ્હારી કનેથી ઉછીકી રકમ લીધી છે, કે જે તેં ત્હારી નોકરીમાંથી આપવા કહી છે—તે આપી દે, તે પછી ગમે ત્યાં જા ! ”

બહેમી શેડે હિસાબ ચુકવી દીધો—સ્વાર્થ આંધળો છે, લોભીયાઓ ખેશરમ અને નિર્દય હોય છે ! નીરંજે ફરીને વિનંતી કરવા માંડી.

“ શેડુ ! આપ એ સુખથી ભાગ્યહીન છો—એટલે અજણ દરદીને રોપની પીડા શી રીતે જણાય ? પુત્રના અવશાન વેળા તેની માતાં શું સજીવ દેહે, નજીક છતાં ત્યાં હાજર ન રહી શકે ? મને રજા આપો ! મ્હારી આ હાલતનો લાભ હલેતો, તમને યોગ્ય નથી ! ”

“ શું તેને તું જીવનો રાખી શકીશ ? ”

“ આપ પેલા પાણેલા પોપટને મરતો બચાવી શક્યા ? જે કે આપનો તે વ્હાલો પંખી હતો—તોપણ ગુજરી ગયા પછી એ આંસુ પાડ્યાં, અને તે હજી સ્મરણમાંજ હશે ! ”

“હા;-પણ તે પાળેલો-અને ત્હારો પુત્ર અનાથાશ્રમમાં પેલું અવાચ્ય વનવાસી પંખી, અને આ તો સ્વાર્થનું પંથી!”

“મહારાજ! પંખી તો વનવાસી હતુ. પ્રભુની તેનાપર કાયા હતી-તમે તો ધનથી ખરીદેલું ને કૃત્રિમ માયાથી પંપાળેલું હતું; મહારો પુત્ર તો મહારા માંસનો દુકડો છે-નવ માસ ભાર સહન કરેલો અને પિત્રીઓના પિંડદાનનો અધિકારી વંશનો વેલો છે! પોપટથી આપનું વાંઝિયામેણું નહિં ટળે-મહારા પુત્રથી તો તેના પિતાનું નામ અખંડ રહેશે, અને વંશનો વિસ્તાર વધતો જશે; માટે મને મહારા પુત્રનું મોં જોવા જવું જોઈએ. પેટ તો પાશેર પાણીથી ભરાય છે. પણ આપની આકરી તો માત્ર એ મહારા પુત્રને, આપદકાળે ઉપ-યોગી થાય, એ ધન માટે છે; તેથી મને હવે રજા આપો. પુત્રની માંદગી કરતાં નોકરી વધુ કિમતી નથી. નોકરી તો આ કાયા સુધી છે, પણ મહારો પુત્ર તો આ ભવમાં પાળનારો, ને વાસનાદેહને સુઝિત દેનારો છે, સમજ્યા! ગમે તો છેવટની રજા આપો, ગમે તો કૃપા રાખીને થોડીવાર માટે રજા-આપો.” નિઃશ્વે. દડને આંસુડે રજા માગી. આખરે શેડનું હૃદય પિગલ્યું, કંઈક માનવ અવતારના દુઃખનું ભાન થઈ આવ્યું.

“નિર્મળા! તમે હક કરો છો, તો હું રજા આપુ છું, પણ વહેલાં પાછાં ફરજો. તમારી શેઠાણી આખરી છે, ને તેની કને તમારા વિના બીજું કોઈ નથી. વળી રસોડામાં ભટ અને ઘાટી ગુંથાયલા કામમાં, અને હું જઈ ઓશીસે, પછી બંગલો રાતમાં રહે, ને તિજોરી તો તાળામાં-એ તો હવે તમે અચળા એટલે એ આંસુ પાડીને પુરપનાં હૃદય પિગળાવો-તેથી રજા દીધા વિના છુટકો નહિ-પુત્ર કેવા અકરમી નીવડે છે, તેનો તો અનુભવ થયે સમજાય! શ્રવણ જોવા પુત્ર કે સત્યવાન તો થોડાજ; પણ દુર્યોધન જેવા તો ડગલે-પગલે!

સમજ્યાં બાઈ ?” શેઠે ડહાપણ ઝળકાવ્યું—નીરને એટલું સાંભળવાને વખત ન હતો. શરીર અહીં શેઠ કને હતું, પ્રાણ તો પુત્ર કને ઉડી ગયો હતો; પણ ભાખરી દેનારી ચાકરી આગળ બાઈ લાચાર બની હતી. જે કર્મ ખરું—ખોટું કહે, તે સાંભળવા અને હાં-છ હાં કહેવાને, દશાએ દયામણી કરી દીધી હતી.

“ખરું છે, શેઠજી, તોપણ માતાનો જીવડો દયામણો કેમ રહે ? ગમે તેવો અદરમી પુત્ર નીવડે, તોએ માનો તે પુત્ર ! પુંડલીકે મા બાપને ધરમાંથી કાઢી મુક્યાં, તે છતાંયે તેના સંકેટ, માબાપથી ન જોવાયાં ! શેઠજી ! ચિન્તા ન કરશો ! મને મ્હારી ચાકરી કરતાં શરમ વધારે વ્હાલી છે. હું જાણું છું, કે તમે સર્વે મારા વિશ્વાસ આધારે તમારું સ્થુલ દેહ, જીવન ને વૈભવસ્થાન મુકેલું છે, તો હું મૂર્ખ નથી—બહેલીજ વળી આવીશ—જાઉ છું. બાઈની મેં રજા લીધી છે !” નીરએ નમ્રતાથી પોતાના નિભાવ અર્થે કહ્યું.

“વા-ર, બહેલી આવજો !” છેવટે પણ પોતાના મત્યાભિમાન પર શેઠ ગયો—હલકો તે હલકો શબ્દ વાપરી ઉભો રહ્યો ! નીર તે શબ્દો સાંભળી રહી—ને પાછી પાનીયે દૃષ્ટિ કરતી ચાલી.

પ્રકરણ ૪ થું.

એરફતેજમાંથી ધરખીતાલમાં ! અહોલામાંથી ચુલામાં !

વિપત્તી જોરથી દોડે, ખાડા ખખચા ના જીએ;

આંધળી બહેડાં ફેડે, સચુરી કપમ તો રહે !

અનાધાર તારામતી, રડતે ને દડતે આંસુડે, જેમ પોતાના વ્હાલા પુત્ર રોહિતનાં શબને શોધવા જંગલમાં ચાલી હતી, તે રીતે નીર પોતાના એકના એક આશાધાર બાળક સુરચતું. મેં જોવા ચાલી.

વાલકેશ્વરથી, છેક ચીચ્યાંદર મુર્ચી પગે ચાલતી, હૃદયમાં દંપ, અને શરીરમાં નળનાઇ ચાલુ છતાં, સચ્ચરી અને દિમ્મનથી ગઇ!...

દશાની અજ્ઞાન બલિહારી છે. ચોપાટીના દરિયા નજદીક સાગર મહેલ પાસે પોતાનો બંગલો જોયો—અને તેનો દમામદાર દેખાવ નિરખીને, ખરે તેમાં ભોગવેલો વૈભવ આ ટાણે શું તેને યાદ નહિ આવ્યો હોય! ગાડી-થોડે ફરનારી નીરૂ, એક વેળા બંધે વિપત્તિ ભોગવેલી છતાં, છેવટે સારું મુખ પામી—ને ફરીને પડના પર પાડુ, ને દુઃખતા પર હલામ જેવી હાલતે આવી ગઇ, તેને આ વેળા ઉઘાડે પડે ચાલવું પડતું હતું—ને શું મનને નહિ લાગતું હોય! દૈવની ગતિ ન્યારી છે! વરસાદ ધીમે ધીમે પોતાની ગતી વધારતો હતો—સમય સંધ્યાકાળનો હતો—ચારથી પાંચ મૈત્રની મુસાફરી હતી—ડગસે ડગસે ભય લાગતો હતો. એક પગલું આગળ ભરતાં, મનને એમ થતું, કે પોતે પાછળ પગે ચાલે છે!—દુઃખ, આક્રમકાળનાં એવાંજ હોય છે!

આખરે મહા મુશ્કેલીયે સાંજના સાત વાગે નીરૂ ગિચારી પોતાના બાળકના મિત્રનાવાળા મકાન પાસે આવી પહોંચી. અનાથા-અમનો દરવાજો બંધ હતો, પણ બારી મહજ ઉઘાડી હતી. રામોસી દરવાજા પાસે ફરતો હતો. નીરૂએ બારીમાંથી ડોકીયું કર્યું, કે રામોસીયે રાક્ષસી શુભ મારી. તે દરવાજા નજીક આવ્યો.

“કોન હૈંય! ક્યા કામ હૈંય!”

“સિપાઈદાદ! મ્હારે મ્હારા બાળકને મળવું છે!” નીરૂ નમ્રતાથી બોલી.

“હસ વખત મીલના નહિ હોગા—સ્વૈરમેં આના!” બિચાઈ ટેકો થયો!

“બાપુ! મ્હારો બાળક આજની છે!”

“જા તો કલ દોરે આનાં! ક્યું કે સહચરમે ડાગડરોંગ
આતે હય.”

“પણ ત્યાં મુઠી મહારી ધિરજ કેમ રહે? હું વાલકેશ્વરથી
આવું છું!”

“ક્યા હમલોંગપર મહેરબાની ફરમાનેકે લીયે?”

“દાદા? તમારે બચ્ચાં છે?”

“હાં, તો ક્યા હય?” બિયો બાવપર ચડ્યો.

“તમારું બચ્ચું કદાપિ માંદું હોય—ને તમને તેની કને જતાં
કોઇ અટકાવે, તો—

“ક્યા બકતી હય? ક્યા તેરા બચ્ચા આગરી હુવા, સો હમેરા
બચ્ચાલી હોય? ક્યા બાત લાઇ હય!” રામોસી મૂર્ખો હસ્યો!

“હું એમ નથી કહેતી—પ્રભુ તમને સદા આરોગ્યવંતાં બાળક
આપે, પણ એવો વખત કોઇને હોય તો—

“બસ—બંધ કર જુવાન! સુન. જે હમેરા અખ્યારકી બાત
નહિ હય, કે હમ તુમકો અંદર આનેકા હુકમ દે!” હલકા લોકો
પોતાને બહુ વચન માનાર્યે વાપરીનેજ મોટાઇ મેળવે છે, તેમ રામોસી
પણ વડાઇ લેવા લાગ્યો!—

“ભલા રામોસી! મહારી કને ખીજું તો કંઇ નથી, પણ
એ આના—

“ક્યા? હમકોં બિખારી મુફ્લીસ સમજતી હય! ક્યા હમકોં
રસ્તવ દેતી હય! ક્યા કીસીકા લડકા ચુરાને આઇ હય, યા કુચ્છ
યેહી બહાનાસે દુસરી મતલબ સાંધનેકો આઇ હય?” લિયાછ કાટ્યા!

“ભાઇ? હું તો અનાથ છું. એક શાહુકારને ત્યાં નોકરડી છું.
આ અનાથાશ્રમના અધિકારીઓએ મહારીપર દયા કરીને મહારા
પુત્રને અહીં રાખ્યો છે. મને ખબર મળી છે, કે તે ઘણોજ બિમાર
છે, તેથી માલિકની રજા મુસ્કેલીથી લઇને, છેક વાલકેશ્વરથી અહીં

સુધી પગે ચાલતી આવી છું; વાર, એટલી તો દયા લાગે, કે હું
કેટલી થાકી ગઇ હશે? મને અંદર જરા એસવા તો દો?"—
એટલું બોલીને નીર, પારી વાટે અંદર તો પેડી બેસાને દયા તો આવી.

“અચ્છા! આ જા! ઝોર દેખ, પેલી સિપાહીકી કોટડીકી
પાસ બેઠા જા! મેં અંદર તલાશ કરકે આતા હું? તેરા લડકેકા
નામ કયા?”

“સુરથ! નિર્મળાનો એકનો એક પુત્ર, અને—

“અરે હાં-હાં, સમજા! કયા હમકો ઉલ્હુ-બહેરા સમજતી
હય! બેઠા-જા!” બેથો એટલી ખુમારીના શબ્દો બોલતો અંગલા
તરફ ચાલ્યો—અને નીર, નજદીકની કોટડી પાસે જઈને ઉભી! તેના
હૃદયમાં લહાય બળતી હતી—પુત્રનું મોં ક્યારે જોઉં, એ ચિન્તામાં
ગિરફતાર હતી—સિપાઈ ક્યારે હુકમ કરે કે “અંદર જાઓ.” એક
રશો સિપાઈની વાટ જોતી—હૃદયમાં રડતી, આંખમાં ધ્રુપાં આંસુ અ-
ટકાવીને—બળતા દાહમાં એકલી, ઝોરાંઆળી ઉભી રહી! પા કલાક
તો ત એમની એમ, આમ તેમ જોતી ઉભી રહી—કોઈ પણ નજરે
ન પડયું, દુર ફક્ત મેલા દાનસની ધીમી બત્તી બળતી હતી—આકી
અંધાર ઘેર હતું! વરસાદ પણ ધીરી ધારે ચાલુ વરસતો હતો—
કોટડી નજદીક તો અંધારી જોલ જોવુંજ હતું—જરા વારે છેવટે રામોસી
આવ્યો! તેની દાનતમાં પેટેલો કાંડો ચળવળ થતો લાગ્યો—અને
કંઈ જુદાજ અવાજે બોલ્યો!

“આમજી? આપ યહાં રાતવાસો કર સેકોંગે, જાજ સ્થવેરમેં
કુચ્છ પતા લગો—કયું કે અથ તો.....

“ભાઈ? હું અહીં અબળા જાત એકલી કેમ રહી શકું?
વળી મહારા શેડે તો એકાદ બે કલાકનીજ રજા આપી છે!”

“તહેરી ગરજ હો, ઝોર પુત્રકા મ્હોં દેખના હો, નો રહે જા!
થેહી કોટડીમે ગુજરા કર હો! અચ્ચાસે નોકરી જાસ્તી નહિ.”

વાંચનાર ! તું કહે ! નીરને શું કરવું ?—રહેવું કે જવું ?—
અકસોસ ! અનાયાસમની રિયતી પણ જાણે દરબારી જેલ, કે
મહેલના જેવી !—દશાના દરોડામાં એવું જ હોય !

પ્રકરણ ૫ મું.

પડ્યા ઉપર પાડુ !—રંકનો બેલી રામ !

દેશી લોકોમાં એવી માયાળુ કહેવત છે કે “રાત ઉપર રાત પડે !” એટલે કે દુઃખતા પર હામ, અને પડ્યાપર પાડુ, એવી ધૈર્યશીલ કહેણી પ્રચલિત છે; પણ કસંજોગ વચ્ચે બધું થાય છે. આપણો આત્મીક ભાવનાનો સંસાર સદા ધર્મ અને ભાગ્યપર ચાલનારો છે. જે કે કુદરત હમેશાં મદદ કરનારીજ છે, તોપણ પોતાની માની લીધેલી રૂઢીથી ચતી જૂલને, ભાગ્યનો દોષ ગણી લેવામાં આર્થ પ્રજ્ઞ કદી પાછળ હટતી નથી, અને એ રીતે સદા આપદકાળ ને ભાગ્યયોગ, પુર્વનાં દત્ત, અને પાપનો ભાર માની લેતાં વાર લગાડતાં નથી ! આ માન્યતા કેટલીકવાર માનવા યોગ્ય હશે, પણ ઘણીવાર તો તે નબળાઈનો ભોગ થઈ પડે છે, અને ધિરજ ખોઈને પોતાને હાથે પોતાનું ઇષ્ટ બદલે અરિષ્ટ કરી દે છે ! અલખત કેટલીકવાર પારકી મદદની જરૂર પડે ખરી, પણ તે મદદ મેળવવાને જે અશક્ત થયાં હોઈએ, તો ઘણી વેળા કુદરતી રીતેજ મદદ મળી જાય છે; પણ તેથી તરત વેળા આપદકાળે નિરાશ થઈને દુઃખને, હતાવાનો પ્રયત્ન બંધ કરી ન દેવો ! પાણીના પૂર સામે ભક્ષે ન થવું, પણ દુઃખતાં અચવાનો યત્ન તો કરવો.

નીર ક્યાં છે ?—વાંચનાર સહજ જાણે છે, કે ને ભલી અચળા ફૂલીન કુળવધુ, શ્રીમંત પતિની પત્નિ, પોતાના આગ્રહી બાળકનો

જોવા માટે અનાથાશ્રમમાં આવી છે ! પેલા પહેરેગીર રામોસીની ખુરી દૃષ્ટિ તજે, જુદાં બહાનાં તમે, એકાન્ત ભાગની કોઠડીમાં બેઠેલી છે !

સ્વાર્થઅંધ માણસો, નિર્મળ સ્નેહાદ્રવ્યનોનાં હૃદયને પણ તેવાંજ સ્વાર્થાં સમજે છે ! એ મતલબી લોકો એમજ માને છે, કે પોતાની પર જે સ્નેહનાં ઝરણાં નાખે છે, તે માત્ર સ્વાર્થના એક પાખી ઝરણાંનાંજ જળ છે; પણ તે મૂર્ખ એમ ઝાંચી સમજી શકે, કે સ્વાર્થ તો ખરો પણ લૂટાડ નહિ, માત્ર હૃદયના સત્ય ભાવનો ! ધન કે તન લૂટી લઈને, છેવટે દગો દેવાનો નહિ, પણ તે સમર્પિને, અંતે બેવડા થનારાં કાળાં માણસનાં હૃદયમાં, પોતાના પવિત્ર પ્રેમના કીરણોની સદાય તેજસ્વી ધારા મુકવાનો છે ! જ્યાં કદર નથી, ત્યાં કિમ્મત શી છે ? જેનાં કેવળ મૂળજ સ્વાર્થની જમીનમાં રોપાયલાં હોય, તેને તો તેજ દૃષ્ટિ હોય !—

નીરને માત્ર પોતાના પુત્રને ભેટવાને, સારવાર કરવાનો, અને પતિવંશ રાખવાનો ખરો નિર્મળ અને પવિત્ર સ્વાર્થ વિના ખીજો શો સ્વાર્થ હોઈ શકે ? એ પવિત્ર માયાને સ્વાર્થપરાયણુ જનો તો સ્વાર્થના રૂપમાં કિમ્મત કરે ! અસ્તુ !

રામોશીએ નીરની ખરી ગરજ વરતી ! તેના જાણવામાં એમ આવ્યું, કે આ સ્ત્રી ભણે નિર્ધન છે, પણ તેનું વાદળામાં છુપાયેલું વીજળીરૂપ સૌંદર્ય-ધન બહુ છે; અને તે ઉપર કંઈક પાખી દૃષ્ટિ દોડી, પણ કુદરતે તરત મદદ કરી !

નીરને પોતાની ઓરડી નજદીક બેસાડીને, ગેટનો દરવાજો અંધ કરવા જતાં-રામોશી પોતાની ધારણામાં નિષ્ફળ નીવડ્યો ! જો કે અનાથાશ્રમનો સુપ્રીટેન્ડેન્ટ ત્યાં હાજર ન હતો. સાત વાગી ગયે હતા. અને રામોસી પણ નિર્ભય હતો ! વળી સુપ્રીટેન્ડેન્ટ પણ નિરાંત.

છવે બહાર ગયો હતો, કેમ કે એ ખાતાના સેક્રેટરી ઘાટકુપર રહેતા હતા. અને છ વાગ્યામાં તો તે પોતાની ઓફીસેથી નીકળી ત્યાં જતા હતા—કદાચ આ રથજો તપાસ માટે આવતા, તો સવારમાં મુંબઈ આવતી વેળા ખખર કહાડી જતા—અને કાં તો પાંચ વાગ્યે ઓફીસ છોડીને ફેરો ભરી જતા—પણ છ વાગ્યાના અરસામાં ટ્રેન પકડ્યા વિના રહેતા નહિ, એવા નિયમિત હતા—ને તેથી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મુકામ છોડ્યું હતું. જો કે તેના પર, ખાતાના અગ્રણીય પુરૂષોનો માનનીય વિશ્વાસ હતો, તો પણ આજે વીલંબ થઈ હતી, અને તેમાં કુદરતનો કંઈક હાથ ને ભેદ હતો !

રામોસી હજી દરવાજા કને જાય, ત્યાં તો સેક્રેટરીની વિક્ટોરિયા સામે આવીને ઉભી રહી; ઝડપથી ડોકીયું કહાડીને તેણે જોયું, કે રામોસીને સામે સલામ કરી ઉભેલો જોયો.

“સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાયકુ બોલાઓ !” શેડે રામોસીને હુકમ કર્યો !

“જો તો બહાર ગયે હૈય, જનાજ !” રામોસીયે ધીરે સાદે જવાબ દીધો.

“હાં ! ક્યું બહાર ગયે હયેં !” આમ બોલતાં બોલતાંજ તે નીચે, ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો. વિક્ટોરિયાવાલાને ઉભો રહેવા કહીને પોતે અંદર ગયો.

“મકાન છોડકે ક્યું ગયે ?”

“કહેતે થે કે આજ દોસ્તકે વહાં મીજલસ હય—

“જપ્પતો આધી રાતભી હો જાય !

“હાં—જા—નાં—જા !”

“અચ્છા ! વહાં ખડે રહો—ગાડીમેં સામાન હય—દેખો !”—

શેડે એકદમ અંદર બંગલા તરફ ગયો ! રામોસીનાં હાંઝાંજ ગગડી ગયાં ! લાચાર !—કોઈ પણ રીતે હવે દરવાજો છોડીને જવાય

તેમ ન હતું. દષ્ટિ ગાડી ભણી રાખવાની હતી-પણ તેના શેઠની પીઠ તરફથી નજર દુર કરી શકવાને રામોસીની હિમ્મત થતી ન હતી-

આહા ! શેઠ ક્યાં ગયો ? બંગલામાં-ક્યાંથી રસ્તો લીધો ? રામોસીની કોટડી તરફથી, બ્યાં નીચે ખેડી હતી ! !—

અબળાની આંખમાં ચોધાર આંસુ હતાં-હૃદયના ફાટતા સાદે, શેઠને જોઈને એકદમ ખોલી !

“ દયાળુ ! મહારી દાદ લહેશો ? મહારા બાળકને જોવા દેશો ? ” આ શબ્દ સાંભળતાંજ ભલો સેક્રેટરી ત્યાં થંભી ગયો.

“ બહેન ! બાપ ! તમે કોણ છો ? અધારી જગ્યામાં, આ વેળા, આ સ્થાનમાં તમને લાગ્યું કોણ ? તમારો પુત્ર ક્યાં છે ? તમે રડો છો, કેમ ? ” તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું !—“ ભાઈજી ? હું કુલીન અબળા છું. મારો પુત્ર આ તમારા અનાયાસમનો આશ્રિત છે. તેનું નામ સુરથ-એ મારો પુત્ર અવસાનમાં છે, એવું સાંભળતાં, હું છેક વાલકેશ્વરથી પગે ચાલતી એક કલાકનીજ રગ્ન મેળવી, શેઠ ને પાછી હાજરી આપવાનું કહીને આવી છું, પણ રામોસીએ મને આગળ જવા દીધી નથી; અને પ્રભાતે બાળકનું મોં જોવાનું કહેતાં તથા જવાનું કહેતાં, આખરે મહારૂં પગલું ખસી શક્યું નહિ, તેથી હું અહીંજ ખેડી છું ! બાપુ ! તમારું કલ્યાણ થશે. મરતી વખતનાં બાળકનું મોં, જો તેની માતાને જોવા દેશો, તો પ્રભુ તમારું ભલું કરશે ! હું તો દુઃખી અબળા છું, મહારૂં ખરું ધન અને જીવન મારો પુત્ર છે, તે તમારે આશરે, ને પ્રભુને ખોજે છે, પણ તે કદી પ્રભુને નહિ, પરવડે તો જશે-મહારો ઉપાય નથી. કે હું રાખી શક, પણ મોં તો જોઉં ! ” નીચે રડતી રડતી દડતે આંસુડે ડૂસકાં ભરતી કહેવા લાગી.

“ અફસોસ ! માતાની માયા ક્યાં છે ? ” શેઠ નિસાસો નાખીને મનમાં બડબડ્યો-ધીરજથી એ બાઈનાં વચનો સાંભળી રહ્યો, અને ગદગદ કરે, પણ ટેક રાખીને એટલું બોલ્યો—

“ અહેન ! મારી સાથે ચાલો—ક્યાં છે, તમારો બાળક ? ”

“ પ્રભુ તમને સો વર્ષનું વધુ આયુષ્ય દે—ને સુખી રાખે ! ”
મુઝાતા—નિરાશા ભરેલા દીવાની દીવટમાં તેલ પુરાયું, અને રડતી
પણ આશા ભર્યા હસતા વદને તે ઝડપથી શેઠ સાથે ચાલી—

નવાઇની વાત તો એ શેઠને લાગી, કે આ રીતે જો અંધાર
ખાતું ચાલતું હોય, તો મરસે ભગવાન ભૂલ્યા ગણાય !—નીરની
કાકલુદીપર દયા આવે તે એકજ સવાલ—પણ ખાતામાં આ જાતનું
અધેર ચાત્રે, તે મોટામાં મોટા સવાલ હતો—ને તેથી આ દયાવંત,
ને ઉદાર દીલનો—પણ સત્યાચી અને પ્રમાણિક પુરુષ બહુ ખીજવાઇ
ગયેલો લાગતો હતો. તે ઘણીજ ઝડપે બગલામાં ગયો—અને સુપ્રી-
ન્ટેન્ડેન્ટને જો કે ખોટી હાંક મારી, પણ તે બદલે માસ્તર અને મહે-
તાજી તથા રસોયો ને ધાટી દોડી આવ્યા ! માસ્તરે જવાબ દીધો,
કે “ સાહેબ લગાર ઉતાવળના કામ માટે.....

“ ચુપ રહો ! ફોનોગ્રાફનાં યંત્રો બનીને મને પણ પડ્યો બનાવો
છો ?—વાર, આ બાઇનો પુત્ર ક્યાં છે ?—

“ નામ ?—નીરને માસ્તરે પૂછ્યું.

“ સુરથ—નીરએ એકદમ કહ્યું.

“ સુરથરાય સુમનરાય મહેતા ?—

“ હા—એજ—મહારો આગરી પુત્ર—કહો, કહો, તે હજી સદેહે
સલામત તો છે ? ”

“ તે તો પ્રભુ જાણે, પણ અહીંથી તો હોસ્પીટલમાં—

“ હોસ્પીટલમાં ? કોની રગ્મથી ? ઓરફનેજમાંજ હોસ્પીટલ છે,
ડાક્ટરો રોકાયલા છે ! ”

“ પણ સાહેબને એમ વાગ્યાની લાગ્યું હશે સાહેબ ! ”

“હં! વાહ! સાહેબ તો સાહેબ-બની ગયા લાગે છે! આપ મુદ્દ સત્તા ખુબ ચક્ષાવી રહેલા છે? વારૂ, કંઈ હોસ્પીટલ?”

“આરથર રોડ!”

“શું શકમંદ કેસ છે?”

“એમ હોયુ જોમએ!”

“વારૂ, ટેલીફોનનો નંબર જોમને પુછો, કે તે બાળકની તબીબત કેમ છે! તેટલામાં હું અંદર જઈ આવું છું!” —માસ્તર કંપતો બન્યાં ટેલીફોન હતો, ત્યાં ગયો. બીજાં તો સ્તબ્ધ બની ગયાં—

“બાઈ! તમારો કેટલો ઉપકાર?”

“ફિકર નહિ, બાઈ! અમારા ખાતાની રૂએ પણ તપાસ કરવી જોમએ—તમે અહીં ઉભાં રહો—હું આવું છું—

હજી તે આગળ ચાલે, ત્યાં માસ્તરે આવીને ખચર આપી, કે “બાળકથી હાલત લગાર સુધારા પર છે!” આ શબ્દ નીરૂએ પણ સાંભળ્યા—

“શું ત્યારે મને મહારા એ બાળકનું મોં જોવાને નહિ મળે?”

“મળશે”—“માસ્તર! બાઈને મહારી ગાડીમાં એસાડીને હોસ્પીટલ સુધી મુકી ગાડી પાછી લઈ આવો—હું અહીંથી ટેલીફોન કરીને ખચર આપું છું—”

“વારૂ—સાહેબ!” —માસ્તર તૈયાર થયો.

“બાઈ! પ્રભુ તમને દિર્ઘાયુ બક્ષે—

“બાઈ! પાછાં સંભાળીને વિદાય થજો. બાળક તમારું સલામત છે. પ્રભુ સાફ કરશે. ધિરજ રાખશો, તો સૌ સાફ થશે.”

“હા...” નીરૂથી કંઈ ન બોલાયું. છાતી ભરાઈ આવી. અને શેડ તો અંદર ગયા—માસ્તર કપડાં પહેરીને આવ્યો, ને નીરૂને કમને ચાલ્યો.

આહા! પ્રભુની કેવી ગતિ? પણ દુરવાળા કને આવતાં, રામો-
સીતું મોં કેવું હતું?—તેને લાલચ તો થયું કે માસ્તરને પુછીને ત્યાં
થયસો નાટક સાંભળવો, પણ વખત ન હતો, બાધ સાથે હતી. ને
વળી તે બન્ને વિક્ટોરિયામાં બેસતાં જોયાં, પછી રામોસીની હાલતનું
પુછવું શું?—

રંકને રાખનાર રામ છે! જોનું કોઈ ધણી નથી, તેનો પ્રભુ
રખવાળ છે! હવે શું થાય છે, ને જોવાનું છે!—

પ્રકરણ ૬ હું.

અનાથની બાળ પ્રભુ હાથ!

કુતરતના ભેદને પહોંચી શકાતુંજ નથી! માયાથી વિંટાયલાં
મતલબી જગતને, પોતાનું હિત શુદ્ધ માર્ગે જોઈ શકાતુંજ નથી!
પોતાને હાથેજ પોતાનું અહિત થતું, છતાં, બીજાની આંખે દેખાય છે,
પણ પોતાથી જણાતું નથી!—કેટલીકવાર બહુ અકળામણ સંજોગ
આવી નડે છે, ત્યારે શુદ્ધિ ભ્રમિત થઈ જાય છે, એ વેળાં તેની
વિચારશક્તિ કંઈપણ માર્ગ કરી શકતી નથી! અને એવા પ્રસંગે,
પાપી અને સ્વાર્થી, કાળા હૃદયના કાણીયા, યદાતદા બકવાદ કરીને
લાભ લેવા ચત્ર કરે છે!! જો કે એ મતલબ પાર પડવી, તો પ્રભુ
હાથ છે, પણ દુઃખિ દયામણા અવસરમાં તે પાપીદુરાત્મા, બીજાને
દુઃખિ તો કરી શકે છે! જો માણસોજ ખોટું કરવા સમર્થ હોત,
તો પછી કુદરતના ભેદની વાત માન્ય ચાતજ નહિ, પરંતુ પરતું
અહિન કરવા ચાહનાર, પોતેજ પોતાનું પ્રથમ ઉભય લોકમાં ફેલાણું
થતું અટકાવે છે!!—

નીર, પોતાના પુત્રને મળવા માટે, કાળી રાત્રીએ, અનાથ-
શ્રમમાંથી ધરપીતાલ તરફ ચાલી-માર્ગમાં પેલા મહેતાજીએ તેણીની
કંઠ કંઠ હકીકત પૂછવા માંડી, પણ બિચારી નીર એટલું જ બોલી
કે “ભાઈ, હાલ મને કંઈ ન પુછશે ! હું અભાગણી આ વેળા
મુઝાયલી છું. હું નિરાંતે કોઈ વેળા તમને કહીશ; પણ શું ખરેખર
મહારો પુત્ર, આ ધરપીટલમાં છે ? શું તમારા આશ્રમમાં નથી ?”
“બાઈ ! આમ કેમ બોલો છો ? શું તમને હેરાન કરવા અને સાથે
અમારે હેરાન થવાને આ મહા મહેનત માથે ઉઠાવીએ છીએ ? આમ
કેમ પ્રશ્ન કર્યો ?”

“ભાઈ ! ખોટું ના લગાડશો ! પેલા તમારા રામોસીએ મને
ત્યાં એટલા માટેજ રોકી હતી ! મહારો સુરથ તો ત્યાં છે, પણ
સવારે મળી શકશે. એમ કહીને મને ત્યાં રાતવાસો રાખવા
ચાહી હતી !”

“સમજ્યો ! તેમાં કંઈક રામોસીની ભૂલ થઈ હશે !”

મહેતાજી ભેદ સમજી ગયો, પણ વાત ખુલ્લી ન કરી-રામો-
સીના પેટમાં પાપ લાગ્યું-નીર પણ વધુ ન બોલી. એટલામાં
ધરપીતાલ આવી.

“બાઈ ! જો આ ધરપીતાલ છે. હવે તમે ઉતરી પડો-હું
ગાડી લઈ જાઉં; અમારા શેઠ વાટ જોતા હશે !” એટલું બોલીને
માસ્તરે ગાડી ઉભી રખાવી-

“ભાઈ ! મને અહીં કોણ જોખણે છે, કે અંદર જવા દે ?
તમે જરા ખોટી નહિ થઈ શકો ?”

“ના ! પણ તમે ફિકર ન કરો; શેઠજીએ અહિંયાં ટેલીફોન
મારફત તમારા આવવાની ખબર આપી હશે !”

“ યાહ, બાહ ! ” નીરૂંએ લાચારી બતાવી. અને ગાડીમાંથી ઉતરી પડી. મહેતાજીએ ગાડી એકદમ ચોરસનેજ તરફ ફેંકરાવી મુકી.

નીરૂં જેવી ધસપીતાલના દરવાજા પાસે ગઇ, કે રામોત્તરીએ અટકાવી; પણ સદ્બનાયે ડાકટર દેશાઈ ત્યાંથી અંદર જતાં જતાં પસાર થયો—ને તેની નજર નીરૂં તરફ પડી; એકદમ હિમો રહ્યો, ને પુછ્યું—

“ કેમ બાહ ? તમે કેાણ છો ? કેમ આ વેળાએ ? ”

“ હું મહારા પુત્રને જોવા આવી છું. ચોરસનેજ તરફથી—

હજી આ શબ્દ આગળ વધે, તેટલામાં ડાકટરે કહ્યું.

“ યેસ ! આવો, અંદર આવો; તમારો પુત્ર સારી પેટે છે ! ”

ડાકટરે નજદીક આવીને કહ્યું.

નીરૂંને ડાકટરેજ બોલાવી—પછી સિપાઇનું શું જોર, કે અટકાવે ? નીરૂંને અંદર જવાની તક તો મળી.

“ મહારા પુત્રને હું હમણાં જોઇ શકીશ ? ”

“ હા, શા માટે નહિ ! પણ તમે મને જાણખો છો ? ”

“ ના—હા—માત્ર ચહેરો યાદ આવે છે, પણ—

“ હું ડાકટર દેશાઈ ! તમે રાજનગરમાં મહારા ઘરની પછવાડેજ રહેતાં હતાં ! નિશુભરાય મહેતા તમારા સસરા ! સુમન મહારો પરમ મિત્ર—

હજી ડાકટર વાત આગળ ચલાવે, તેટલામાં ટેલીફોન આવ્યો. અને માણસે ખગર આપી. “ જરા હિંમો રહો, બાહ ! હું આવ્યો ! ” ડાકટર તરત ઝોશીસમાં ગયો—નીરૂં વિચારમાં પડી ! પોતે કેાણ, અને આ શી દશામાં ! અફસોસ ! જમાનાની બલિહારી છે—

“ તમારું પ્રભુ ભણું કરો ! ” નીરૂંએ અંદર જતાં જતાં કહ્યું—

‘, ચિંતા નહિ—’ એટલું કહીને, આ રડતી નીરૂંનાં વધુ રફન ન જોતાં—તરત ત્યાંથી હુકમ રવાના કર્યો—તેણે અંદર વોર્ડમાં તપાસ

કરવા નર્સને મોકલી. નર્સે, વોર્ડની લેડીને દરદીનું નામ જાણવાનો કાર્ડ આપ્યો—ત્યાં તે બાળક ન હતું. નર્સ બીજા ભાગમાં ગઈ, તે તેનો પતો લઈ, ડાક્ટરને ખબર આપી.

પછી પાંચ મિનિટમાંજ ડાક્ટરનો આસીસ્ટન્ટ આવ્યો, નીચે તેની સાથે ધરૂપીતાલમાં ગઈ! ધમ્પ્રુવડ થયલા કેસોના રૂમમાં જ્યાં સુરથ હતો, ત્યાં પહેલાં નર્સ જઈ મળી. પછી નીચે પહોંચી; પણ આહા! સુરથને જોતાં શું તેનું નયન અશ્રુધારાથી વહેતું થયું, કે તે કાં નજરે જોનાર, યા તો અનુભવીજ જાણી શકે! વળી માતાને જોઈને સુરથ એટલો તો આક્રોશ પડી ગયો, કે કંઈ પણ ડાક્ટર કે બીજાની શરમ દરકાર રાખ્યા વિના તેને દોડતો લેટી પડ્યો. મા—દીકરો બહુ દહાડે મલ્યાં!

જરા વારે ડાક્ટર ઉતાવળો ઉતાવળો ત્યાં આવ્યો. “બાઈ! મને લગાર બહુ જોખમ ભરેલા કેસ માટે જવાનું છે. તમે તમારા પુત્રને મળી શકશો. મેં બંદોબસ્ત કર્યો છે!”

“શું હું તેને મ્હારી સાથે લઈ જઈ નહિ શકું?”

“જો કે તેમ બની શકતું નથી, પણ તમ મ્હારાં પિછાણદાર છો, એટલે હું મ્હારે જોખમે તમને સોંપી શકીશ; કેમ કે આ કેસ તો ઓરફનેજ તરફથી આવેલો છે. તમને ત્યાંથી મોકલ્યાં છે, એટલે હવે વાંધો તો નથી. હું મ્હારા માણસને હુકમ આપું છું—તમે ખુશીથી તેને લઈ જાઓ—પણ આટલી રાત્રે?”—

“હા; મારો જીવ તરફડીયાં મારતો બચી જશે—હું તેને વાલકેશ્વર, જ્યાં હું નોકર છું, ત્યાં લઈ જઈશ; બંગલો ખુલ્લી હવાવાળો અને શેડ શેઠાણી બહુ માયાળુ છે. તમારો ઉપકાર થશે.” એટલું સાંભળીને ડાક્ટરે તેને રજા આપી. અને પોતે રવાના થયો. એટલામાં એસીસ્ટન્ટ ત્યાં આવ્યો.

“ભાઈ ! હવે મને મહારો પુત્ર લઈ જવાની રજા છે ?”

“પણ તમારે થોડી વાર ખોટી થવું પડશે. મારી નોંધપુકમાં તમે સહી કરો, ને પછી લઈ જાઓ. ચાલો—”

“આ ! મને અહીંથી લઈ જશો કની ?” સુરથે રડતાં રડતાં કહ્યું.

“હા, હું લઈ જઈશ, મારા દીકરા !”

“શું હમણાંજ ? મને હવે બીજે ન મોકલતાં, હોં !”

“ના, મારા ખેટા, હું તને મારી નજરથી અળગો નહિ કરું !”

નીરૂ, પોતાના પ્યારા પુત્રને લઈને બહાર આવી.

આહા ! આ વેળા મા-દીકરાનાં હૃદય કેવાં માયાથી રસ-ગસ થઈ રહ્યાં હશે ! પેલા બહા ડાકટરને કેવાં આશિર્વાદ આપતાં થયાં હશે ! પણ હા ! વળી એક વધુ પીડા બાકી હતી, તે આવી ચડી ! હરિશ્ચન્દ્રે, વિશ્વામિત્રને રાજપાટ આપી દીધું, પણ દાનમાં આપેલી પેલી ઓ સોના મહોર રહી ગઈ, તે આ વેળાએજ મુનિયે માગી લીધી ! હવે શું કરવું ?

નીરૂને તેનો પુત્ર સુરથ સ્વાધીન કરતાં, ડાકટરના આસિસ્ટન્ટે, સારવાર માટેનું નાણુક બીલ થયું, તે પૈસા માગ્યા; જો ડાકટર કહી ગયો હોત, કે તેની કનેથી કંઈ ન લેવું, તો એક વાત હતી; પણ એ વિષે કશો ઇસારો ન કર્યો, એટલે વાત વિલંબમાં પડી !

“બાઈ ! આ તમારા પુત્રની સારવાર બદલ, ઇસ્પીતાલના ધારા પ્રમાણે-ફક્ત સવા રૂપિયો તમારે ભરવો પડશે !”

“પણ મહારી કને તો કંઈ નથી ! ચાલકેશ્વરથી ઓરફનેજ સુધી ચાલતી આવી છું. ને અહીં સુધી તો ઓર્ફનેજના શેકની ગાડી મુકવા આવી હતી; અહીંથી જતાં જો ગાડી ફરવી પડશે, તો ત્યાં જઈને

આપું અપાશે !” નીરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં—પુત્રની સાર-
વાર માટેના પૈસા* પણ પોતાની પાસેથી આપી નહિ શકી !

“ત્યારે મહારાથી રજા કેમ આપી શકાશે ?” એસીસ્ટન્ટ દિલ્લીરી
દેખાડી—નીરથી વધુ રડી જવાયું; અને તે સાથે સુરથ પણ રડી
પડ્યો—આખરે નીર બોલી.

“ભાઈ ! રાત્રી અંધારી છે. રસ્તો લાંબો છે. અને મહારા
શેઠ મને તરત વેળા પૈસા નહિ આપે—કહો તો મારા ગળામાં એક
મંગળ પારો છે, તે આપું; પણ તે મારા ધર્મનું ચિન્હ છે !”

“ચિન્તા નહિ ! કાલે તેટલા પૈસા મોકલી આપજો. હું
ડાક્ટર સાહેબને વાત કરીશ !” ભલા માણસ અંતે મદદ કરી.

* તારામતી, પોતાના મૃતપુત્ર શોધિતના શબને અગ્નિસ્પંદકાર કરવા માટે,
સ્મશાનમાં, જ્યાં રાજા હરિશ્ચંદ્ર, દેવના નોકર તરીકે, સ્મશાનની ચોરી કરવા,
અને બળતાં મુદ્દાનો કંઈ મેળવવા ગયેલો હતો—ત્યાં આવી ચઢી; અને બાળકને
અગ્નિદાહ કરવા માટે વિનંતી કરવા લાગી, ત્યારે અજાણુ રાજાએ, રડતી રાણીને
કહ્યું કે—

“બાઈ ! તારા બાળકના દેહને બાળવો હોય, તો મારા ધાણીનો કંઈ આપ-
તે કંઈ વધારે નથી—એક પૈસો, એક કપડાનો કંડો, ને મ્હોંમાં મુકાય તેટલા
મુડી ચોખા ! જો કે તું બહુ રૂંચે, તેથી મને બહુ દયા આવે છે, પણ તેમાં મહારી
સત્તા નથી. માત્ર મુડી ચોખા ! મારી મતા છે, તે હું મુશ્કેલી દઉં છું, પણ પૈસો
ને કંઈક તો તારે આપવોજ પડશે—તે સિવાય મારાથી મુદ્દાને બાળવા દેવાશે
નહિ !” “બલા શખ્સ ! મહારી કંઈ કંઈ નથી; હું એક બ્રાહ્મણની રંક દાસી
છું. મહારો પુત્ર, હોય ! મહારો વંશ બાળીને ચાલ્યો જાય છે !—હું પણ પડી કહું
છું, કે મારી કંઈ કંઈ નથી; માટે આ દુઃખિ દેહીને અગ્નિસ્પંદકાર કરવા દે !”—
તારામતીએ ફાટતી છાતીએ રડતાં રૂદ્ધ કરતાં કહ્યું.

“ઓ મૂર્ખ સ્ત્રી ! શું તું મૈત્રેય આંધળાં સમજે છે ? તું કેવી જુડી સ્ત્રી
છે ! તું કહે છે કે ત્હારી કંઈ કંઈ નથી ! ત્હારા બળામાં જ, પેલો મંગળ દોરો છે,

પુન્યના માગ કંઈ એક નથી. કાયા-વાયા કે મનથી પણ મહદ પુણ્ય થઈ શકે છે ! આખરે સુરથને લઈને, છેક અરધી રાત્રે, નીરબહેન બિચારી વાલકેશ્વર, શેઠના બંગલા તરફ રવાના થઈ-સુરથ જો કે હજી ઘણો નબળો હતો. તેનામાં ચાલવાની વધુ શક્તિ ન હતી. તેથી વિઝટોરિયા ભાડે કરી લીધી-હવે વળી ત્યાં શું બને છે, તે જોઈએ !

પણ જો કે મનુષ્યની દૃષ્ટતા તપાસે છે ખરો, પણ તેને તબતો નથી !

પ્રકરણ ૯ મું.

આખરે રઝળપાટમાં !

માણસ ધારે છે શું, અને કુદરત કરે છે શું !—નીર પોતાના બહાલા આજ્ઞરી પુત્ર સુરથને, ઇસ્પીતાલમાંથી, મહા મહેનતે બહાર તે વેચ, અને આપ મહારા ધણીનો કર-ઠગારી ? જા, દુર રહે !”—હરિશ્ચંદ્રે, તારાને ધમકી દઈ કહ્યું—

“શું તે મહારો મગળ દોરો જોયો ! અરેરે ! શું હું એટલું બધું અધમ-પણું પામી ગઈ ? હાય ! જે દોરો, કૃત્ત એક સુર્યવંશી રાજા હરિશ્ચંદ્ર વિના ખીળ કોઈના જોવામાં નથી આવ્યો—તે હે દેહ ! તારી અધમ આંખે પર્યો ! હા ! હું મારો પતિ, પુત્ર ને રાજ સર્વ ખોઈ બેઠી—

હરિશ્ચંદ્ર, આ હકીકત સાંભળીને ચકિત થઈ ગયો, અને તરત પિછાણ ચાકી—જો કે પોતાની પત્નિની આ દશા, ને પુત્રના મરણથી તેને બહુ દુઃખ લાગ્યું; તો પણ સત્યને ન ઢાંકવા માટે, પોતાની પ્રિયાને રાત્રી વેળા, ભર વરસા-દમાં, પોતાના ધણીનો કર લહેવા તેના સોહને ત્યાં નગરમાં રવાના કરી !—

આસ્તુ ! નીર પણ બિચારી તે રિયતી પામી ગઈ !—

લાવી. તે ધારતી હતી કે, પોતાનો શેડ તો કદાચ નહિ, પણ શેડાણી તો જરૂર ખુશી થશે; પણ ત્યાં તો વિચિત્ર ને વિપરીત બનાવ બન્યો !

નીરૂ, રજા લઇને શેડને ત્યાંથી ઓરફનેજ તરફ ગઇ હતી. શેડાણી માંદગીમાં હતાં. અને શેડે ઘણીજ આનાકાનીથી રજા આપી હતી; પણ પાછળથી શેડાણીની તખીયત એકદમ બગડી આવી, ને તે વેળા નીરૂની જરૂર પડી-તે હાજર ન હોવાથી શેડાણીનું મગજ ફરી ગયું, ને નીરૂ માટે વિપરીત મત બાંધી બેઠાં !—

મુંબઇના ફાંટાબાજ ધનવંતોમાં કેટલાક અભાગીયા શેડીયા એવા છે, કે જેને ઘડીની શરમ નથી હોતી; તે કેવળ નોકરોનાં લોહી પિનારા સ્વાર્થા ગીધડા જેવા હોય છે ! સો વરસની સેવા, એક પળના છઠ્ઠા ભાગમાં, હતી ન હતી કરી નાંખે છે ! બદ્દતો આપવાની વાત તો કરવીજ શાને, પણ માથે અપવાદ મુકીને, અને ઉપર વળી મહેરબાની પણ એવી કે, નોકરો જાણે મોટા અપરાધમાં છતાં પોતે જતા મુકે છે, નીકર તો પોલીસના હાથમાં દબને, પાછું જેલનું ઝેર ચખાડે ! પ્રભુ એવા શેડથી બચાવે ! એ તો મરકીના હિંગામમાં જરા ભક્ષા શેડીયાઓ અને શેડાણીયોને ખરેખરી ખચર પડી છે કે— નોકરોને સતાવવામાં ફળ એ મળશે, કે ઘોડાને ચંદી દેવાને, હાંલ્લાં-પાણી હાથે કરવાને, અને છેવટે મોરી ગટર તથા સંડાસ હાથે ઘોવાને, જતેજ ઝંપલાવું પડશે ! “ રામા પાણી લાવ તો ? ” આમ ક્રોધ કે ઝુલાપર બેઠેલી શેડાણી લાડ કરે, તેને એવો વખત આવી જાય, કે છઠ્ઠીનું ધાવણ ધાવેલું યાદ આવે-ને ખરે ખપોરે ગગનના તારા નજરે ચડે ! નોકરો હવે કાચા નથી, પણ એવું કરવાનું શેડ લોકોએ હાથેજ શીખવ્યું છે, એટલે તેમાં કોનો વાંક કહાડવો ?—બિચારી નીરૂ જેવી કુલીન નોકરડી તો લાખે એક ! નીરૂએ વિક્ટોરિયા ભાડે કરી. બે રૂપિયા ભાડાના દરાગ્યા. રસ્તામાં સુરથની તખીયત બગડી

આવી. ડોક્ટરને ક્યાંથી લાવવો? વળી પૈસા પણ પાસે નહિ. અંતે જ્યેમ તેમ પીક દાખીને, અને મ્હોડેથી બહાલના બે બોલ બોલીને બાળકને ઠડો પાડ્યો; અંતે શેઠને બંગલે આવી પહોંચ્યાં; પણ રામોસીએ તો દરવાજે બંધજ કરેલો, કેમકે શેઠનો સાફ હુકમ હતો, કે જરાયે ગડબડ થવા ન દેવી! નોકરોએ ધીમે બંગલે આલવું, ને ધીમે વાત કરવી, તે પણ સ્વર વિનાની; કેમકે શેઠાણીના મગજને થડકાટ લાગે!

નીરૂ તો દોડતી ઘોડાગાડીમાં, ખડખડાટ કરતી આવી, પણ કોણ હોય, તે દરવાજે ઉઘાડે! શેઠ આ અવાજ સાંભળીને ગુસ્સાભેર બહાર આવ્યા. અને કોણ છે? એટલુંજ પુછ્યું—નીરૂએ જવાબ દીધો, કે—

“એ તો હું નિર્મળા છું, શેઠજી? બાળકને સાથે લાવતાં વાર લાગી

“વાર, જાઓ, હાલ કામ નથી - ”

“પણ બાળકની તખીયત સારી નથી, ને ગાડીવાળાને ભાડું દેવાનું છે.

“એ સૌ સવારે જોવાશે. હાલ ગડબડ ન કરવી. શેઠાણીની તખીયત બરાબર નથી, જાઓ! રામોસી?” એટલું બોલતો બોલતો શેઠ અંદર બંગલામાં આલ્યો ગયો.

વિક્ટોરિયાજો ઉતાવળો થયો. સુરથની આવી તખીયત, પવન અને ખડખડાટ તથા અથડાટથી વધારે બગડી હતી. અહીં તો આ બગડેલો મામલો હતો. નીરૂએ ત્યાં ઘણા કાલાવાલા કર્યા, પણ કંઈ જવાબ ન મળ્યો, અંતે પછી વિક્ટોરિયાવાળાની ઘણી દયા માગી, અને તેણે મરજી બતાવી. અને મા-દીકરાને તેણે કહ્યું, ત્યાં મુકી આવ્યો. તેણે ઘટતી મદદ કરી; પણ પેલા બદમાશ ધનવંત શેઠીયાને ઘડીની શરમ ન પહોંચી!—

આખરે મા-દીકરો રજળપાટમાં પડ્યાં! તેઓ અરધી રાતે ક્યાં ગયાં હશે? અનાથનો બેલી ઇશ્વર!

વાંચનાર ! હાલ તો તારી નજર આગળથી આ દશાએ નીક,
આ સ્થાન તજી ગઇ છે; ક્યાં ગઇ, ને શું થયું, તે હવે પછી જરૂર
જાણીશું; પણ તે પહેલાં, તે આ દશાએ પાછી કેમ પહોંચી-તે જા-
ણવાનું વધારે આહીશું.

ચાલ, ત્યારે તને તેની મૂળ હાલત તરફ ઝાંખી કરાવું !

પ્રકરણ ૧૦ મું.



મધુરીનો મુખવાસી સંસાર.

સોરઠો.

રાત ઉપર નહિ રાત, પડે કદી કહેવત કહે;
પ્રકટે નક્કી પ્રભાત, કુદરતનો એ નિયમ છે !
ભાગીન જન કોઇ, હશે જગતમાં જો કદિ;
તે જ નશીબને ધોઇ, રાત-રાત રડતા રહે.

“વરઘેલી વનિતા”ના વાંચનારને ખરાખર યાદ હશે, કે આ
રાંક હૃદયની મધુરી, વિનોદરાય સોલીસીટરની કૃપાવાન પત્નિ ભગીર-
થીને પેટે રત્નરૂપ અવતરી હતી-‘મા તેવી દીકરી’ એ ગુણાવગુણની
કહેવતમાં પણ ભગીરથી અને મધુરીનો, મા-દીકરી રૂપે દાખલો
ખરાખર જ છે ! ભગીરથી માયાળુ ને શાન્તિવૃત્તિની, તે કરતાં
પણ મધુરીની ગરીબાઇ, સાલસાઇ અને નમ્રતા ચડતા દરજ્જાએ
પહોંચી હતી.

જો કે ભગીરથી તો મૂળથીજ ધનવંત ઘરમાં આવી વસી હતી,
અને વિનોદરાયને બેભલા વૈભવમાં, મૂળથીજ પગલું પ્રારંભ કરેલું
હતું, એટલે તેને સંસારી વિટમ્બનાનો અનુભવ નહોતો-પણ મધુરી

તો લાડમાં ઉછરીને, એક કુસંગી સાસુ તથા અજ્ઞાન પતિના સંસાર-
 વ્યવહારમાં, દુઃખ અને રૂઢનમાં કેટલાંક વર્ષો, બલકે જુવાની બાળી-
 આળી નાખી હતી. આ કંઠણ અવસરમાં, આ પ્રેમધેલી પ્રમદા-મ-
 ધુરીએ, પોતાની સદ્ગુણતાને દોષ લાગવા દીધો નહોતો ? આ વાર્તાની
 શરૂઆતના પ્રકરણમાં વાંચનારને લાન થયું હશે, કે સુમન અને મ-
 ધુરી બન્ને પવિત્ર ભાઈ બહેનના પ્યારથી વસેલાં હતાં. અને એક વેળા
 મધુરી પોતાના સાસરવાસથી નીકળીને સુમનના સ્નેહ-આશ્રમમાં રહી
 હતી. તે રાત્રીએ તેનું મન નમળું થઈ ગયું હતું, પણ તેની સત્યવૃ-
 ત્તિએ, પવિત્રપણું કે પતિવ્રત ગુમાવ્યું નહોતું. ને તે પછી જો કે
 તેના ઉપર આક્રમે, પરિતાપ નાંખવામાં કયાશ તો રાખી નહોતી, પણ
 અંતે સત્ય-પ્રતાપે તે પોતાના પતિનું માન પામી, અને આજે એ
 બાળકની માતા થઈને, સ્વામી સાથે, મુંબઈ શહેરના ધનવંત મંડળ-
 માં, કૃણવંત અને સદ્ગુણી સુંદરી તરીકે સુખ ભોગવતી જોવામાં આવે
 છે. કનકરાયનો મધુરીપર અતી વિશ્વાસ અને પ્યાર છે. તે રીતે
 મધુરીએ, પોતાના પતિને સહૃદય પ્રેમી તરીકે સેવન કરતી રહીને
 વિશ્વાસ મેળવ્યો છે. અને પોતાના બન્ને બાળકોની આરોગ્યતા તથા
 કૃણવણી આપવાનો બોજ પોને ઉઠાવી લેવા ઉપરાંત ધરનો વ્યવ-
 હાર, તથા પોતાની માતાના વહીવટમાં પણ પોતે કુશળતા રાખેલી
 છે. વિનોદરાય સોલીસીટરની પહેડી ચાલે છે, પણ તેમાંથી માત્ર
 વર્ષાસન આવે છે. અને કેટલીક મીલકત, રોકડ વિગેરે જો છે, તેના
 વહીવટ, તો તેના ટ્રસ્ટીઓ ઉપરાંત, મધુરીનો વર કનકરાય ફરે છે,
 કેમકે ભગીરથીનો પુત્ર હજી ન્હાનો છે.

મધુરી જેમ પોતાના પતિના વિશ્વાસુ લાડમાં માનીતી ને સુખી
 છે; તેજ રીતે પિયરના પ્રકરણમાં પણ પ્રવીણ, પંકાયલી અને પ્રેમ-
 યેલી પ્રમદા છે !

મધુરીનું નામ પ્રેમ-થેલી કેમ પડ્યું ? એક જુવાન અમળા જ્યારે પોતાના કાચા અનુભવે પ્રેમમાં પડે, અને નાદાનીના ઝુલા ઉપર ડીંચતાં મગજને ચક્રર આવી અથડાયા કરે છે, તેવી સ્ત્રીને પણ પ્રેમ-થેલી કહે છે ! પણ મધુરી તો આ ખેતાય જુદીજ રીતે પામી છે ! પરહીત કરવામાં, અને પારમાર્થિક કાર્યમાં તે એટલી મસ્ત અને નિગ્ન રહેતી હતી, કે જેમ કોઈ ભક્તજન, પ્રભુના સ્તવ-નમાં ચુસ્ત રહી, એજ જ્ઞાનમાં ગુંથાઇ જાય; તેવી રીતેજ મધુરી ગુથાતી-અને તેનાં પરોપકારનાં કામનો જશ યાને “ પ્રેમ-થેલી ” નો ખેતાય મળ્યો હતો.

ધર-થેલી અને વર-થેલી સ્ત્રીઓના શબ્દોમાંજ કંઈક ગંભીરતા છે, પણ પ્રેમ-થેલી લગાર ચમત્કારિક ભાવ બતાવે છે; યાને તેમાં કંઈક જુવાનીનો મદ, તથા ઉડતા પવનનો વંટોળીયો જણાય છે; પણ મધુરીના સંબંધમાં તો તેનો જુદોજ ભાવ અને અર્થ લાગુ પડ્યો. ને તેથી તે “ પ્રેમ-થેલી પ્રમદા ” તરીકે, સહચરી મંડળમાં તેમજ હીંદુ સ્ત્રીમંડળમાં પંકાણી:

પતિની સેવામાં પણ પ્રેમ-થેલી, બાળકનાં લાડ કરાવવામાં પણ તેવીજ, માતાની મમતામાં પણ તેવી, તેમજ કોઈ બહારનાં કામ-કાજમાં પણ થેલી-આતુર અને; જાણે ક્યારે તેનું ભડું કંઈ ?

આ પ્રકારનાં પારમાર્થિક અને નિઃસ્વાર્થ માણસોના નિષ્કામ ભાવનાવાળા પરોપકારમાં પણ કોઈ કોઈ અદેખાં માણસોની પાપી જીભ લગાર કાંટાવાળી હોય છે ! ને તે રીતે ભલ્લી તથા નાજુક મનની મધુરી પ્રત્યે, તેના સુખ વૈભવ તેમજ ભલ્લી વૃત્તિ પ્રત્યે, કોઈ કોઈ અદેખાઈથી જોતું હોય, તો કશું નવાઈ જેવું નથી. જો કે હાલ તો તે સુખની ટોંચ ઉપર છે; પણ સર્વ દીન કંઈ સરખા નથી. સીતા ઉપર પણ ખોટા દોષ ચડ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સુમનના મનોવેગની શાન્તિ !

મધુરીની પરોપકાર વૃત્તિમાં સુમનનું હીત, અવળી બાળુ પર નહોતું; સુમન પ્રત્યે મધુરીની માયાળુ ભક્તિ, એક સાચી અને સમજી, તથા ઘડાયેલી અને અનુભવી બહેન જેવી ઉચી, તેમજ સુખ-કારી હતી. “કાળને વશ જગત છે !” નળ રાગને પણ એક સમયે એવી બુદ્ધિ થઈ હતી, કે જે પ્રસંગે દમયંતીનો ત્યાગ કરીને તેને વનમાં અટુલી કરી દીધી હતી. સુમન તથા મધુરીની છેલ્લી વાતચીત થયા પછી, આજે સુમન અહીં મધુરીને મળવા આવેલો છે. પોતાના દુઃખની કોથળી ખાલી કરીને, મનને વિરામ આપવા આવ્યો છે.

“સુમન ! તું ચતુર છું; અને તારો અનુભવ આ સંસારી સોના જેવો, તથા કર્મની કસોટી પર ચડેલો છે; તોપણ મન બહુ ચંચળ, લોભી અને નાણુક મીણુ જેવું હોય છે, તે રહેજ વારમાં નરમ બની પીગળતાં વાર લાગતી નથી; પણ એવી આકૃત વેળા કુશળ માણસ પોતાના મનોવેગને અટકાવી શકે છે. હું બ્યારે તને તારે ઘેર મળવા આવી, તે સમયની તારી હાલતમાં મને કંઈ બ્રમ લાગ્યો હતો. શુ તે મેં બરાબર જોયું, કે ભૂલ હતી, સુમન ?” મધુરીએ પૂર્વની વાતનો નિકાલ કરવાને, ચતુરાણીથી, પણ સુમનને સદ્માર્ગે દોરવાના પ્રશ્ન કર્યો.

“મધુરી ! તારી પરિક્ષા કરી. હું બ્રમિત હતો, અને છું; પણ તે તારા ગુણ ઉપર, સહચરી ?” સુમને ઘણા ઉદાપણથી મધુરીની પર પડેલી છાયાને તેજસ્વી બનાવી !—

“બસ—મ્હારે એટલુંજ સાંભળવાનું, ને જાણવાનું મળી હતું; હવે તું મ્હારી તરફથી શી આશા રાખે છે, સુમન ?” મધુરીએ

સદૃશ વિશ્વાસથી વાત આગળ ચલાવી—અને સુમન તરફ, એક પ્રીતિ બહેનના ભાવથી, તેના મનોવેગને શાન્ત કરવા તત્પરતા બતાવી. “મધુરી! ત્હારી મધુરી લાવણ્યતા, મીઠાશ ભરી મમતા, અને ત્હારા પવિત્ર સદાયરણ ઉપર મને અતી બહાલ છે; તું કેવી ભાગ્યવાંત છું? મને અદેખાઈ આવે છે, કે શું મને તેવી—“સુમન, ત્હારી મનોવૃત્તિ બાણી; પણ બાપુ! દરેક દુઃખી માણસને જે પોતાની ઇચ્છાનું સુખ પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પછી દુઃખ વિભાસણ, અને પસ્તાવા શબ્દની ઉત્પત્તિની અગત્ય શી હોય! સુમન! તું હજી ભૂલે છે! ત્હારી ઝુંપડી જેકે મહેલ જેવી છે, તે છતાં અસંતોષ રાખીને તું નાહક દઝાય છે; અને તેમાં તું જીવન શુભાવશે, ભાઈ!—શું નિરંજની તને હજી અંતરથી ચાહતી નથી?”

“ચાહે છે! ગરીબ છે, પવિત્ર અને માયાળુ છે, પણ તેના પ્રત્યે મ્હારે અંતઃકરણનો ભાવ દોડતો નથી! તેના સુખપ્રતિ દૃષ્ટિ જતાં, મને આનંદ બદલે આકૃંદનો ભાસ બહુ થાય છે; હું કંઈ સમજતો નથી, કે તેનું કારણ શું?” સુમને ગદગદ કંઠે કહ્યું.

“શુ તને વીરમતીનો ‘સંસાર’ સદા સ્મરણમાં રહે છે? જે તેમ હોય, તો બનવા જોગ છે; પણ જ્ઞાની માણસે, ગર્હ શુન્નરી ભૂલી જવી જોઈએ. જેકે જ્યાં સુધી મૂળ સુખનું સાધન મળે નહિ, ત્યાં સુધી ભૂલાતું નથી, પણ જ્યાં તેની આશા નહિ, ત્યાં પછી જીંદગીના સુખ માટે, પારકાંના દુઃખો પર નજર કરીને, સુખનો વિશ્રામ મેળવવો જોઈએ—નીરૂ કંઈ નબળા કૈ નાદાન નથી!”

“મધુરી! એ તો જેના પેટમાં વાયુ હોય તેનેજ હીબકો જણાય! તુ આજે સુખી છું. જે દહાડે તને પ્રકોપ થયો હતો, તે દહાડે, મ્હારી સમજણની વાતો પણ તને નહોતી રચતી, બા!”

“ત્યારે હવે તું શું કરવા ઇચ્છે છે? શું તારે આમ ઝુરાપા-
અળાપામાં જીંદગી ખતમ કરવી છે? તારા બે પુત્રો અને સ્ત્રીના
સુખી સંસારમાં તું કાં તારા મનને પરોવી દેતો નથી? જોકે એ
કાચા સુતરનો તંત્ર છે, છતાં મીણુ લગાડીને તેના ઉપર મેરૂં બેસાડી,
પ્રેમતું ભજન કર, જરૂર પ્રભુ આરામ આપશે!” “મધુરી!
હૃદયની વેદનાનો ડંખ તો દુઃખીનેજ ખખર હોય! પણ હવે
મહારે શું કરવું?” સુમન રડી પડ્યો. “સુમન ધીરજ બોધ ના
દે! તને દુઃખ શું છે, તે પહેલાં કહે!—હું તારી એક બહેન તરીકે,
તારા દુઃખમાં યથાઘટીત ભાગ લઈને, મહારી ટેવ પ્રમાણે જરૂર તને
મદદ કરીશ!”

“મધુરી! મને કશું મેન પડતું નથી, મહારાથી જાણે કંઈ
બોલાતું નથી, હું શું કંઈ?”

“તું કોઈના પ્યારમાં તો નથી પડ્યો, સુમન?” મધુરીએ
હસીને કહ્યું—

“ના—માત્ર હું જાણે હમેશાં તારાજ સુખી આશરામાં છું,
એમ ભ્રમણા થાય છે!”

“સુમન! જો તારો તેવો વખત હોત, તો હું તે રીતે તને
જરૂર મહારા સુખી ઘરમાં રાખત, અને મહારા સ્વામી તથા માતાજી
તારી દુઃખભરી હાલતમાં મને સંમતિ આપત; પણ હાલ તારી
સ્થિતિ તેવી નથી. બે પુત્રો અને પત્નિમાં જો તું ધારે, તો સુખી
રહી શકે! તે છતાં મહારી પર તારી જો પવિત્ર પ્રીતિ છે, તો
આપણે બહેન—ભાઈ તરીકે રહીએ છીએ, ને રહીશું. પણ તારા
મનની વ્યથા દુર કરી દે! અને જો તારું ચિત્ત હજી પણ નખળુ
હોય, ને તું કોઈના પ્રેમમાં ઝુરતો હોય, નીરૂ પ્રતિ અભાવ હોય,
તો કહે, હું તેનો યથાઘટીત ઉપાય બતાવીશ!”

મધુરી,
(૨)



સુમતે મધુરીએ શેકેલે-ક કરતાં કનકે ભેયું. પૂર્વભાગ. પૃ. ૪૭.

“જે ત્હારી ઇચ્છાને લાગણી છે, તો બસ ! લહે, આ ફોટો, અને ત્હારો પત્ર, કે જે ત્હેં મને ટપાલદ્વારા રાજનગર મોકલ્યો હતો. ત્હારી કને પડી રહેલો નકામો છે !” એટલું બોલતાં, ખીસા-માંથી એક ફોટો અને પત્ર હતો, તે કહાડી આપ્યો—એટલામાં કનકરાય અંદર આવવાનાં પગલાં સંભળાયા—અને નિર્દોષ મધુરી ઉઠી. કેમકે વાતમાં વખત બહુ થઇ ગયો હતો.

સુમને ઉઠીને લાંબો હાથ કરીને મધુરીને સેક્રહેન્ડ કરી, અને તે કનકરાયે જોયું ! બન્ને છૂટાં પડ્યાં. કનકના મનમાં કંઈક પરસ્પર વધુ છૂટ લાગી, પણ વિશ્વાસ દૃષ્ટે સંકોચ ન થયો. તે પાછો બહાર આલ્યો ગયો.

સુમન ગયો. અને મધુરી પોતાના સ્વામી પાસે અંદર ગઇ ! પરોપકાર અર્થે ફોટો લીધો—અને તો પણ તે પ્રસંગે, કનકરાયની નજરમાં અદેખો, ને મધુરી માટે કંઈક અશુભકારક તો થયો ખરો ! ખાવી ભથ્થા થતુંજ નથી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભાગ્યયોગ બળવાન છે !

ધર્મ કરતાં કંઈ ધાડજ નડે, ચડે ઉચે તે કો દી પડે !

કરે તેમને સૌ જન કહે, ગોળ ખાય તે ચોસલાં સહે !

રાત્રને વનવાસ શા માટે ? હરિશ્ચન્દ્રને સ્મશાન શા માટે ? ભાગ્યયોગ બળવાન છે.

સુમન પોતાની કર્મ કથાનું દિગ્દર્શન દેખાડીને, મધુરીથી છુટા પડતાં એક ફોટો આપી ગયો. અને તે મધુરીના પતિ કનકે દુરથી આડી નજરે જોયો. અને તે જોયા છતાંયે પીક ફેરવીને પાછલે દર-

વાળેથી બહાર નીકળી ચોક્કમાં ઉભો રહ્યો—એવામાં સુમન આગલી બાજુથી સીધો આવેલો મળ્યો. સ્ટેજ બે વાત થઈ ન થઈ, અને સંકોચાયલા મનથી સુમન જલદી રવાના થયો. મધુરી પોતાના પતિનો સ્વર સાંભળ્યા પછી શોધતી શોધતી ચોક્કમાં આવી ચડી. “સુમન મળ્યો કે?” મધુરીએ ખાસ તેનું ધ્યાન ખેંચવાને કનકરાયને કહ્યું.

“હા, પણ ડીયર આજે તો મને બહુ ભૂખ લાગી છે. અને રાતના “નીલમ માણેક” ના નાટકમાં જવાનું છે. આજે મેળાવડો છે.

“ત્યારે શું તમે એકલા જ જવાના છો કે?”

“હા, અરે ના-હા.”

“આમ કેમ? બોલતાં અચકાઓ છો કેમ! આજે મેળાવડો શેનો?”

“વળી લોકોનો! ડીયર, નાટકમાં કંઈ જતાવરો આવતાં હશે, વાર?”

“પણ કોઈ દહાડો એકલા નહિ, અને આજે—

“આજે મ્હારો એક મિત્ર પુરું પડ્યો છે!”

“હું કરતાંયે વધારે?”

“બહાલી?” તું હવે બે બાજુની માતા થઈ. ત્હારે હવે ધણીની સાથે ઘટતીજ વેળા વાત-વ્યવહાર જોઈએ; કેમકે બાજુકોની માવજત, તે ફેળવણીનું કામ ત્હારે કરવાનું છે; અને વળી બીજાં કેટલાંક વ્યવહારી—

“વળી બીજાં પણ ખરાં કે?”

“અલબત્ત—કોઈનું ઘર મંડાવવું, કોઈનું—

“કોઈનું બીજું શું? ઘર ભાંગવું?—બહાલા, આજે આમ કેમ બોલો છો?—તમારી પ્રકૃતિમાં કંઈ આજે મને જુદો રંગ કેમ લાગે છે, ડીયર?”

“કેમકે આજે નવું નાટક જોવા જવાનું છે, તેથી! પેલા ચીમન લુચ્ચાનો પાર્ટ, પેલો વખણાયેલો એક્ટર લાલાજી કરનાર છે. નીલમનો તે ખરો માનવંત—

“વાર, તમે આજે ઉલટીજ વાને ચડ્યા છો: પણ હવે વાતમાંજ વખત વીતાવશો, કે ભોજન માટે પધારશો ? નાટક જોવા જવાને ટામ્રમ નહિ થઇ જાય ?”

“હા—ચાલ—રસોડામાં જઇને તૈયારી કરાવ, ત્યાં હું કપડાં બદલીને આવું છું.” એટલું કહીને તરત પીક ફેરવી, ખાનગી રૂમ તરફ ગયો. અને મધુરી રસોડા તરફ ગઇ. કેવળ નિર્દોષ અને નિઃશંક પૂતળી કંઈ પણ અદેશા કે વિચાર લાવ્યા વિના સહેજ પ્રસંગ ગણીને રસોડા તરફ ગઇ; અને પતિ કદી આજે કોઇ વાતે ચીડાયા હશે, ને તેમાં લગાર પોતાને ઓછું પડ્યું હશે, તે વાંક બધો ઘરમાં પતાવ્યો ! આ કરતાં વિશેષ કશો વિચાર ન કર્યો.

આ તરફ કનકરાય પોતાનાં કપડાં ઉતારવાને જો રૂમમાં ગયો, ત્યાં ઉતાવળી નીકળેલી મધુરીએ પેલા સુમને આપેલો કવરમાં ફોટો તથા એક પત્ર, તે ટેબલ પર મુકી દીધો હતો, એ કનકના હાથમાં આવ્યો. ગળપ થયો ! નિર્દોષ ગાય પર જરૂર ધા પડવાનો થયો. ફોટો કોનો હતો ? મધુરીનો ! પોતાની જીવાન, સમાન વયની બે સખીયો સાથે પડાવેલો હતો. અને પત્ર કોના ઉપરનો હતો ? સુમન ઉપર ! આગમાં ધી હોમાવાનું હતું ! દેવતાપર દાડ પડવાનો હતો ! આ ફોટો ને પત્ર તે ક્યારના ? સુમન ને મધુરીની શરૂઆતની બાળસ્થિતિ વખતના ! આજે સુમને તેને સોંપી દીધા હતા. જીને સ્ટોક તપાસતાં નીકળેલા, અને સુમનને અહીં મધુરીને મળવા આવવાની તક હતી, એટલે પૂર્વની વાતનું એક ભાઇ-બહેનના પ્યારનું સ્મરણ આપવાને, સુમન પોતાની સાથે તે લઈ આવ્યો હતો. ને તે સંબંધી વાંતચીતની તક ન મળતાં, અકસમાત્ છુટા પડવાનું થતાં—મધુરીને આપી દીધા હતા. મધુરીએ તે અનામત મુક્યા નહિ. કેમકે કનકના સ્વભાવ પ્રમાણે તરત તેને મળવું જોઈએ, તેથી તે

ટેબલ પર રાખીને ચાલી ગઇ હતી. તે શું જાણે કે કનક ચીડાયલો હશે, ને અહીં તેના હાથમાં તે આવ્યાથી કંઈ અનિવાર્ય પરિણામ આવવાનું હશે !

આહા ! કાગળ ઉપર તારીખ નહિ, અને ફોટો પણ મધુરીનો ! કાગળમાં અક્ષર મધુરીના, અને સુમનપર, રાજનગર લખાયલો !

કનકરાય જો શકમંદ થાય, તો નવાઇ જોવું નહિ. કેમકે ક્રોધમાં વિચારવાને પ્રસંગ કે સમજવાને સમય હોતો નથી !

મધુરીની વર્તણૂક અને રીતભાત કેવળ નિર્દોષ ને પરોપકારી હતી તે છતાં સુમન સાથે વધારે હલતી મળતી હતી, તે કનકને ગમતું નહતું; પણ તે બોલી શકતોજ ન હતો. આજે તો વળી શેકહેન્ડ કરીને સુમન તથા મધુરી છુટાં પડ્યાં, તે કનકે જોયાં. તે તે પ્રસંગના ક્રોધાગ્નિ ઉપર ફોટા તથા પત્રનો દાઝ પડ્યો. પછી ભડકો થવામાં શું બાકી રહે ? આખરે ફોટો ત્યાંજ રહેવા દીધો, ને પત્ર ઉપાડી લીધો. એવી મતલબથી કે પત્રનામાં તે ઉડી ગયો હોય !

વાંચનાર ! અનેકવાર નિર્દોષ માણસો, બીજના વહેમનો કેવો ભોગ થાય છે, તે આ પ્રસંગ બહુ સદૃશ અનુભવ બતાવશે.

કનક તો તરત જમીને નાટકમાં ચાલ્યો ગયો. જાણે જાણુનો નથી. ને મધુરી પણ પત્ર તથા ફોટાની વાત તરત વિસરી ગઇ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

માનસિક નબળાઇનો નિર્દોષ અંત !

મધુરીના પુર્ણ હિતરવી બંધુ તરીકેનો દાવો જાહેર કર્યા છતાં, પૂર્વેના વૈરભાવે, નિર્દોષ વેરીની ગરજ સારીને, અર્થાત્ પેલો જીનો

ફોટો તથા પત્રની ભેટ ફરીને, છેવટની મંદુરીના સ્નેહની છાયા લઈ, સુમન વિમાસતે રહેરે ઘેર આવ્યો! તેના મનમાંયે ધ્રાસકો પડી ગયો હોય, જાણે પોતે કોઈ જાનુન ગુન્હો ફરી આવ્યો હોય, અને જોટલી વ્યાકુળતા થાય, તેવીજ તેને થઈ! જો કે એ દોષ, આપણી એક નવલકથા “શાન્તિ-પ્રિયા”* નો પતિ કપિલરાય જોવો હતો—પરંતુ ભાવીયોગ અને નિમિત્તકાળ સુકાય, એમ ન હોવાથી કુદરતી રીતેજ, મંદુરીનું ભવિષ્ય બગાડવાનો અપરાધ સુમન પર આવે, તો નવાઈ ન હતી—

સુમન બહુ દીલગીર રહેરે, અને નાસીપાસ થઈને ઘેર ત્યાગી જવા આવ્યો; અને અંતરાત્મામાંજ જાણે અતી શોકનો અંગાર પડ્યો હોય, તેમ બળતરાથી દઝાવા લાગ્યો. ભગીરથ અને સુરથ બન્ને પુત્રો, શાળામાંથી છુટીને ફરવા હરવા ગયલા પાછા આવ્યા. અને પિતાને જોયા છતાં તેની ઉદાસીનતા ને એકાન્તાલયની ગ્લાની હાલ-તમાં તેની કને ગયા નહિ! ફક્ત સુમનની શોકાગ્રહ સ્થિતી માટે નીરૂને તેણે વાત કહી—

વીરમતી ગુજરી ગયા પછી, સુમનનું મન કંઈક નીરૂ ઉપર ઝોંટયું હતું, પરંતુ કેવળ નિઃસંદેહ થઈને નીરૂ પ્રતિ, નિર્દોષભાવે બતાવ્યો નહોતો. તે હમેશાં હૃદયથી ગ્લાની પામેલો હતો. રહેરા ઉપર પણ તેજ નહોતું, માત્ર પોતાના હૃદયની છુપી વેદના કળાવા દેતો નહોતો, ને તે માટે હસતું મોં રાખતો હતો. પણ કરમાયલા શુભા-બની જે કે પાંખડી નરમ થયા છતાં, રંગ તો તેવો ને તેવોજ હતો; માત્ર સુગંધી ઉડી જતી હતી, તેવી સુમનના મનની હાલત હતી—

આ સંદેહનું સાચું કારણ, કોઈ પણ, બહુકે ખુદ સુમન પણ કહી શકતો નહોતો! કેટલોક સમય વીતી ગયો. સુરથ અને ભગીરથ

ટેબલ પર રાખીને ચાલી ગઇ હતી. તે શું જાણે કે કનક ચીડાયેલો હશે, ને અહીં તેના હાથમાં તે આઘ્યાથી કંઈ અનિવાર્ય પરિણામ આવવાનું હશે !

આહા ! કાગળ ઉપર તારીખ નહિ, અને ફેટો પણ મધુરીનો ! કાગળમાં અક્ષર મધુરીના, અને સુમનપર, રાજનગર લખાયેલો !

કનકરાય જો શકમંદ થાય, તો નવાઈ જોવું નહિ. કેમકે કોઠામાં વિચારવાને પ્રસંગ કે સમજવાને સમય હોતો નથી !

મધુરીની વર્તણૂક અને રીતભાત કેવળ નિર્દોષ ને પરોપકારી હતી તે છતાં સુમન સાથે વધારે હલતી મળતી હતી, તે કનકને ગમતું નહતું; પણ તે બોલી શકતોજ ન હતો. આજે તો વળી શોકહેન્ડ કરીને સુમન તથા મધુરી છુટાં પડ્યાં, તે કનકે જોયાં. ને તે પ્રસંગના કોઠાગિનિ ઉપર ફેટા તથા પત્રનો દારૂ પડ્યો. પછી ભડકો થવામાં શું બાકી રહે ? આખરે ફેટો ત્યાંજ રહેવા દીધો, ને પત્ર ઉપાડી લીધો. એવી મતલબથી કે પત્રનમાં તે ઉડી ગયો હોય !

વાંચનાર ! અનેકવાર નિર્દોષ માણસો, બીજાના વહેમનો કેવો ભોગ થાય છે, તે આ પ્રસંગ બહુ સદૃઢ અનુભવ બતાવશે.

કનક તો તરત જમીને નાટકમાં આલ્યો ગયો. જાણે જાણતો નથી. ને મધુરી પણ પત્ર તથા ફેટાની વાત તરત વિસરી ગઇ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

માનસિક નબળાઈનો નિર્દોષ અંત !

મધુરીના પુર્ણ હિતસ્વી બંધુ તરીકેનો દાવો જાહેર કર્યા છતાં, પૂર્વેના વૈરભાવે, નિર્દોષ વેરીની ગરજ સારીને, અર્થાત્ પેલો જીનો

ફોટો તથા પત્રની ભેટ કરીને, છેવટની મધુરીના સ્નેહની છાયા લઇ, સુમન વિમાસતે ચહેરે ઘેર આવ્યો! તેના મનમાંયે ધ્રાસકો પડી ગયો હોય, જાણે પોતે કોઈ જાનુન ગુન્હો કરી આવ્યો હોય, અને જોટલી વ્યાકુળતા થાય, તેવીજ તેને થઇ! જો કે એ દોષ, આપણી એક નવલકથા “શાન્તિ-પ્રિયા”* નો પતિ કપિલરાય જોવો હતો—પરંતુ ભાવીયોગ અને નિમિત્તકાળ સુકાય, એમ ન હોવાથી ફરતી રીતેજ, મધુરીનું ભવિષ્ય બગાડવાનો અપરાધ સુમન પર આવે, તો નવાઇ ન હતી—

સુમન બહુ દીલગીર ચહેરે, અને નાસીપાસ થઇને ઘેર ત્યાગી જવા આવ્યો; અને અંતરાત્મામાંજ જાણે અતી શોકનો અંગાર પડ્યો હોય, તેમ બળતરાથી દઝાવા લાગ્યો. ભગીરથ અને સુરથ બન્ને પુત્રો, શાળામાંથી છુટીને ફરવા હરવા ગયલા પાછા આવ્યા. અને પિતાને જોયા છતાં તેની ઉદાસીનતા ને એકાન્તાલયની ગ્લાની હાલતમાં તેની કંને ગયા નહિ! ફક્ત સુમનની શોકાગ્રહ સ્થિતિ માટે નીરને તેણે વાત કહી—

વીરમતી ગુજરી ગયા પછી, સુમનનું મન કંઇક નીર ઉપર ચોંટ્યું હતું, પરંતુ કેવળ નિઃસંદેહ થઇને નીર પ્રતિ, નિર્દોષભાવ અતાવ્યો નહોતો. તે હમેશાં હૃદયથી ગ્લાની પામેલો હતો. ચહેરા ઉપર પણ તેજ નહોતું, માત્ર પોતાના હૃદયની છુપી વેદના કળાવા દેતો નહોતો, ને તે માટે હસતું મોં રાખતો હતો. પણ કરમાયલા ગુલાબની જે કે પાંખડી નરમ થયા છતાં, રંગ તો તેવો ને તેવોજ હતો; માત્ર સુગંધી ઉડી જતી હતી, તેવી સુમનના મનની હાલત હતી—

આ સંદેહનું સાચું કારણ, કોઇ પણ, બદકે ખુદ સુમન પણ કહી શકતો નહોતો! કેટલોક સમય વીતી ગયો. સુરથ અને ભગીરથ

*જુવો, “શાન્તિ પ્રિયા” નવલકથા—પ્રકાશ ૫ મું.

પણ નિર્દોષ જયપણ છોડીને હવે સમજણા થયા, અને નિરંજનીની વૃત્તિ પણ સાક્ષાત્કાર સ્વામી-દર્શનમાં તલ્લીન થઇ રહી, પરંતુ સુમનની ચિત્તવૃત્તિ કળવાને સમર્થ થઇ શકી નહિ.

સુમનની માનસિક નળજાઇ દિવસે દિવસે વધવા માંડી. અને અંતે એ પરિણામ પામી, કે ધીરે ધીરે મધુરીના સદ્ગુણ, પરાપકારી સ્વભાવ, શુદ્ધ પ્રેમ, અને હચી મનોભાવના પ્રત્યે તેનું દીક્ષ યોગ્યું !

સુમને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક પોતાની માનસિકવૃત્તિ અડગ રાખી હતી, અને ભ્રષ્ટ ઇચ્છાઓને જાગ્રુ કરી દીધી હતી; તો પણ તેના મનમાં જે વિશુદ્ધવૃત્તિ હતી, તે આ દ્રષ્ટિ-સંસારમાં, અને હોંદુ રિવાજની રહેણી-કરણી તથા પૃથામાં, કલકિત ને દોષિત બનવા જેવી હતી; કેમકે ભાઈ બહેનનો સળધ પણ આપણા કેટલાક પાપી, જુના વિચારના ધૂવડોની નજર માંડે અશુદ્ધ લાગે તેમ હતો; અને આ વાત પણ ખરીજ છે, કે મધુરીનો સંસાર અને વ્યવહાર બહુ બહોળો છે; કુટુંબ પણ જગ્યામાં પથરાયલું છે; એટલું છતાં પણ સુમન જે કેવળ એકલો હોત, તો અલગત મધુરી જેવી માન્યભૂત ભગિનીના ઓળા તળે તે નિર્દોષભાવે રહી શકત; અને તેનાજ ઘર માંહે આશ્રયભૂત બનીતે, મધુરીની લાવણ્યમય વચના પ્રસાદી લાઇ શકત; તે જીવનની શાન્તિ મેળવીને અવતાર પુરો કરત; પણ તેવી હાલતમાં સુમન નહોતો ! તેને પોતાનું ઘર, સ્ત્રી અને પુત્રો, તથા ધન અને વૈભવ તો ખાવા ધાતાં હતાં-તે હવે ન ઘરમાં આનંદ મેળવી શકતો, કે ન મધુરીના સહવાસમાં રહી શકતો ! આ વિમાસણ અને વિચારમાં દીવસે દીવસે નાંખાતો જતો હતો. અને મનની મુંઝવણમાં પોતાનો અવતાર ચલાવવા લાગ્યો હતો.

આજે તો તે મધુરી કને કંઇક વધારો ખુલ્લો ખુલ્લો નીકરવા ગયો હતો. જે કે ઘટતી રીતે વાત-પ્રસંગ આણ્યો, પણ

હૃદયની જવાબા શાન્તિ પામી નહિ. કનકરાયનું આવવું થયું. અને નિર્ણયમાં અપૂર્ણતા રહી ગઇ!—

સુમન ઘણો મુંઝાણો. મનને કયે માર્ગે દોરી જવું તેનો તેને કંઈ વિચાર ન સુળ્યો. તે ઘેર આવ્યો, અને બહારના એકાન્ત ભાગમાં વિચાર કરતો બેઠો. મન કંઈ અજળ રંગ ઉપર ચડી ગયું. આંખમાં જાણે સમાધી આવી ગઇ, ને મગજ-ઘ્રાણાંડમાં નવીન રંગ દેખાવા લાગ્યા. સુમનના ભ્રમણમાં, મૃત-પ્રિયા વીરમતી આવી. અને ગગન તથા સાગર વચ્ચેના વિચિત્ર ભાગમાં, વીરમતીના વાસના દેહનું પ્રતિબિંબ જોવામાં આવ્યું. પોતાના સ્વામિની આ દશા જોઈને, પ્રિયા વીરમતીની દયામણી દૃષ્ટિમાંથી છુપાં અશ્રુ પડવા લાગ્યાં હોય, એવો સ્હેરો જણાવા લાગ્યો; સુમન હજી સ્વપ્ન-સમાધીમાંથી છુટો થાય, તે પહેલાં નીરૂએ તેને જાગૃત કરી દીધો. અને વીરમતીનો વાસના-દેહ અદૃષ્ટ થઈ ગયો! સુમને ગભરાયલે સ્હેરે રાતી ચોળ આંખો ઉઘાડીને, નીરૂ સામું જોયું; ને ક્રોધથી, શંકર જાણે કામદેવને બાળી નાખવાને કેમ આંખ ઉઘાડી જોતા હોય, તેમ તેણે જોયું, નીરૂ ભય પામી બેઠી.

“સ્વામીનાથ! ક્ષમા કરજો. મેં તમને જાગૃત કર્યાં. તમારા વિચાર-પ્રવાહનું છેદન કર્યું!”

“વારૂ, હમણાં તું જા; મને—

“પ્રભુ! બોજન તૈયાર છે, પધારશો? બાળકો વાટ જોઈ રહ્યાં છે. બટ પણ બાણાં મૂકીને બેઠો છે!”

“તેમને જમાડી દે, ને મ્હારે માટે ફક્ત દૂધની કટોરી રાખવા કહે, ફક્ત દૂધજ પીવાનો છું!”

સુમનની આ અવસ્થામાં, આટલી આટલી નમ્રતા નીરને મન વધારે દિલાસારૂપ હતી. નિર સુમનની આજા ઉઠાવીને, છુપો નિસાસો નાંખી રસોડા તરફ ગઇ—અને સુમન પાછો વિચાર—વમલમાં પડી ગયો.

આહા! સુમને પાછું શું જોયું! તેની સામે, પોતાની બહાલી વીરમતી, બાજે એકનમાં જે યૌવન બહારમાં બેસી હતી, તે કરતાંયે વિશેષ યૌવનરૂપે, પુર્ણ શણગાર—અલંકાર ધારીને, નવા અવતારે, નાથને ભેટવા દોડી આવી. ધીમે ધીમે તુપૂરનો રણઝણાટ કરતી, બહાલી વરને મનાવવા આવી. ઘણા દહાડાનો વિયોગ ટાળવા આવી. આહા! શું સૌંદર્ય લાવી? સંસાર—સાગરની મુદંદરી, કે ઉપવનની દેવી! સ્વર્ગભૂવનની શ્યામા, કે કૃલવતી રામા!

“બોલો! બોલો! મહારા મુકુટમણી નાથ! વીરમતી દાસી. તમારા ચરણમાં આવી છે—મરણવતી છતાં સજીવ થઇને સેવા ઉઠાવા આવી છે! આપ અમુઝાશો નહિ! દીલમાં દુઃખી થશો નહિ! હું તમારીજ છું. રીસાઇને ગઇ નથી. સ્વામીનો સતાપ પામીને ગઇ નથી. હું જીવને સ્વર્ગ પામી હતી, ને હવે પણ સ્વામી—સેવાથી સ્વર્ગજી પામી છું!”

“કોણ—વીર! મહારી બહાલી—વીર!” આમ બોલતો સુમન એકદમ આવેશમાં ભેટવા ઉઠ્યો, પણ આહા બાથમાં કોણ આવ્યું?

થોડીવાર પછી પાછી નીર પોતાના સ્વામીનું દુધ લઇને—દિવાનખાનામાં મુકી, સુમનને બોલાવા આવી, ત્યાં વીર બદલે નીરજ. સુમનના સ્નેહ—બાથમાં સપડાઇ ગઇ!

“નાથ! નાથ! આ શું?”

“કોણ? નીર?—” રડતા રહેરાએ, સુમને પીઠ ફેરવી દીધી.

“કાં? એમ કેમ કરો છો? શું હું તમને—

“ના-ના, કંઈ નહિ! વિચારમાં આકળો પડી ગયો. ને ભેટી પડ્યો, પણ હા! દુધ—

“તૈયાર છે, પ્રાણુધાર! પધારો, શાન્ત મને દુધ પીને લગાર આરામ કરો. હું પાય તળાંશું!”

“ચિન્તા નહિ! આલ!” મુમને મનને ક્યજે ક્યું. અને પ્રસંગ દાખી દીધો. તે પણ હવે રાત્રીની શાન્તિ મેળવવા આશ્યો. આહા! છવીત દેહે, શું શું જોયું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.



માનસિક પરાકાષ્ટા.

માનુષી અવતારની ત્રિવિધા અવસ્થા, યોગમુત્રોમાં આવીજ ગણાતી આવી છે. સ્વપ્ન, મુધુપ્ત અને જાગૃતિ. ભવ-ઘટની ભ્રમણામાં આ ત્રિવિધ તાપ સંબોધક અવસ્થા, હરેકને પ્રાપ્ત તો થાય છે; પણ તેનું નિદાન સૌથી થતું નથી! જો કે સ્વપ્નાની વસ્તુઓ કોઈ વેળા એવી તો અલૌકિક દેખાય છે, કે સ્મરણ કરતાં તેની હસ્તી પણ લાગતી નથી. એ વસ્તુઓ માટે પૂર્વ કાળનો સિદ્ધાન્ત ફેટલાક સમજાવે છે. ફેટલીક વસ્તુને ભવિષ્યકાળનું પ્રમાણ અપાય છે. અને ફેટલીક તો દૃશ્યજ થાય છે! આ એક યોગનું અનુસધાન છે! જીવ માત્ર યોગી છે; પણ ભોગના રોગે તેનું જીવન, અન્વન-રૂપ થઈ પડ્યું છે, સાચું નંગ, ધુળમાં લપેટાઈ રહેલું છે!

ચન્દ્રકાન્તનો સજીવ લેખક ભણે ગમે તેવો ગોળ-મટોળ સિદ્ધાન્ત બતાવે, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની સિદ્ધતા વડેજ, ઉદ્ધારનો સદ્માર્ગ સીધો થાય છે; અને તે દેશ વિદેશના વિજ્ઞાનોથી સિદ્ધી પામ્યો છે!

સુમનની સ્વપ્ન-બ્રમણમાં પોતાની મૃત પત્નિનો પડછાયો દેખાયો, અને જગૃતિમાં પણ તેની તે વાસના મળી ગઈ!—આ વાસના, તેની હાલની અવસ્થામાં મળવાથી, તે પોતાના માનસિક અને શુદ્ધક જીવન-સુખને ઝેર-રૂપ થઈ પડી; પણ લોભી અને મોહક મનને, તેના ક્ષણિક જીવનની તુલના થઈ શકી નહિ !

પ્રેમ અને મોહ બે વસ્તુ, દૂધ-સાકર જેવી છે; અને તે બંને મળે છે, ત્યારે તેનામાં દૈવી અંશ પ્રાપ્ત થાય છે. જે કે પ્રેમમાં મોહનો અંશ, અતી દેહીપ્રમાણ જીવન-પાન કરાવે છે, પણ પ્રેમ વિનાનો એકલો મોહ તો જીવનને ડાઘ લગાડે છે; અને તે દોડતો દોડતો વિપય-વાસનાઓમાં મળી જઈને અવતારનો કોડો બની, પર-જન્મમાં પુન્યવંત સુખનો પણ શત્રુ બની જાય છે.

સુમન, દૂધ પીને પાછો અંતઃપુરમાં ગયો. સુમને પોતાની શૈયાનું સ્થાન, જુદાજ ભાગમાં રાખેલું હતું. નીરૂ તથા બાળકો બ્યારે ઉપરના ખંડમાં સુતાં, ત્યારે સુમન એકલો રાત્રી-જીવન ગુમ્ફરવાને નીચેના ખંડમાં નિદ્રા લેતો સંસાર શૈયામાં ઝંપી ગયો ! અને નીરૂ તથા બાળકો પણ શાન્તિમાં પહોંડી ગયાં. સુમન ઉઠ્યો, અને કેટલીકવાર ગમગીનીમાં આમ તેમ ફર્યો. તેણે બહુ બહુ વિચાર કર્યો. અને કોઈ પણ દીશા સુઝી નહિ, ત્યારે તેણે સંસાર-ત્યાગ કરવાનો ઠરાવ કર્યો !

વાંચનાર ! આ દશાએ પહોંચવાને સુમનને શું કારણ હતું ? આપણે જે જાણ્યું ને વાંચ્યું, તે ઉપરથી તો એમ લાગે, કે તેને પોતાના સાથીની અછત હતી; નીરૂ ઉપર ભાવ નહોતો, ને મધુરીની વાસનાનો માર્ગ બંધ હતો ! શું તેથી નિરાશ થઈને તેણે ત્યાગી થવા ધાર્યું હશે ? શું તે સંસારનો વ્યવહાર તણ જાય છે, કે સ્થૂળ દેહ તણ જાય છે !

નિરાશાનો ઘા વાગતાં માણસને ચોમેરની પીડાનો પવન અતી દુઃખકર થઈ પડે છે. બ્યારે તે સુઝાય છે, અને માર્ગ સુઝતો નથી,

ત્યારે તે સર્વ વસ્તુ ત્યાગી જવાને ડરતો નથી; જો કે તે એક સાહસ અને નખખાઈનું પરિણામ છે. તથા તે પસ્તાવાનું મૂળ છે. ખ્વારીની નિશાની છે. માનવ અવતારની અમુક્તિ છે. ને પ્રભુની પ્રસાદીનો તિરસ્કાર છે. પણ મન કાષ્ટમાં ન હોવાથી તે કોમળ મગજ, તેના ઉપર આવી પડેલી અખૂટ આકૃત સહન કરી ન શકવાથી, દેહત્યાગી કે જગત્યાગી થાય છે ! જગત્યાગી તો વિરાગીપદ પામીને અંતે યોગી બની જીવનમુક્ત થાય છે; પણ દેહત્યાગી તો કોઈ દિશાની સિદ્ધિ મેળવી શકતો નથી !

વાંચનાર ! આપણે સુમનની સિદ્ધી શોધવા જતાં પહેલાં, મધુ-રીના સંસાર પ્રતિ નજર ફરીએ ! બન્ધનદોરનો પાશ બીજાને કેટલો લાગ્યો છે, તે જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ભાવીની ભૂલ-ભૂલામણી !

ભેરવી.

નથી સમર્થ કોઈ ભાવી લેખ ટાળવા,
 નથી સમર્થ કોઈ ભાગ્ય યોગ બાળવા;
 હશે જો રાજયોગ તો ન રંકથી જશે,
 હશે ભિખારી હાલ તો ન રાય તો થશે !
 સ્થિતિ દશાનની હતી-વિધી સુલેખની,
 વરેલી માળી જાતને-સુવૈભવી બની;
 ન લેખ તો થયો વૃથા-સમર્થ મારવા,
 ભલે હજાર શત્રુઓ ફરે વિદારવા !

કુદરતની કળાનો કોઈ પાર પામી શક્યુંજ નથી ! કુદરતનું ધારવું એક, ને માણસનું માનવું જુદુંજ હોય છે ! પાપ ને પુન્ય માનનારી પ્રજામાં પણ બિન્ન-વિભિન્ન મતો હોય છે. પણ કરેલાં તેમનાં ફળ ભોગવવાં તો, અવશ્યનાંજ છે.

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં સુખવચનો ગીતાદ્વારા અર્જુને એવાં સાંભળ્યાં છે, કે કર્મફળ, એ પણ માનુષી અવતારનું એક નિર્વાણ અને નિર્વાણ છે; અને તે દરેક જીવ પ્રાણી માત્રે અવશ્ય ભોગવવાનુંજ છે; પણ તે ક્યારે ? એ પરિણામનું ત્રાજવું તોળવું આપણી પ્રકૃતિને અનુસાધ્ય લાગતું નથી ! ઘણી વેળા જોઈ શકાય છે, કે કેવળ નિર્દોષ માર્ગો જાય છે. મધ્યાનકાળે સૂર્ય વાદળામાં ઢંકાઈ જાય છે ! આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે અનેક આવરણોમાંથી માણસનું જીવન પસાર થાય છે. અને તેનો પડછાયો કયા કાળનો હશે, તે કહેવાઈ શકાતું નથી ! કસાઈને ઘેર રાજવૈભવ હોય છે; અને સંત-જન અસુખી અને આંપદા વેડતા હોય છે !

મધુરી અને કનકના સુખમય સંસારમાં જો વિયોગ પડે, કાચના બિલોર પ્યાલામાં રજકણ હોય, અને શુદ્ધ લક્ષિતમાં અવિચ્છીનતા દેખાય, તો કોઈક પૂર્વ ભાવીનો દુર્ઘટ પ્રતાપ માની શકાય !

કહો, મધુરીની જીંદગી, કેવળ પવિત્ર અને પરોપકારી છે. તેનામાં ચલ્લિચ્છીત રીતે પણ દુર્ગુણ ભાગ દેખાતો નથી. આન્તરીક કે બાહ્ય કોઈ પણ પ્રકારે તે દોષિત નથી ! પતિભક્તિ, પતિપ્રેમ, પતિ-સેવા અને પતિ પ્રભાવમાં તે ચુસ્ત-મદમસ્ત અને પ્રભુતાવાળી રહીને પરહીત કરવામાં, પ્રભુની પ્રસન્નતા મેળવી ચુકી છે. અને દૈવી કાર્યો કરીને માનવ અવતારનું ત્રિભેદી રૂણ પણ સત્કર્મથી અર્પણ કરેલું છે, તે છતાં તેના ભાવી ઉપર, કલ્પિત પણ કાળો ડાઘ જો બેસે, અર્થવા પતિ-પ્રેમથી ભ્રષ્ટ થાય, તો તે માટે કોને દોષ, અને શા

માટે ? દમયંતીના સુખ-દુઃખની પ્રતિકૃત્તિના સાંભળી, તેમાં તે સતી-નો શો વાંક ? વાર, સીતાને વનવાસમાં અસહ્ય વિટમ્બના સહન કરવી પડી, તેમાં તેનો શો દોષ હતો ? ભાવીકાળ મિથ્યા કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. કોઈ વેળા આ ભવ, અને કોઈ વેળા ગયા પરભ-વનાં પાપનો પ્રભાવ નડે છે !

કોઈ વેળા સંગ-દોષ, કોઈ વેળા સમય-દોષ, અને કોઈ-વેળા જ્ઞાતી-દોષ પણ મુસ્કેલીમાં મૂકી દે છે ! જે કે આ દોષનું મૂળ તત્ત્વ તો કેવળ નિર્દોષ સ્વરૂપ, દોષના પ્રભાવમાં બદલાઈ જતું જોવામાં આવે છે; પછી પાછળથી પરિણામ કદાચ ભલે સત્યે જ-રૂપ નીવડે, પણ વેદનારને તો તે કષ્ટ વેઠવાનું, તે વેઠવું પડવાનું !

મધુરી મહાદેવી સુહૃદ્યની અને સુમન પ્રત્યે કેવળ સારિકક ભાવના ધરાવે છે, એટલુંજ નહિ, પણ તેના પ્રત્યે અજ્ઞાત રીતનો કુદરતી પવિત્ર સ્નેહ સંબધ જોડાયેલો જોઈએ છીએ. સુમનની મનની હાલત, પૂર્વ સુખના અભાવે નબળી પડી ગઈ છે; તે તેને સુધારવા માટે મધુરી દયા કરી રહી છે ! સુમન પોતાના સંસારથી કંટાળી ગયો છે, અને તેમાં તેનો પોતાનોજ દોષ છે ! તેને જે સુખ વાન્ચના છે, તે કંઈ મનેચ્છા પ્રમાણે થાય, એ બનવું અશક્ય છે. મધુરી સિવાય તેને ખરા હૃદયભાવથી શાન્તિ દેનાર ખીચું કોઈ રહેતું નથી. માતૃપિતા અને કુટુંબનાં સર્વ નાશ પામ્યાં. સસરાજી પણ પતી ગયા-અને સાવકી સાસુ રહી, ના રહી !!

નિરંજની જેવી નિર્મળવ્રત્તીવાળી નારીનો તેને તિરસ્કાર થયો. પૂર્વયોગ કંઈક વિમુખ થઈ બેઠો. નિરંજની આગલી રીતભાતનો પડછંદો કાયમનો કાયમ રહી ગયો. અને વીર વિદેહ કૈવલ્ય પામી. ત્યારે હવે પૂર્વ ઋણી મધુરીનીજ દયા ઉપર સુમનનું જીવન રહ્યું; વળી કનકરાય વહેમી, મૂર્ખ અને અદેખો, એટલે મધુરીની પ્રત્યે જે ભાવના, તે દક્ષા મધુરીના

લાલન-પાલનના પેટામાં સમાયલી છે! જો કનક જરા નિહુર થાય, તો સ્વતંત્રપણે શાન્તિ આપી ના શકે! માણસ માત્રને હૈયાધારણ, યાને વિશ્રામની જરૂર હોય છે; અને એ મન-પંખી પોતાનું વૃક્ષ નિર્માણ કરી મૂકે છે; ત્યાંથી જો તે નિરાશ થાય છે, તો અવશ્ય તે પોતાને હાથે પોતાનો ઘાત કરે છે! જોકે તે ઘાત કરવામાં ભૂલ એજ થાય છે, કે જ્યાં વિશ્રામ માને છે, તે સ્થળ, પોતાના સુખ માટે અનુકૂળ નથી હોતું; ને તે સમજે છે, છતાં ભટકી-ભટકીને, માથું ફેરી, જીવન નાહક બાળી-ઝાળી નાંખે છે! આ સર્વ ભાવી-યોગનો પ્રભાવ ને પ્રતાપ છે; પણ મોહક જગતમાં તેની કોઈ તુલના કે ગણના કરતું નથી; અને જેનામાં તે સમજવાની, અનુભવવાની, ને અનુભવીને તેનો સદુપયોગ કરવાની શક્તિ છે, તે કદીયે દુઃખી થતાં નથી! અને નિરંતર તે ભોગવીને શાન્તિથી ઉભયનાં જીવન સુધરે છે!—

નીચે પોતાના પતિના મનનો પ્રાદુર્ભાવ જાણી શકી નહિ. સુમન પ્રત્યેના બ્રાતૃભાવની તરસી મધુરી, માત્ર તેના મનપરની વ્યથાની ચિન્તામાંજ નિમગ્ન થઈ રહી! કયા પ્રકારે સુમનનું સુખ સુધરે, અને કઈ રીતે નિર્દોષ નિરંજનીનો અવતાર સફળ થાય, આ ચિન્તામાં તે રાત્રીનું સ્વપ્ન જોવા લાગી. તેના હૃદય-અન્દરની જ્યોતિમાં પ્રથમ તો સુમનની અશાન્તિની રજની પર અંધારં લાગ્યું, પણ પછી તો તે શુન્યકારના અવતારમાં ક્ષિતી પામવા લાગ્યો! મધુરીને મન અતી વ્યાકુળતા લાગી. ભલો અને મનદુઃખ પામતો બન્ધુ રીખાતો જોઈ, સસારથી વિમૂખ થતો જોઈને અતી કષ્ટ થયું; તોપણ પોતાનાથી જે બની શકે, તેટલું કરવાને કદી હંકારો નહિ, એ તેને આશા આપવા લાગી. આખરે તે પ્રકાશ લય પામવા લાગ્યો. અને મધુરીનું સ્વપ્ન અતે સુન્ય દશા પામ્યું! એ દશા અસ્ત થતાં

પોતાની ઉપર વાદળ આવ્યું. અને પતિના પ્રકોપનું જાણે તે બલિદાન થઈ ગઈ. એમ તેને લાગ્યું. કનકનો ક્રોધ અતી જવાળામય તેને ભાસ્યો ! અને અંતે રૂદન કરતી, અશ્રુ સ્ખાળતી, મુંઢ ભામિની ચોંકીને ઉઠી. બત્તી બળતી હતી, અને સ્વામીનાથ કનકરાય, તરતનાજ ઉઘેલા પોદેલા, નજીકના સ્થાનમાં જોવામાં આવ્યા. તેને ઉઠાડવાની તોણે કશી જરૂર ન ધારી, અને પોતાની સ્વપ્ન-ભ્રમણાને કલ્પિત ગાથા તરીકે ગણીને તે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ; પણ આહા ! એ વસ્તુ-પ્રભાનો પ્રભાવ, પ્રાતઃકાળમાં કેવો સંદિગ્ધ થઈ પડ્યો, તેનું વર્ણન, કરણ રૂદનના પ્રવાહમાં તણાતું વર્ણન કથી ના શકાય, તેવું લાગ્યું !-પ્રભુ સર્વનો ખેલો છે. સત્યનો અંતે. તો જય છે, પણ કાચી માટીના દેહ ઉપર, જે કંઈ પ્રવાહ પડે છે, તે સહી શકાતા નથી ; તે છતાં કઠોર વજ્ર જેવાં હૈયાં કરી, સમયને તામે થવું પડે છે ; એ કાળીયા પ્રભૂની લીલાના વિસ્તારમાં આ મહા ભયંકર આક્રમણ પણ સહેવી પડે છે ! યદા ભાવી

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મધુરીની પૂર્વાવસ્થાનું ચિત્ર-દર્શન.

સતી પ્રભુને અતી અંતરે છે, પવિત્રતાથી રહે અંતરે તેં;
અનેક બ્રહ્માંડ વિષે વસે છે, તથાપિ આહે તવ તે હસે છે.

રંક મધુરી ! ગુણી મધુરીનો પૂર્વાવતાર, યાને તેની જીવાનીનો અવસર, દુઃખિયારી દશામાં પસાર થયો હતો; અને પતિની અવકૃપા-માં દુખના દહાડા ગુજાર્યા હતા. એ અવસરમાં રહેલી તેની દૃઢતાએ આજે તેને સુખનો સૂરજ દેખાડ્યો છે ! મધુરીએ જ્યારે સુમનના

આશરામાં રાત્રી ગાળી હતી, ત્યારે તે દુઃખની મારી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ હતી. તે વેળાએ તેના સ્વપ્નામાં અલૌકિક જગત અને ભારતનું મનોહર ચિત્ર જોવામાં આવ્યું હતું; જો કે તે એક પતિવ્રત સ્ત્રીના ઉદયકાળનું દર્શન હતું. સતી સ્ત્રીઓની મહત્તાનું ચિત્ર હતું-પણ મધુરીને જાણે સૂચના કરતું હતું કે એ દુઃખી અપ્પલા! દેહ જાય, પણ પવિત્રતા જવા ન દેવી; કેમકે તે અવતારસિદ્ધ સ્ત્રીનું સૈદ્ધ્ય છે, એ ચિત્રનું તાણું સ્મરણ આજે થયું છે!

કનકરાય, પોતાના મનના દેહ સાથે લઈને, નીલમ-માણેકના નાટકમાં ચાલ્યા ગયા, તેના હાથમાં જે વસ્તુ આવી, તે ત્યાંજ પડી રહેવા દઈને ગયા, પણ મધુરીના હૃદયમાં કંઈ અજબ ઉત્પાત થયો, કોઈ દહાડો નહિ, અને સ્વામીનાથ આજે આટલા ઉતાવળા પડી જઈ, આકળા પડી જઈને, કંઈ પણ મૂઠું વચન કહ્યા વિના ચાલ્યા ગયા, એ ખરેખર તેને નવાઈ લાગી; કારણ કશુંએ જણાયું નહિ. ભોળી ને ભલી, વિશ્વાસુ ને માની મધુરીએ તો તે વાત મનમાંજ દાખી દીધી. અને રાત્રી વીતતાં નિદ્રાધીન થઈ.

આહા! તેમાં તેણે શું શું જોયું! રાધાનું રીસામણું જોયું! કનૈયાનું મનામણું જોયું. સખીનો સંવાદ જોયો. અને તે વીત્યા બાદ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના તેજમાં રાધાની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના અંશો મળી જતા જોયા. ઋષિજનો જાણે યમુના તટપર, ગૌવૃંદમાં સ્તુતિ કરતા હતા. ભક્તિ-દાન્ડિયો, દેશ પ્રદેશના વિવિધ પોશાકોમાં ભક્તિ કરતી જોવામાં આવી. કોઈ ગુર્જર દેશની, તો કોઈ દક્ષિણ પ્રદેશની, કોઈ ઉત્તર અયોધ્યાની, તો કોઈ ભારતના દૃશ્ય અદૃશ્ય સ્થળની પણ જોઈ-આહા! આ વેળા તેણે પતિવ્રત ધર્મનાં શું શું કથનો સાંભળ્યાં હશે? તેના હૃદયપટ ઉપર હવે કંઈ નવીન પ્રકાશ કે નવીન આભાસ પડીને વધારે અજવાળું પાડી તો નહિજ શક્યો હોય?

કારણ કે તેનું મન સ્થિર. અને આશા-યુવાની તો લગભગ વૃધોવય પર પહોંચી છે. પ્રભુએ પતિસુખ, બાળ-વૈભવ અને સાંસારિક શાન્તિ આપી છે. તો પછી તેને ચંચિત થવાનું કારણ નહિ હોય ! તેને કાયાનો મદ, રૂપનો મોહ, કે કામનો થનગનાટ તો નહિજ હોય ! તે પર-પ્રેમી હોઈ શકેજ નહિ ! માત્ર તેના પર, જે પરોપકાર અર્થે પ્રયત્ન આદર્યો છે, તેનો દોષ પ્રકોપ થવાનો હોય-સદ્ભાવની છાયા લાગવાની હોય, અને તેનો તેની પવિત્રતાના અશથી પ્રભુતા મળતી હોય, તો આ નવીન સ્વપ્ન-દર્શન થાય; અને ખરેખર તેમજ લાગે છે !

મધુરી આકાશ માર્ગે, વિમાનમાં બાણે દેવમંડળની બાજુમાં એકલી ઉભી ઉભી દર્શન કરતી હોય, તેમ તેને લાગ્યું ! એક નાટ્યરમ્ય થતો જોયો.

વાંચનાર ! આ ચિત્રથી તને તેનો ખરો ભાસ થશે. હવે તે વિષે આગળ સ્થિતી જોઈ શકાશે.

મધુરીના સ્વપ્નાનો ભાસ, પદ્મકમાં વેરાઈ ગયો; અને પોતે પધારીમાં પડી છે, તેવું ભાન મુગ્ધગૃત થયું !

પ્રકરણ ૧૭ મું.



ખોટા ભેદનો ખરો ખુલાસો.

મધુરીના સ્વપ્નામાં જે ચિત્ર ચિતાર પ્રક્ટી નીકળેલો છે, એ સંભ્રમણા કંઈ નવી નથી. વરગેલી વનિતાના પ્રકરણોમાં બ્યારે મધુરી પર આક્રમો આવી હતી, અને તે રઝળતી વનમાંહે, એક આશ્રમમાં જઈ ચડી હતી, ત્યારે પણ તેને પોતાના પવિત્ર પાતિત્રત્યનો પ્રકાશ આડનારો ચિતાર નજરે પડ્યો હતો; જોકે આ વખતે કંઈ અલૌકિક

ભાન થયું હતું, પણ આજ-પંપાજી જીવડાઓના પરાપૂર્વના કોઈ ભાગો; વિચિત્ર પ્રદેશોમાં ભ્રમણા થતા જીવને, સુપુષ્પમાં પણ નજરે ચડે છે. જનકરાજને પણ એવીજ ભ્રમણા થઈ હતી, ને. રાજપાટ ત્યાગી ભિખારી બન્યા હતા. આંખ ઉઘડ્યા પછી કંઈ નહોતું, પણ કોઈ કાળે ખરું પડી જતું હતું. મધુરીને કંઈ વિચિત્ર ભાવના લાગી હતી. શ્રીકૃષ્ણ અને રાધાનો મનોવેગ, તાપસીત્રીયા કરતાં વિરહી ચતુરાને વધારે ગ્રોમ્ય હતો. વ્યભિચારી સ્ત્રીઓ, તેને ગમે તે રૂપમાં ગણે, પણ સાત્વિકભાવનાના પ્રેમનું મિન્દુ-અતે સત્વમાંજ પડ્યું હતું, ને ભાવ પુરો થયો હતો. આ આભાસનું પરિણામ આખરે એજ આવ્યું, કે મધુરીના ભાવીસુખ ઉપર અધારો પડ્યો. ભાવી-સાયકાળનો સમય દુષ્ટ દશારૂપ થવા આવ્યો. કનકના મનમાં સુમનના ફેટો સંબંધી બહુજ ખેદ થતો હતો. સુમન શા માટે આ ફેટો મધુરીને આપે, એજ શંકાથી તે ધવાયો હતો. મધુરીની રીતી નીતિ માટે તેને કદી શક નહોતો, પણ વિક્રમરાજ પેઠે બ્યારે રાજની દુર્દશા ખેડી, અને ભાવી બગડ્યું, ત્યારે ઉલટા વિચારોએ તેને જેમ બહાવરો બતાવ્યો હતો; તેમ કનકના મનને ડોલતું કર્યું હોય, તો નવાઈ જેવું નથી.

રાત્રીએ કનકરાય બ્યારે “નીલમ-માણેક” ના નાટકમાંથી ઘેર આવ્યો, ત્યારે તેને પણ એવાજ વમળમાં ગુંથાવું પડ્યું હશે. નીલમના અકસ્માત વેળા પેલા લુચ્યા ચીમનલાલે, તેને બંગલામાં તેડીને ખરી ખોટી વાતે લલચાવી, ને તે વિષે નવલને બ્યારે ખખર પડી, અને ઉશ્કેરાઈને પોતાનું ભાવી બગાડી નાખ્યું, ને નીલમના ઉપર અપનાદ મુકીને ત્યાગી; પછી પાછળથી પરતાયો, એ પ્રસંગ કનકને આવે, તો નવાઈ નહોતી !

મધુરી.

(૩)



મધુરીએ પોતાનો ફોટો કનકને ખતાવ્યો, પૂર્વભાગ, પૃ. ૬૫.

પ્રભાતે કનકને ઉદાસ જોઈને મધુરી તેની પાસે આવી; અને કારણ પુછ્યું. મધુરી કંઈક સમજી હતી, કે રખે સુમનનો ફોટો જોવામાં આવ્યો હોય, અને તેને શંકા થઈ હોય! માટે તેનું સમાધાન કરવું, એજ વિકારમાંથી તરતજ બચી જવાનું ઔષધ છે. ડાહી ને સમજી મધુરીએ તરતજ એ ઉપાય હાથ ધર્યો. અને કનકની શંકાનું નિવારણ કરવા માંડ્યું. મધુરીના હાથમાં કવર સાથે વીંટલાયલોજ ફોટોજ હતો. સાચાનું સત્ય હતું. ને દષ્ટિનો ઉતાર હતો. કનકની ત્યાં રહેજ નજર ગઈ, અને મધુરીને પોતાની મેજેજ પુછ્યું.

“ કવરમાં વીંટલાયલું શું છે? ભેટ આવી છે?”

“ હા, બહાલા! મહારા ભાઈના ભલાં કામની તે એક ભેટ છે! જુઓ મહારા જુના જીવનનું એક ચિત્ર છે!” મધુરીએ પોતાના પતિ કનકની પીઠ પાસે ઉભી રહીને પોતાનો દુઃખી ચહેરો બતાવ્યો. કનકે તે ધારી ધારીને જોયો—નિર્દોષ મધુરી પણ મૃદુ હાસ્ય કરતી એકી ટશે ઉભી રહી, જરાવારે કનક બોલ્યો.

“ આ ફોટો તેની કને ક્યાંથી?”

“ પ્રથમ મેં નીરૂંઢેનને આપેલો, તે હાલ સુમનના હાથમાં આવતાં પત્ર—ને ફોટો મને પાછો દીધો.

“ જે પુરૂષો સદાના શંકાશીલ છે, તે અવશાન સુધી સુખી હોતાજ નથી. ઘડીમાં તે પ્યારના સાગર ઉછળતા જુએ છે, ને ઘડીમાં તે વહેમના વંટોળીયામાં ઉડતા નજરે પડે છે!” મધુરીની આ વાત સાંભળીને કનક હસ્યો; તેનાથી ખરેખર હસી જવાયું. પોતાના હૃદયને ભેદ સતી સાધવીએ પારખી લીધો. અને આડકતરી રીતે તેનો બચાવ કરી લીધો. એ કુશળ સ્ત્રીની કુશળતાથી તે હસી પડ્યો.

“ ત્હારી વાત તો ખરી, પણ હું તો સુમન માટે પુછુ છું.”

“ ત્યારે શું આપ તમારે પોતાને માટે કંઈ સમજ્યા ? ” મધુરીએ વિવેકભરી કુશળતા વાપરી. તક જોઈને તીર તાક્યું—એક કાંકરે જે પક્ષી ઉડાડ્યાં.

“ ના, રે ! હું એમ પુછું છું, કે શું સુમન કંઈ ખીણ સ્ત્રી કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ? ને તે તારી મારફત ? ”

“ શું હું વિવાહકાર્યની કોન્ટ્રેક્ટર છું, એમ તમે—

“ ના, “ એમ-ઘેલી પ્રમદા ” ના માનવંત ઇલકાખથી આપણું ગુજરે સ્ત્રીમંડળમાં તું પ્રખ્યાત છું, એટલે એક ભલા ભાઈને સુખી કરવાને તે ખીડું ઝડપ્યું હોય, અને નિર્દોષ નીરૂપર શોક્ય લાવી દઈને, કલંહનો નવો કાટાંસળીયો રોપવા ધાર્યું હોય ! ” કનકના છેલ્લા વાક્યથી તેના હૃદયમાં, મધુરી પ્રત્યે થયેલા અભાવનું તિક્ષણ બિન્દુ ચમક્યું. “ નીરૂપર શોક્ય લાવવા માટે તો નહિ, પણ સુમનનાં જીવનને સુખી કરવા માટે અને પ્રસંગ મળે, તો એક બેહેન દાખલ હું મદદ કરું ખરી, પરંતુ આ વાતથી હાલ તો હું અજાણી છું. સુમને મને કશી વાત કહી નથી, કે અમુક સ્ત્રીને પરણવા ઇચ્છા છે, ને તે માટે આ ફોટો આપી ગયો છે ! ફરીને તે મલ્યો તથી, ખુલાસો થયો નથી, તે શું કહું ? પણ ગમે તેમ હોય, હું કંઈ નમારાથી છુપી રાખવાની છું, વાર ? ” મધુરીએ નિસાસો નાખ્યો. કનકનું મન દુઃખાયું.

“ વાર, ત્યારે તે વખતે મને કહેજે; હાલ તો સ્નાન-ધ્યાન માટે જવું જોઈએ. ” એટલું કહી મધુરીનું મન સમાધાન કરીને અંદર ચાલ્યો ગયો. ને મધુરી પણ તેની પાછળ ધીમે ધીમે ચાલી-તેણીને એમ તો લાગ્યું, કે સ્વામીનાથ શંક્રાથી ઘેરાયેલા છે. પણ પોતે નિર્દોષ હતી, એટલે હૃદયમાં ભય નહોતો !

પ્રકરણ ૧૬ મું.



ખરાખીના ખરાખે!-મધુરીના ભાવીપર પડેા!

“ધર્મ કરતાં ધાડ પડે કે ધર્મ કરતાં કર્મ નડે!”

આ બન્ને એકજ માતાનાં વાક્ય-પૂતળાં ગણાય છે. મધુરીની જાત મહેનત અને પરાપકાર વૃત્તિ છતાં, જેમ સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચન્દ્રને દેડને ત્યાં વેચાવું પડ્યું-મોરશ્વજને વેરાવું પડ્યું, તે કણું રાજાને મરવાનો વખત આવ્યો, તેમ મધુરીને પણ ભાવીયોગે ભોગવવું પડે, તો નવાઈ નહિ! દુનિયામાં સાચાં તથા બલાં માણસ ઉપરજ કેર ગુજારવાના દાખલાઓ બને છે; અને ખરી ખુખીથી જોતાં સફેદ કપડાં ઉપરજ કાળો ડાઘ લાગે છે! જોડું તો જોડું છેજ; પણ ખરામાં જોડું ન પેસી જાય, અથવા તો જોડું ખરા તરીકે ન વપરાય, એટલા માટેજ, સોનાને પથ્થરપર કસાવું પડે છે! પથ્થર માત્ર સોનાને સાચું બનાવે છે, એ પણ એક કુદરતની કારીગીરીનો ખરો નમુનો છે. સંસારી સત્યનો વેપાર છે! કનકરાય દેવપુજન કરીને ટપાલના પત્રો હાથમાં લેતાં, મધુરીના નામનો પત્ર જોયો-કોઈ દહાડો નહિ, અને આજે તેનો પત્ર વાંચવાની ઇચ્છા થઈ!

નલ રાજાના ભાગ્યનો અસ્ત થવા બેઠો, અને કલિનો પ્રવેશ થયો. ત્યારે પોતાના પિત્રાઈ જોડે જુગટું રમવાનું મુક્યું; અને આખરે દમયંતી દેવી સહિત, રાજપાટ ત્યાગીને વનવાસ વેઠ્યો પડ્યો.

દુર્મતી થાય, ત્યારે સહેજે સમજાય, કે ચઢતી કળાનો અંશ નબળો પડી ગયો! સિંહ ભૂખ્યો રહે, પણ ઘાસ ન ખાય. તે ન્યારે તેવો સિંહ દેખાય, ત્યારે કાં તો તે કુતરાની ઝોલાદ હોય, યા તો તે બળકર્મમાં નબળો પડ્યો હોય! સમુદ્ર કદી માઝાં ન મુકે, સૂર્ય કદી પશ્ચિમે ના ઉગે! ભવિષ્યના ફેરફાર આગળ માણસ ડાઘું

નથી; નીકર સીતાને મૃગચર્મ કાંચળી પહેરવાનું શા માટે સુઝે? કનકે પત્ર ઉખેડ્યો. સુમનના અક્ષરો ઓળખ્યા. પત્રને છેડે નજર કરી, તો તેની સહી વાંચી, અંદર શું હતું? છેવટની નિરાશા, અને મધુરીપર અપવાદ! ધર્મને માર્ગે, આ સતીની સહાયતાનું ખુન થયું હતું! તેની જીંદગી, શિક્ષાના રૂપમાં ફેરવાતી હતી! પરોપકારના બદલામાં, તે છતે પતિયે, દમયંતી કરતાંયે દુઃખી બની હતી. સુમનને આ લેખ હતો!

પ્રિય મધુરી.

મહારા મનોબળની નાસ્તિકતાથી અંતે હારીને જગતનો વ્યવહાર તથા જાઉં છું; હું અહીં રહેવાથી સુખી થવાનો નથી, એમ ગણીને જાઉં છું. માત્ર મને એમ લાગ્યું કે તું મને સુખી કરી શકવાની નથી! તારા શુદ્ધ સ્નેહથી હું આજ સુધી ટકી રહ્યો. હવે મહારી મન-દોરી મહારા હાથમાં નથી. જે હું અહીં રહું, તો તારા ધર્મ-કાર્યમાં હું નડતરરૂપ થઈ જઈ, અને તારા સુખી સંસારનો ઝેરી ટ્રાડો બની જાઉં, એટલે મહારું તો બગડ્યું પણ તારું ભાવી ન બગડવા માટે, તારી પુરણ સહાયતા, સ્નેહ અને ભાવી સુધારવાનો આગ્રહ છતાં, હું ચાલ્યો જાઉં છું. તારાજ દર્શનથી હું સુખી, પણ તે શુદ્ધ જીવનયાત્રા જેવું માની લીધું; ને તેથી તે ભ્રષ્ટતા જાહેર જીંદગીને ડાઘરૂપ થવા ન દેવા હું જાઉં છું. મહારો દોષ, મહારા જીવન પર છે; તું નિર્દોષ છે, પણ મહારા ક્રામલ હૃદયમાં જે તારા ભાવે ધર કર્યું છે, તે માટે પરભવમાં પ્રાપ્ત થવા માટે હું તપ કરતો જાઉં છું.

લી૦,

તારા પવિત્ર પ્રેમાશ્રમથી દટ્ટીહીણ થયેલો
સુમન.

આ પત્ર કનકે વાંચ્યો. પત્રની મધુરી ભાષામાં સમાયકો ઉડો-
અને શુભ ભેદ કંઈ બધાના મનમાં સરળ ઉતરી શકે નહિ; અને
તેમાં વળી રોગીનું મોં કડવું થયલું હોય, તેને તો સાકર પણ કડવી
લાગે; તો પછી કનકને આ ભણા વિચારો વળી શુદ્ધ કેમ લાગેજ ?

અલબત્ત સુમનનું ચિત્ત, મધુરી પ્રત્યે નિર્મળ વહન કરતું હોય,
તો પણ તેના ચ્હેરાની નમણાઈ પર કદાચ અર્ધ ભાગે-મોહનું પડ
ફરી વળ્યું હશે તો ! મધુરીની પ્રીતિનો ભાવ કંઈ દુષ્ટરૂપમાં બદલાવો
કઠણ-પણ તેના જેવી ભાવનાવાલી સ્ત્રી મેળવવા, ને તેવીજ સ્ત્રી હોય,
તોજ શાન્તિ થાય, એ મોહવશતાયે, મધુરીની છાંદગીને અપવાદી
બનાવી હોય, તો, બનવાજોગ નથી ? એક માનીતી મૂર્તિના વિયોગ
પછી તેવીજ કોઈ સ્ત્રીના ચ્હેરાપર પુરૂષ મોહવશ થઈ જાય છે,
પણ તેથી તે સ્ત્રીને ધર્મભ્રષ્ટ કરવાનો તે અપવાદી ગણાતો નથી.
ને નાસીપાસ થયેલો છતાં, નિરાશાને લીધે નિર્દોષ ગણાવો જોઈએ.
જગત વિચિત્ર છે. પ્રસંગમાં આવેલાં સ્ત્રી પુરૂષો નિર્દોષ છતાં જગત
લોકમાં અપવાદી છે. તેમાંએ સ્ત્રી પુરૂષ (પતિ-પત્નિ) ના સંબંધ
પછી પરપુરૂષનો પ્રસંગ, આર્ય સંસારમાં તો પાતડી ગણાય છે !

કનકને હવે ખાત્રી થઈ, કે મધુરી પ્રત્યે સુમન કેવળ મોહવશ
હતો ! ને તેથી વધારે ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેણે મધુરીને નજીક આવેલી
જોતાંજ સુમનનો પત્ર ફેંક્યો ! મધુરીના મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો. રખે
સુમને કંઈ નિર્દોષ ઘોટાળો કર્યો હોય ! પરણવાની લાલસામાં રખે
તેની ટેવ પ્રમાણે મશ્કરીમાં ગમે તે લખી ગયો હોય !-અરેબર તેનું
પણ ગંભીર લખાણ નીકળ્યું. અને પસ્તાવારૂપ જીવન પ્રાપ્ત થયું.

મધુરીએ સુમનના અક્ષરો જોયા, ને વાંચતાંજ તે દગ્ગી પડી,
કનકને સચોટ લાગ્યું કે, પોતાની ભૂલ જાહેર થવાથી તેના મગજ

પર ગરમી ચડી આવી. જો કે તરત કનક તેની સારવારમાં હાજર થઈ ગયો, પરંતુ પરિણામ એજ આવ્યું, કે સુમન જેમ વ્યવહાર તણ ગયો, તેવીજ રીતે કનકરાય પોતાના સુખ સંસારનો ત્યાગ કરી ગયો. પ્રેમધેલી પ્રમદાને તણ ગયો, સુંદર બાળકો તથા રસિક વૈભવ છોડી ગયો, અને નિરંજની અથવા વરધેલી વનિતાના સંસારમાંથી સુમનનો દીવો નાશ થતાં, તેના સંસારમાં વંશજોની દશા જોવા લાયક થઈ પડી, તેમ કનકે પણ પ્રેમ-ધેલી પ્રમદા મધુરીને તેવી હાલતપર મુકી !—

કનકરાય કંઈ ગુમ ન થઈ ગયો, પરંતુ દારિકામાં પોતાના ગુરૂને મળવા નિમિત્તે, રજા લઈને ગયો; પણ ગયો, તે ગયો—ન પત્ર સમાચાર, કે ન જીવન-સમાચાર ! મનનો વૈરાગ્ય અતિ દુઃખકર હોય છે; ને તેમાં પ્રેમાળ-જીવન પત્નિનો વિશ્વાસઘાત વધારે દુઃખકર ગણાય છે ! કેવળ નિર્દોષ છતાં દૃષ્ટિદોષ યા સમજભૂલ પણ ભાગ્યને અથડાવે છે !

વાંચનાર ! હવે આ બંને નિર્દોષ સતીયો પોતાના સ્વામીને કેવી રીતે મેળવે છે, એ તરફ નજર કરીશું; અને બીજા ભાગ તરફ નજર રાખીશું. તે પછી સ્વામી સુખ પ્રાપ્ત થવાને બંને સતીઓને પ્રબુજ કેમ સહાય થયા, તે જોઈશું.

પ્રથમ ભાગ-સમાપ્ત.

મધુરી

અથવા

પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા.

ભાગ બીજો.

પ્રકરણ ૧ લું.

અણુધાર્યો ઉત્પાત !

કંચન મૃગ કેવો દિસે, ક્યાં રહે સીતા માત ?
ક્યાં રાવણુ યોગી હતો, અણુધાર્યો ઉત્પાત !
દક્ષ પ્રજાપતિ યજ્ઞમાં, ક્યાં ઉમિયાની વાત ?
જમાઇ-સસરા કલહમાં, અણુધાર્યો ઉત્પાત ?
ધંડ સભામાં મુનિજને-કરી કલેશની વાત;
હરિશ્ચન્દ્રપર આવીઓ, અણુધાર્યો ઉત્પાત ?
દમયંતીના સ્વયંવરે, ખીજયા દેવ નળ સાથ;
પુષ્કર વૃત રમાડીઓ. અણુધાર્યો ઉત્પાત.

ભાગ્ય યોગે, મહાદશામાંથી અધમ અવતારે અહીંને અહીં
અનેક અવતારો ખતાવવા પડે છે ! ચડતી પડતીનો ચમકારો, ચતુ-

રોને પણ આડે આવીને ઉભો રહે છે. સુમનના નિર્દોષ યા ભૂલ-ભૂલામણીના પત્રથી દાલ તરત તો કનક, મધુરીને, તેનાં બાળકો સાથે મૂકીને તણ ગયો. અને એ રંક નારી, છતે પતિએ દમયંતી સમાન દુઃખી દશાને પામી. તેનું વૃતાંત હજી બાણીએ તે પહેલાં, મુખ્ય નાયિકા નિરંજની અથવા વરદેવી વનિતા તરફ નજર કરીએ.

સુભાગ્યે એ બહી સ્ત્રીનો અવતાર, શાન્તિના સમુદાયમાં આવ્યો, પણ કરમ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ આવી અડ્યું. પોતાના પુત્ર સુરથ સાથે મરનાર શોક્ય વીરમતીના પુત્ર ભંગીરથને સોંપીને સુમન પલાયન કરી ગયો, કે જોનો પત્નો ન મળ્યો ! એક ન્હાનો સરખો ચીરો મુકી ગયો, કે જે પત્ર માત્ર, નિર્દોષ એ પુત્રો તથા રંક નીડના ભાગ્યમાં હળહળતા દાહરૂપ થઇ પડ્યો.

આ આકૃતકાળનો મૂળ સખળ, બહુ ઉડો અને વિચારવા યોગ્ય હતો. સુમનનું ચિત્ત એક રીતે ચક્રોળે ચડેલું હતું. નિર પ્રત્યે તેને કુદરતીજ પ્રથમથી તિરસ્કાર તો હતોજ; અને જો કે વીરમતીની હૈયાતીમાં નિરને સંગ્રહી હતી, પણ વીર ગુજર્યા પછી ધીમે ધીમે તે મધુરીના મન-વાસમાં કંઈક અલૌકીક આત્મભાવના રૂપે પ્રવેશી ગયલો જણાતો હતો. જોકે તેનામાં દુષ્ટ ભાવનાયે પ્રવેશ કર્યો નહોતો, મધુરી તેને બીજા કોઇ પણ જાતના મોહથી ચાહતી નહતી, અલખત સુમનના મનમાં મધુરીની ચાહના સંપૂર્ણ હતી-ને મૂળથીજ હતી; પણ તેથી જગતમાં જે આંધળું વલણ ચાલતું હતું, તે રીતે કૂડકથનનો તે અધિકારી ભોગી ન હતો !

મૂળ નો આ કર્મ વડે સુમન બહુજ અકળાયો હતો. અને બીજો ઉત્પાત જુદોજ હતો. બહુ ધન મેળવવા માટે તેણે સદા બજારનો આશરો લીધો હતો, અને તેમાં તે છુપો પાયમાલ થઈ ગયો હતો. વળી ફેડીટ એક અને સ્પીશી એકના એકોમાં તથા મુદતની હુડીઓમાં તે ખ્વારીના ખાટલા ઉપર આમ તેમ ડાલતો હતો. કોઇ

પણ તરફથી તેને આધાર કે આશરો મળતો ન હતો, ત્યારે છેવટ પલાયન કરી ગયો હતો. અને પોતાનાં બાળ બચ્ચાંને, સ્ત્રી આધારે અનાધાર કરી રચડાવી ગયો હતો; ભાગ્યદેવીને તામે થઈ ચાલ્યો ગયો હતો.

આ રીતે નીરૂપર ગજબ ગુજર્યો હતો, અને એ ઉછળતાં બાળ કોને કેળવવાનું, તેમજ તેની સંભાળ લેવાનું માથે આવી પડ્યું હતું.

“પડ્યાપર પાદુ, અને દુઃખતાપર ડહામ” તે રીતે વળી આ દુઃખિયારાં કુટુંબ ઉપર નવી આફત આવી હતી:—

પ્રકરણ ૨ જું.



તોફાની સાગરમાં ડૂબતી નાવડી.

તોફાની પવન કુકતો હતો. કેમકે આકાશ વ્યોમને ગર્જવી તેને પાયમાલ કરવાની પવનની ધારણા હતી, કોથળી ફાડી તોડી, હવાના વિમાનને ઉથલાવી, તેમાંથી નવ ધાર કલાડી જમીનને પણ પીગળાવી દેવાનો તેનો પ્રકોપ હતો. ને તે જરૂર એક પછી એક એમ ઉત્તરોત્તર થતો હતો; એજ રીતે દશાનો વાયુ, બ્યારે માણસ ઉપર પ્રકોપ ગુજરે છે, ત્યારે તે પણ તેવીજ આફત વરસાવે છે. તોફાની બનીને, શાન્ત સાગરને ઉછાળે છે. ને ભાગ્ય નાવડીના કડકા કરવામાંજ પોતાનું પ્રાપ્ત્ય ખતાવી જગતનો અપવાદ બહારે છે.

નીરૂ અને બાળકો, પોતાની છત્ર-છાયા ગુમાવી બેઠાં, અને નિર્વાહનાં સાધનની છાજડી હાથમાં લઇને, હવે ક્યાં જવું, તે વિચાર કરવા લાગ્યાં. એવા સમયમાં એક માગણાદાર મારવાડી, સુમનપરના હોણા બદલ, ટાંચ લાવી ઉભો રહ્યો, બંગલાનો કબજો માગ્યો, અને

હોણી ઉપજક રકમો બદલે ધરનો સામાન સર્વ કબજે કીધો. હવે શું કરવું ?

નીરૂ અને બાળકો અનાધાર હાલતે, અવિચારી બાપના કર્મનો ભોગ થયાં-ધારા પ્રમાણે બેસીદિ કામ કર્યું, અને થોડાં વાસણો તથા બપ જોગ કપડાં વગેરે આપીને નીરૂ તથા બાળકોને રવાના કર્યાં । અકસોસ ! એ પણ તોફાની સાગરની ડૂબતી નાવડીનો ચમત્કાર ! !

રાજધરની સાલખીમાંથી રંક હાલતે રખડતાં થઇ ગયલાં નિર્દોષ પુતળાંની શી હાલત થઇ, તે જાણવું અશક્ય નથી.

વાંચનારે શરૂઆતનાજ પ્રકરણમાં જોયું છે, કે નીરૂ બિચારી પોતાના બાળક પુત્ર સાથે એક ધનવંત શેડીયાને ત્યાં પાછી મળ હાલતે નોકરી રહી છે, અને તેનો પુત્ર સુરથ માંદગીની પથારીપર, હોસ્પીટલમાં અનાથાશ્રમ મારફત પડ્યો છે; જેને મધ્યરાત્રીએ, નીરૂ પોતાના શેડના બંગલામાં લાવી છે, અને તેને અંદર પેસવા દીધી નથી, પછી શું થયું છે. તે હવે વાંચનાર જાણશે; પેલો અનાથ શોક્યના પુત્ર ભગીરથને ગુરૂજીમાં ભણતો જોયો છે. આ કર્મ ક્યાનો હવે સરળ માર્ગ મળશે, પણ સુમન મહા કલેશ કેવો ઘાતક નીવડે છે તે તરફ નજર ફરીએ !

પ્રકરણ ૩ જી.

હીંદુ કુટુંબ-પારસી કુટુંબના આશરામાં.

નીરૂને મધ્યમ રાત્રીએ, તેના અવિચારી માલેકે રજા આપી, અને પોતાના પુત્ર સુરથને આજરી હાલતે હોસ્પીટલમાંથી ઘેર લાવી, તે પછી તેની દયામણી દશા બહુ શોચનીય થઇ પડી ! મધ્ય રાત્રે ક્યાં-કોને ધરે જવું ? વરસાદની ઝરમરી છાંટ ચાલુ હતી. ધર્મશા-

ળાઓના દરવાજા અંધ હતા. પોલીસ ફોન કરતી હતી, મુરત્ર માંદો હતો, અને ગાડીવાળો ઉતાવળો થતો હતો. અરેરે, આ દશા કેવી ઉત્પાત ઉપજાવી રહી હતી? અંતે નીરને યાદ આવ્યું, કે પોતાના એકવારના મહાદશાનાં જીનાં પાડોસી, પારસી કુટુંબનો આશરો લેવો; અને છેવટે તેણે પોતાની ગાડી ચોપાટી તરફ હંકારવા હુકમ આપ્યો. વિંટોરિયાવાળો લુચ્ચો ચક્ષીચોર હતો. અને તેના રિવાજ મુજબ સ્ત્રીવર્ગને જોતાંજ તેનો કાંદો ખિલી નીકળતો હતો. તે નકામી ખૂમ મારીને ભાડનો દર ચઢાવવા યત્ન કરતો હતો. નીરે કને કુટી અદામ પણ નહોતી, છતાં ગાડીવાળો સમજતો હશે કે, બાઈ માણુ-સને ગભરાવી-દમ દઈ, નાણું કહડાવી લઈશું; પણ તેના કપાળમાં ડહામ! નાણું બદલ તો સપડના ચામુકનો માર પડ્યો, કેમકે નીરે જે કુટુંબમાં જવાની હતી, તેનો છોડશે પોલીસમાં નોકર હોના-ગાડી-વાળાનો દાદો હતો!

નીરેએ ગાડી ઉભી રખાવી, અને પોતે અંગણના દરવાજા કને ગઈ. ભૈયો જાણીતો હતો, એટલે ધીરે રહી સાદું કર્યો, પણ તે ભૈયો ઉઠે, તેની પહેલાં, વિંટોરિયાવાળાના ધાંટાથી ચૂસે થઈને સપડ જગી બહાર આવ્યો. તેણે નીરને જોઈ, અને બોલ્યો.

“કેમ બાઈ! આ વેળાએ?”

“ભાઈ! વખખાની મારી આવી જુ!” નીરથી રડી જવાયું. સપડે તરત દરવાજા ઉઘાડ્યો; તેટલામાં વિંટોરિયાવાળો બરાડા પાડવા લાગ્યો-ભાડું માગવા લાગ્યો. સપડને ગુસ્સો આવતાં બહાર નીકળીને તેનાંજ ચામુક વડે ચાર સપાટા દઈ દીધા. ત્યારે કમનત ઠંડો પડ્યો; અને સવારે ભાડું દેવાનું કહી, પોતાની પોલીસ-ઑળખ આપી, ગાડી રવાના કરી; અને નીર ત્યાં બાળકને અંદર અંગણમાં લીધાં.

“ભાઈ! મારો બાળક સીક હતો. નેને લઈને હું મહારા શેઠને ત્યાં, જ્યાં હું નોકર છું, ત્યાં ગઈ, પણ મને હડધુત કરીને કહાડી મુકી. હવે આ ટાણે આગરની બાળક સાથે ક્યાં જઈ? મને તમારું ઘર યાદ આવ્યું, ને હું આવી છું. જો કે આ વેળા તમને તકલીફ થઈ છે, પણ સહવાર સુધી અમને આશરો આપશો, તો ઉપકાર થશે. અમારું આ ટાણે કોઈ ખેલી નથી!” એટલું કહેતાં જ નીચે ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી.

“આઈ, ના ગભરાઓ! આપ ઘર તમારું જ સમજજો! લેવો, માંયજીખી આયાં!” “એ કોણ કિજીયું—પેટ બધું ખુમ મારતું તું, સપલ! તું કેમ ઉડીને દોડી આયો!” કુમી કાકી, હાથમાં સાડી ઉછાળતી, આંખ આડો હાથનો પંજો રાખી જોતી જોતી આવી.

“તમારો સભાવ બરે, જરા જોઈને તો બોલ્યો? ગાડીવારે હતો? આપરાં નીચાઈ ગિયારાં આયાંય!”

“ઓય લે રે! વરી આ વખતે તે કહાંથી? તુતો જુડો તે જુડો જ રહ્યો?” માંયજી ચીડાયાં.

“માજી! હું પોતે છું, દુઃખની મારી આવી છું. મારું બાળક પણ સાથે છે. સવાર સુધી અમને આસરો નહીં આપો?”

“આવ, માંય—આવ? કાંય નહિ! મનખ મનખતું કામ કરવું તે તો સવાય છે દીકરી! આવ?”

“માજી! હવે—હું ક્યાં જઈ?” સુરથે કહ્યું.

“તું મહારી સાથે જ, મારા દીકરા?”—સુરથને ખભે હાથ મુકીને નીચે ખેલી.

નીચના જીવમાં કંઈક જીવ આવ્યો. સપલ તથા કુમી કાકી તેને અંદર ઓરડીમાં લઈ ગયાં; અને સુવા બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. કુમીકાકી સંજગત હતી. ને નીચની નિદ્રા તો ઉડી જ ગઈ હતી. રાત્રી પુરી કરવા બંને વાતોપર ચહડ્યાં.

પ્રકરણ ૪ થું.



પારસીઓની ફેશન પર કુમીકાકીનો ધુળરો.

મુસલીમકી ફેશન ટાટમેં,

હિંદુકી હય દાલ-ભાતમેં;

પારસીકી ફેશન વાતમેં,

દેખો કપડેકે ડાટમેં!

“મરેરે, મોતખી નહી આવતું! હોંછ્યાં દુકતાંઓ જીવ તોડી કહાડેય! હજી તો પેલી દુકતી ગઇ કાલેજ વોરાજીને તહાંથી જીત લેઇ આવી, તહાં દુકતો ગોંધીયાઈ કરી બેઠોય, કે મનેખી ફેશનેબલ અમેરીકન જીત જોઇએ, તે રૂપીયા લાવો! મરે પારસીઓનો દહારો બલે! ફેશને તો નખોદ કહારીયુ. મુવા લોકોખી નવું નવું લાવી મરેચની? ને પારસીઓ સઉથી પહેલાં તેપર પરી મરેચ! સુનઇએ લીધું, ને મેહરાં રહી ગઇ! માય-બાપ ગમે તો બીખ માગે, પન દુકતાંને તો આપો! મરે અમારો અવતાર બલે? ગરીબ ને પૈસા-વાલાં સઉ સરખાં થઇ મરેચ! કહાં “રાજા ભોજ ને કહાં ગાંગો તેલી!” કુમીકાકીએ નીરૂ કને પેટનો બળાપો કહાડયો. નીરૂને કંઇક ગમ્મત પડી હતી, એટલે તેણે દીવામાં તેલ પુરચું-દાઝમાં દેવતા મુકયા.

“ખરૂં છે, માજી! આજકાલ ફેશને ધર ધાલ્યું છે. માત્ર દેખાદેખીનો મામલો છે. અમારા હિંદુ લોકોમાં પણ ક્યાં ઓછી ફજેતી છે! સવા રૂપીયે વાર સેફ્ટન લહે, ને સાત રૂપિયા પોલકાંની સીલાઇ આપે છે!”

“મરેરે! વરી પોતીયાંદાસ બાજીખાઉખી જખરાજે માય! તમે લોકોખી પારસી કાંતી પોલકાં ને સારી, જીત ને જીતીયો પહેરવા લાગ્યાં!”

“હા, પારસીઓ અંગ્રેજ થવા લાગ્યા, ત્યારે હિંદુઓએ પારસીઓની નકલ કરવા માંડી!”

“પણ બા, તમારાં હિંદુ લોકો પક્કાં છે, જો! તેઓ પેલી કેતી છે, તેમ ઘેર બાલીને તીરથ કરનારાં નથી; તેવણુ તોં પગ જોઇને પાથરણુ કરનારાં છે! લેવેની! એકજ દાખલો લેવો! અમે અમારી પતેલીમાં ખુત ને કપરાં-ચપરાંમાં, કરજ કરીનેખી પૈસા વેરશું. ને તમે લોકો સુંનાના દાગીના ને રૂપાનાં વાસણુ લઇને સગન કરશો! તમારા ધરમાં માલ થશે, ને અમારા ધરમાં ચામરાના ઢગલા થશે!”

“માણ! એ તો બધું કદાચ ગરીબાઇને લીધે પાછું હડી જશે, પણ તમારામાં હમણું જે લગનની રીત, એક ભીખ જેવી થઇ પડેલી છે, એ બહુજ દીલગીરી ભરેલું છે!”

“અરે માંય! નાં બોલો! દુકતીઓને તો વકીલ, બારીસતર, દાકતર, ને પરોક્ષર વર જોઇએય! તેવારે હોંબ્યાં દુકતાઓને દશ દબ્બરના દલાવાલી ને સાથે લાગી, ફરફરતાં જીથરાંવાળી ગોત-પીટ, સોત-પીટવાલી મડમડી ફેશનની, પાનાંફાટ વગાડે, ને માટીડા સાથે હાથ આલીને ડાંસ કરે, નેવી છોકરી જોઇએ! વળી નાકે નમણી, આંખે મોટી, ને ગોરી ગોરી ગુલાબ ગાલ, તથા મોટા મોટા-બાલ, અને સફેદ દુધ જેવી જોઇએ. બહેન? બીજું જનોય કે? પીયાર કરે તેવી જોઇએ! મરેરે, એ પીયાર તે શું હસે? કંઈ કંદાની કચુંબર કે પીયાળનાં પાંદડાં હોસે?” કુમીકાકીના છેલ્લા બોલ સાંભળીને નીરૂથી હસવું રોકી શકાયું નહિ. જુના વિચારનાં માથજીને લાડ લડાવવા તેણાં બોલી.

“માણ! આજ કાલનાં જીવાનીયાં છોકરાંઓ ‘લવ’ કરે છે.”

“હાં-હાં જો તે તે! બરીયો લવ તે શું હોસે! કંઈ છુપું ખાવાતું હોસે, કે કંઈ દારૂ જેવું પીવાનું હોસે, માંય! તમે લોકોખી

લગાર મુઢરેલામાં ખપોચ, તે કંઈ જનતાં તો હોસો !” કુમીકાકીએ હીંદુઓને પણ હાથમાં ધર્યાં !

“ માણ ! એ ‘ લવ ’ એક જાતનો દોર છે, જેણે પીધો, તે તો દિવાનુંજ બની ગયું સમજવું ! ”

“ અને તેનો કેટલો ઉતરીબી જાય કે ? ” કુમીકાકીએ શીલમુશી કરવા માંડી.

“ છ, હા ! અંગ્રેજોમાં તેનો ખપ વધારે હોય છે, માણ ! ”

“ ને તેથીજ હોંછયા પારસી છોકરાંઓ દિવાનાં બની ગીયાંચ ! તે વાંદર નકલ કરવામાંજ ખરાબ થતાં જાયચ ! મરેરે, જુની આંખે નવાં કોટકજ તો ! મારો સપલ તો કેહ્ય કે મને. તેવી છોકરી નહિ મલસે તો હું છવપર કરસ.”

“ કાં ? વળી તેમને શું થયું ? તમારો દીકરો સપલશા તો શાણોછે ? ”

“ અરે એક મહારા ભાઈની દુકતી સાથે પીયારમાં પડીયો ! તે દુકતીને કોઈ લટપટપંચી મલી ગયો, ને સપલને ખસતો કરીયો, પછી તે સીક પડી ગીયો ! ખોદાનું ચાલવુ, તે પેલો લટપડીયો ખસી ગીયો, ને ભાઈની છોકરીએ કુવો પુરીયો ! તેના ગમમાં મુવો પેલો લટપડીયો તો ખુશી થયો, પણ સપલ સીક પડી ગીયો. પાડાને પીડ લાગી, ને પખાલીને ડહામ જેવું થીયું ! મરેરે આજકાલના છોકરાઓ તો જો ! અને વરી બીજો ફજોતો મહારી સુનઇતો છે ! તે વરી બીજા છોકરાના પીયારમાં પરીચ ! તે દહારો ને રાત ચીડી ને પતરી ! ટપાલ તો ચાલુજ છે ! ”

“ તમે તેનાં વડીલ છો, છતાં છુટ દહ્યાહેર કેમ લેવા દો છો ? ”

“ એબી આજકાલની ફેશન છે જો માંચ ! અમારે તો ગલે ગાંઠ ને મોંને દુચો દહને આંખ ફેડી મરવું પરચ ! એ કોતકો સાંખયે નહિ, તો ચોરીયો રવરી મરે ! એ તો છોકરાંઓને એક બીજા સાથે લેલાવા દેવાં જોઇએચ. જો કોઈ છોકરો ફસાઈ જાય,

તો જહાં તહાંથી માથાનું કરજ ઓછું થાય, ને દુકતીના ભાયેગને લાલ વાવટો હોય !”

“પણ તેમ કરતાં ખરાબી થાય છે, તેનો વિચાર કરતાં કેમ નથી ? કેટલાક હરામી હવસી છોકરાઓ ભોળા બિચારી નિર્દોષ છોકરીઓને ફસાવી મારે છે, ને તેની ધજત તથા હુરમતનો ખુરદો કરે છે, તેનો ખ્યાલ કેમ નથી આવતો ?”

“પારસીઓમાં ગરીબાઇનો છુપો કાઠો પેવસ થઇ જવાથી, ને ફેશન વધી પડવાથી આંખ વીચામણાં થાયજ ને ?”

“અંગ્રેજો જે ખરા સાચા વિચારના છે, તે હવે એવી ફેશનેલ ધિકારવા લાગ્યા છે. બોલ અને પાર્ટીઓમાં, તથા એકાન્ત મુલાકાતોની છુટાછુટમાં જે હદયાહર બગાડો થતો હતો, તે જોઇ તેપર અંકુશ મુકવા લાગ્યા છે; ફેશનનો લખલુટ ખર્ચ ઓછો કરવા લાગ્યા છે; ત્યારે પારસીઓ ને કેટલાક હિંદુઓ તેમાં મસ્ત થવા લાગ્યા છે ! અમારા હિંદુઓમાં પણ હવે બગાડો ને સડો થવા લાગ્યો છે. પુર્નલગ્નનો જુડો ફરવા લાગ્યો છે. કેટલાક સુધારકો ઢેડ-ઝાંપડા, ને ધાંચી-મોચી સાથે બામણ-વાણીયાને વટલાવવાની ફેશન લઇ બેઠા છે.”

“જે ન થાય તે ઓછું ! મરેરે, હવે તો અરે ઘરે ને સાસુને માથે પરે, એવું થવા થવા લાગીઉંચ. બોદા ખેર કરે ! પણ એન આજે તમારે આમ રખરવું કેમ પડીયું !”

“માયજી ! દહાડાની ચાલ ખરાબ છે, તેથી એક બચું રીખાયછે !”

“મરેરે માય ! બોદા તેને મોટો બપોવો કરે ! મેં જાણીઉં કે આજે એવું તે શું હોશે ? કંઈ નહિ-સપ્તરીનાં ફલ મીઠાં !”

“હા—પ્રભુની જેવી મરજી” કુમીકાકી થાકી ! નીરને ઝોઝાં આગ્યાં, એટલે બંને બંધ પડ્યાં. પારસી ફેશનપર ફળેતો કરનારાં કુમીકાકીના કુરસદ વખતના તુચકારથી નીરને બહુજ રમુજ પડી; હવે મંગીબાવાના ઘરમાં થતાં કૌતુકો જોઇએ !

પ્રકરણ ૫ મું.

મંચીઆવાના ધરમાં નવાં કૌતકો !

મી० મંચેરશાહ માંકડાખાઉનો નોકર ઇસમાઇલ મોગરો અને નોકરડી અમીના એશકીતું એક જાણવાજોગ દારૂતાન હતું, તેમ તેના દીકરા સપલશાહ અને દીકરી સુનઇનો કિસ્સો પણ લક્ષ ખેંચવા જેવો હતો, તે સાથે લકવાની બિમારીથી બંદીખાને પડેલા મંચી ડોસા અને કુમીકાકીના ભવાડાની કમંકથા કંઈ બૂલી જવા જેવી ન હતી. આ સંઘ જુદા જુદા તીર્થનિવાસી થવાં જોઈતાં હતાં, છતાં સ્વધરની એકજ ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતાં.

પારસીઓમાં જયોતિપનો હદખાહેર વહેમ છે. રંકથી તે રાય સુધી એ વહેમમાં તણાયલાં છે. આપણા છપ્પન કોટી જનવકુળથી ઉતરી આવેલા જોશીઆવાઓ છપ્પનની સાલનાં ટીપણાં ખોસીને વેદાન્ત ભટ્ટાચાર્યના વેશધારી ઢોંગ કરતા, ગલી ગલીએ અને શેરીએ શેરીએ ફરે છે ! થોડા નવા જમાનાના જુવાન્યા પાટી લગાડીને જનમેનો આશરો લેતા હતા, વાડી-બંગલે ફરતા હતા. મંચીઆવાનું કુટુંબ પણ આ વહેમથી વિમુખ નહતું.

મંચી શેઠ મળ તો માળવણ ગામના રહીસ હતા. અને મચ્છી મારના શેઠ હતા, તાડીનો વેપાર પણ ધમધોકાર કરતા હતા. ત્યાં એ પૈસે મુખી થયા, અને કુમીકાકી જોડે પરણ્યા. કેટલાંક વરસ સુધી સંતાન ન થયું, અને એક જોસીઆવાએ ગામ બદલવા કહ્યું, ત્યારે ખાવાજી પોતે હજી ગામમાં પીઠું ઉઘાડી બેઠા ! મોવડાનો દારૂ ખનાવી તે વેચવા લાગ્યા. ઇશ્વર ઇચ્છાએ ખીજે વર્ષે કુમીકાકીને મહિના (ગર્ભ) રહ્યા, અને સપલશા દીકરી પેદા થયા. એ વર્ષે સુનાઇ દીકરી અવતરી, તેનું નામ સુનાંખાઈ રાખ્યું. એ દરમ્યાન ખાવાજીને

કંઈ કંઈ વાર આગ્નર થઈ આવતો હતો; સપ્ત દશેક વરસનો થયો, અને હિંમ્મ ગામમાં દારૂનો મગરો થયો, તે અરસામાં મંચીઆવા લકવાના દરદથી બેગર થઈ ગયા. પોતે લગભગ લાખ પોણાલાખના છવવાળા થયા, એટલે મુંબઈ આવવા વિચાર કર્યો. ચોપાટીની એક ફ્લેટ ટેકરીપર થોડી જમીન લઈને નાની સરખી જુના પ્લાન પ્રમાણેની કુંપડી ખાંધી દીધી. થોડા વરસના અરસામાં જમ્યાના ભાવ ચડી ગયા, એટલે મંચીઆવાએ જરા હાથ છુટો કર્યો. મુનીસીપાલિટીની દમજોરીથી સસ્તા કામમાં નાના સરખા બે બગલા બંધાવી દીધા. દરિયા કાંઠાની જમીન હોવાથી તેતું બાકું બહુ વધવા લાગ્યું, ને મંચીઆવા તથા કુમીકાકી વગેરેએ બાકામાં તથા બ્યાજમાં ગુજરાન ચલાવવા માંડ્યું.

બંગલામાં એક માંકો મુવાલી નામનો બવરચી રહેલો હતો. ઇસમાઇલ મોગરો તો અસલથી પીણા ખાતાનો મેમ્બર થઈ પાછળથી વિશ્વામુ તોડર દાખલ આવેલો હતો, અને અમીના નામની તરકડી છોકરીને કુમીકાકી સાથેજ દાયજનમાં લાવેલાં હતાં. તે છોડી મુનાઇ સાથે વધારે લજની મળતી રહેતી, ને કુમીકાકીની સેવા ઉઠાવતી. ઇસમાઇલ મોગરો છાકટો પણ બરસાદાર હતો. તે મંચીઆવાના લકવાના દરદમાં સારવાર કરતો. સપ્ત, થોડું ઘણું શીખી-ભણીને હવે ખાનદાની ફરજદ બનીને, દરિયા કિનારે ફરતાં- ઉડતાં પરીયાં પકડવાના કામમાં મગી રહેલો હતો. મુનાઇ પણ હવે ફેશનેબલ ઠાઠમાં સહી- સખીઓમાં ફરતી હતી.

આ ઘરમાં જૂત- પિસાયના ચાળા હોવાનો વહેમ, ખાસ કરીને ઘરમાં સર્વ માણસો કરતાં કુમીકાકીને વધારે હતો. ગઇ રાતે એક તમાશો એવો બન્યો હતો કે જે તમાશાથી કુમીકાકીનાં હાંઝાં ગગડી ગયાં હતાં. ઇસમાઇલ મોગરાને અને પેલા માંકા બવરચી વચ્ચે

વેર અંધાયું હતું. એ વેરની નાચિકા પેલી અમીના આપા હતી. ઇસમાઇલ ને અમીના વચ્ચે મીઠી આંખની મસલત ચાલતી હતી. જો કે બંનેમાં અમીના વધારે નિરદોષ હતી-ઇસમાઇલના મનમાં ખટક હતી. તે અમીનાની મોટી આંખપર ફિવાને ઇશ્ક બન્યો હતો ! આ બંનેની મીઠી વીલડીમાં કુમકાનો કમળા જેવો ડોળો પેઠો હતો. ને તે ખારી છાંટ હડાડતો હતો. કોઈ તો તેનું માનતાં નહોતાં, પણ કુમીકાકીની નબળી શક્તિમાં ઝેર ભેળતો હતો, ને તેણે હસીલાઈથી ઇસમાઇલને રજા આપીને પોતે જતે મંચીઆવાની નોકરીમાં હાજર રહેતી હતી.

આ પ્રપંચથી ઇસમાઇલનું દીલ દુઃખાઈ ગયું હતું. એક એ વાર શેઠને પગે પડ્યા આવેલો, પણ તેની દાદ લેવાતી નહોતી; છેવટે વગર પગારે અમીનાને ખાતર નોકરી કરવાનું કમુલ કરવામાં આવ્યું, તો વધારે શક પડવાથી મંચીઆવાનું ઘર સદાનું છોડવું પડ્યું.

પેલી રાતે ઇસમાઇલ મોગરો ખ્રીસ્તીના વેશમાં અમીનાને મળવા આવ્યો. બનાવ એવો બન્યો, કે સુનીનો એક કવર પણ એવાજ પોશાકમાં આવતો જતો હતો. લગાર અધાર થયું હતું, પાછલા ભાગમાં ફક્ત શંધણી સિવાય બત્તી રહેતી નહતી. એ કવરજી પણ આ વખતેજ સુનીને છુપા મલવા આવવાના હતા. સુની શંધણીની આગલી બાજુ કમ્પાઉન્ડમાં એકલી એકલી આંટા મારતી હતી, એટલે અમીનાથી ત્યાં ઉભી રહી શકાતું ન હતું. અમીનાને ધાસ્તી હતી, કે રખે ઇસમાઇલ પકડાઈ જાય ! જો તે પકડાયો, તો એવડો માર ખાવાનોજ ! કેમકે કદાચ સુનઠનો ભેટો થઈ જશે, ને અંધારે મગ કાલા જેવો મામલો થતાં, પાછળથી ભોપાળું પુટશે, તો ચીડા-ચડાં શેઠ્યાં ઠાં તો પોલીસને સ્વાધીન ફરીને સદાની કાશલ કહાડશે ! પણ કૌતક જુદુંજ બન્યું !

કંઈ કંઈ વાર આગર થઈ આવતો હતો; સપ્ત દશેક વરસનો થયો. અને ઉડણુ ગામમાં દારૂનો ઇમારો થયો, તે અરસામાં મંચીયાવા લકવાના દરદથી બેગર થઈ ગયા. ખોતે લગભગ લાખ પોણાલાખના ઇવવાળા થયા, એટલે મુંબઈ આવવા વિચાર કર્યો. ચોપાટીની એક ઉગડ ટેકરીપર થોડી જમીન લઈને નાની સરખી જુના પ્લાન પ્રમાણેની હુપડી બાંધી દીધી. થોડા વરસના અરસામાં જગ્યાના ભાવ ચડી ગયા, એટલે મંચીયાવાએ જરા હાથ છુટો કર્યો. મ્યુનીસીપાલિટીની દમજોરીથી સસ્તા કામમાં નાના સરખા બે બંગલા બંધાવી દીધા. દરિયા કાંઠાની જમીન હોવાથી તેનું બાકું બહુ વધવા લાગ્યું, ને મંચીયાવા તથા કુમીકાકી વગેરેએ બાડામાં તથા બ્યાજમાં ગુજરાન ચલાવવા માંડ્યું.

બંગલામાં એક માંકો મુવાલી નામનો બવરચી રહેલો હતો. ઇસમાઇલ મોગરો તો અસલથી પીણાં ખાતાનો મેમ્બર થઈ પાછળથી વિશ્વાસુ નોકર દાખલ આવેલો હતો, અને અમીના નામની તરકડી છોકરીને કુમીકાકી સાથેજ દાયજમાં લાવેલાં હતાં. તે છોડી સુનાઈ સાથે વધારે હળતી મળતી રહેતી, ને કુમીકાકીની સેવા ઉઠાવતી. ઇસમાઇલ મોગરો છાકટો પણ ભરસાદાર હતો. તે મંચીયાવાના લકવાના દરદમાં સારવાર કરતો. સપ્ત, થોડું ઘણું શીખી-ભણીને હવે ખાનદાની ફરજદ બનીને; દરિયા કિનારે ફરતાં-ઉડતાં પરીયાં પકડવાના કામમાં મચી રહેલો હતો. સુનાઈ પણ હવે ફેશનેબલ ઠાકમાં સહી-સખીઓમાં ફરતી હતી.

આ ઘરમાં ભૂત-પિશાચના ચાળા હોવાનો વહેમ, ખાસ કરીને ઘરમાં સર્વ માણસો ફરતાં કુમીકાકીને વધારે હતો. ગઈ રાતે એક તમાશો એવો બન્યો હતો કે જે તમાશાથી કુમીકાકીનાં હાંઝાં ગગડી ગયાં હતાં. ઇસમાઇલ મોગરને અને પેલા માંકો બવરચી વચ્ચે

વેર અંધાયું હતું. એ વેરની નાચિકા પેલી અમીના આયા હતી. ઇસમાઇલ ને અમીના વચ્ચે મીઠી આંખની મસલત ચાલતી હતી. જો કે બંનેમાં અમીના વધારે નિરદોષ હતી-ઇસમાઇલના મનમાં ખટક હતી. તે અમીનાની મોટી આંખપર દિવાને ઇસ્ક બન્યો હતો ! આ બંનેની મીઠી વીલડીમાં કુમલાનો કમળા જેવો ફોળો પેડો હતો. ને તે ખારી છાંટ ઉડાડતો હતો. કોઇ તો તેનું માનતાં નહોતાં, પણ કુમીકાકીની નબળી શક્તિમાં ઝેર ભેળતો હતો, ને તેણે હડીલાધથી ઇસમાઇલને રજા આપીને પોતે જતે મંચીઆવાની નોકરીમાં હાજર રહેતી હતી.

આ પ્રપંચથી ઇસમાઇલનું દીલ દુઃખાઇ ગયું હતું. એક એ વાર શેફને પગે પડવા આવેલો, પણ તેની દાદ લેવાતી નહોતી; છેવટે વગર પગારે અમીનાને ખાતર નોકરી કરવાનું કમુલ કરવામાં આવ્યું, તો વધારે શક પડવાથી મંચીઆવાનું ઘર સદાનું છોડવું પડ્યું.

પેલી રાતે ઇસમાઇલ મોગરો ખ્રીસ્તીના વેશમાં અમીનાને મળવા આવ્યો. બનાવ એવો બન્યો, કે સુનીતો એક લવર પણ એવાજ પોશાકમાં આવતો જતો હતો. લગાર અધાઈ થયું હતું, પાછલા ભાગમાં કક્ત રાંધણી સિવાય બત્તી રહેતી નહતી. એ લવરજી પણ આ વખતેજ સુનીતે છુપા મલવા આવવાના હતા. સુની રાંધણીની આગલી બાજુ કમ્પાઉન્ડમાં એકલી એકલી આંટા મારતી હતી, એટલે અમીનાથી ત્યાં ઉભી રહી શકાતું ન હતું. અમીનાને ધાસ્તી હતી, કે રખે ઇસમાઇલ પકડાઇ જાય ! જો તે પકડાયો, તો બેવડો માર ખાવાનોજ ! કેમકે કદાચ સુનઇનો ભેટો થઇ જશે, ને અંધારે મગ દાલા જેવો મામલો થતાં, પાછળથી ભોપાળું ડુટશે, તો ચીડા-ચલાં શેફ્યાં કાં તો પોલીસને સ્વાધીન કરીને સદાની દાશદ્ર દહાડશે ! પણ કૌતક જુદુંજ બન્યું !

બરાબર રાતના સાત વાગે સુના અંધારામાં ફરતી હતી, ત્યાં ઇસ્માઇલ ગોટલા સાહેબ બનીને છુપાતો લપાતો, ધીમે પગલે અંદર આવ્યો. તેના મનમાં હતું કે, સકેત પ્રમાણે અમીના છુપાઈને વાટ જોતી ઉભી રહી હશે ! આખરે ઇસ્માઇલની ઉમેદ તો પાર પડેલી લાગી ! સુનાંને કાને ધીમાં પગલાંનો અવાજ આવતાંજ સાદી ધીમી સીટી મારીને ઇસ્માઇલને બાગના એક પાછલા ભાગમાં આવવાની ઇસારત કરીને આગળ આગળ ચાલવા માંડી. ઇસ્માઇલે જાણ્યું, કે અમીનાએ સમયસુચકતા વાપરીને છુપી વાતો કરવાની રીત યોજના ઘડી છે; સુનાં વહેલી વહેલી રાંધણીમાં પેસીને કુમલાને એતાવ્યો, કે તપાસ રાખજે, કોઈ પણ પાછલા ભાગમાં ન આવે ! એટલું કહીને તે બગીચામાં ગઈ, અને પાછળ પાછળ ઇસ્માઇલ ગયો. હજી પણ આંધળે બહેરું કુટાતું ચાલ્યું. અમીનાં આ કૌતુક જોતી હતી, તેના મનમાં ચટપટ થતી હતી, કે જે ઘડી જાય છે તેમાં ઇસ્માઇલ સાહેબનો ખાખરો ફૂટાશે !

સુનાં અને ઇસ્માઇલ હજી એક બીજાં ભેટી પડે, અને છુપે સાહેવાંતો કરીને 'ક્રીસ' કરે, તેટલામાં તો સુનઈનો અસલ લવર આવી પહોંચ્યો—માત્ર એકાદ બે મીનીટનોજ ફરક પડ્યો ! લવર સાહેબ આજુબાજુ જોવા લાગ્યા; અને છેક રાંધણી સુધી આવી પહોંચ્યા. કુમલાની નજર પડતાંજ તે બહાર આવ્યો, એટલે પેલાએ સીટી મારીને બોલાવ્યો. કુમલો નજીક ગયો, કે તેણે સુનાબાઈને મળવાની વાત કરી ! કુમલાને લાગ્યું કે આ શખ્સ, સુનાના લવરનો શત્રુ લાગે છે, ને તેથીજ વેશ બદલી તે પુઠં પકડીને પોતાની પાછળ આવેલો છે, માટે તેને ફજેત કરવો ! એમ ધારીને તેણે લવરનો હાથ પકડ્યો, ને સુનાબાઈને બતાવા ચાલ્યો. લવર ગભરાઈને છુટવા ફાંફાં મારવા લાગ્યો. તેમ તેમ કુમલો તેને ધસડવા-એચવા લાગ્યો. આખરે

ઢવરે છુટી જવા યુમ મારી-તેવીજ કુમલે “ચોર”ના નામે યુમ પાડી, અને ઢવર કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. કુમલાને શક ગયો, ને શેઠને બહાદુરી દેખાડવાને પેલા બિચારા નિર્દોષ શખ્સને એ તમાચા ખેંચી કાઢ્યા! શોર-બકોર વધી પડ્યો; એટલામાં સુના બહાર નીકળી આવી, ને કુમલાની ગરબડ તરફ દોડી. આ તકનો લાભ લઈને અમીનાં પેલા ધરમાઈલ કને દોડી, અને તેને ચેતાવી દીધો; એટલુંજ નહિ પણ દિવાલ કુદાવીને સહિસલામત નસાડી દીધો!”

સુનઈ જેવી કુમલા કને ધસી આવી, તેવીજ પોતાના ઢવરને જોઈને વિસ્મય થઈ ગઈ! હમણાં પોતાને મળી ગયો, તે કોઈ ખીજે હતો! ના-આ સખ્સ કોઈ વેશધારી છે! આ બિચારે સુનઈએ કુમલાને વધુ હુકમ કીધો, કે તેને પોલીસને સ્વાધીન કરવો. આ હુકમ થતાંજ કુમલાનું મગજ ચસક્યું! ચોમેર ચોરની યુમ પડી હોવાથી આગુબાગુનાં કોકો એકાં થયાં. માળી દીવો લાગ્યો. કુમલી કાકી ઉંચરની ગેલેરીમાંથીજ યુમ પાડવા લાગી. એટલામાં અમીનાં બત્તી લઈને આવી, અને સુનઈની આંખપર અદીની છાંયી આંખેહુબ પડી.

“કોણ ડીયર અદી?” સુનાએ ચમકીને કહ્યું.

“હા—હું અદી છું, સુનાં! પણ સાહેબજી!” અદીએ ચાલવા માંડ્યું.

“મારા સમ! હમા રહો-મને માફ કરો!” સુનાએ અદીનો હાથ પકડ્યો, ને માફ માગવા લાગી! કુમલો તો ઝંખવાણોન્દ પડી ગયો. અમીના હોઠમાં હસવા લાગી!

“અરે એ હુકતી વરી શું કારસ્તાન લેઈ બેઠીય?”

“અરે પણ સુનાઈને થયું શું? તેમનો ઓરખીતો પારસી તો પહેલો આવેલો છે, તે તો રાંધણી પજવાડે બગીચામાં છે?” બોળા કુમલાએ બાંગરો વાટ્યો.

“તે તો કોઇ બીજો શખ્સ હશે!” અમીનાએ બચાવ કર્યો.

“ઓ લેરે! વરી બીજો કોણ મુઠો આપો તો! આ કોણ છે મુનઘ?”

“એ તો અરદેશર છે! મહારા ફરેન્ડ છે!”

“તો આવોની મરે! ઉપર આવોની! એમ ચોરની કાની છુપા ભરાતા સાના આવોચ! ઉપર આવો મરે!”

“બસ મને છોડ. જહાનમમાં જાય તું, ને હારે બધું!” અદી એકદમ સુનાનો હાથ છોડાવીને ચાલતો થયો. સુના મુર્છિત થતાં અમીનાએ પકડી લીધી. કુમીકાકીએ પ્ચીસ પાડતાં નીચે ઉતરી આવ્યાં. કુમલાએ તેણીનો હાથ પકડ્યો, અને અમીનાએ મળીને સુનાને બંગલામાં લઇ ગયાં.

મંચીમાવાના નવા કકિતકે ભવિષ્યમાં કેવો રંગ જમાવ્યો છે, એ હવે પછી જાણીશું; પણ હાલ નીચે તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૭ મું.

નાકરી આપે ભાખરી!

ડુંગરપરના મહેલની પગથીપરથી સરી પડેલી, યા ને મહાદશા ઉપરથી ઉતરી પડેલી રંગે હાલતે રવડતી નીરના ભાગ્યમાં જન્મથીજ સુખ નહોતું; તે છેવટ સુધી નડ્યું; પણ રાંકનો બેલી રામ, તેમ તેની દશાનો સૂર્ય, ઉદય પામવા લાગ્યો. પારસી કુટમ્બને બાશરે આવેલી નીરનો ત્યાં આદર સત્કાર થયો. પ્રભાત થતાં પહેલાં ગડબડ ઘોઠાળો બહુ થઇ ગયો! એક બાળુ જુવાન, છોકરીની આશકી, બીજી તરફ

આયા ને તેના આશકનો ઘોઠાળો, ને ત્રીજી તરફથી તેના દીકરાની ગળપડમાં રાત પસાર થઈ હશે; આજ કાલ આવા બનાવો કંઈ સાધારણ નથી; ફક્ત હીંદુઓના મનને નવા લાગતા હશે; પણ સદ્-વાસીઓના દીક્ષમાં તે નવા નથી! આ ધરના પ્રકરણ સુધે બીજો લાંબો સંબંધ નથી, 'એટલે ચાલતે રસ્તે બની ગયલા બનાવને માત્ર ઘટીજ નહ્યા આપીને તે બંધ' કરીશું; અને નીરના ચાલતા ભાગ્ય યોગ તરફ આગળ ચાલીશું! પ્રભાતે નીરનો શેડ ચોપાટી તરફ ફરવા જતાં, નીરને આ બંગલાના ચોકમાં ઉભેલી જોઈ; નીરની નજર બરાબર તેની સાથેજ પડી, અને તે પણ શરમ તથા શોકથી સ્વ-જિજ્ઞાસ થઈ ગઈ!—શેડ જરાવાર પગમાં થયલા ચમત્કારને બદલે ત્યાં ઉભો થઈ ગયો. વિચારમાં પડી ગયો. ગઈ રાત્રીયે પોતે ફરેલાં સાદસ માટે—મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. જો કે તે માટે તેમને કંઈક દયાનો વિચાર આવે, તે પેહેલાં તેને નીરના સહવાસ માટે બહુ નવાઈ લાગી.

નીર આ બંગલામાં ડાંચી? શેડ તરતજ વગેરે અવ્યકાવે બંગ-લાના દરવાજા કંને આવ્યો. અને નીરને ઇશારતથી નજદીક બોલાવી—નીર તે ઇશારતથી શરમાઈને અથવા તો રીસાઈને પણ અંદર ચાલી ગઈ! પછી ગમે તો શેડના પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવતી ગઈ હોય, અથવા તો પોતાની અતેજાથી દુર થઈ હોય—પણ ગઈ! મુરચને પણ અંદર જ લઈ ગઈ! શેડને જાહેર અપમાન થશે, તેની નીરને દરકાર ન લાગી! શેડ મનમાં સમજી ગયો. અને થીમે પગલે, મનના પુરણ અપમાન સાથે ટાંચી ખસી ગયો—તેને ભોંય ભારે પડી. પગલું ચલાવવાનું કહણ થઈ પડ્યું. પીડ ફેરવીને જાગે કંઈ જાણતો ન હોય, તેમ આગળ ચાલવા જતાં, નીરના કોણથી પારસી શેડનો છોકરો બહાર આવ્યો. અને દરવાજા નજીક આવીને શેડને પુછ્યું.

“સાહેબજી શેડ! કેમ છેવો? કેને પુછાય?”

“ના કંઈ નહિ! ગઘ રાતે મહારી એક નોકરડી ગુમ થયલી મેં તમારા બંગલામાં જોઈ! શું તે તમારે ત્યાં રહી છે?” શેઠે પ્રહાસણ ડોલ્યું.

“ગઘ રાતે તમારે ત્યાંથી ગુમ થઈ ગયલી નોકરડી કોણ?”

“તેનું નામ નીર-મેં હમણું તમારા બંગલામાં જોઈ.”

“તેની શોધ માટે તમે આવ્યા હોસે?”

“ના તેમ કંઈ નહિ-હું તો ફરવા બહાર છું. જતાં તે મારી નજરે પડી!”

“કંઈ ચોરી બોરી કરીને તો નહાસી નથી ગઈ કેની!”

“ના-ગરીબ બિચારી!”

“કાંય? ગરીબ બિચારી કાંય! શું તમે તેને સતાવી હતી કે શું? જે તે નહાસી ગઈ?”

“ના-તે લગાર ઉદ્ધત છે. પોતાના સીક દીકરાને જોવા ગઈ, ને ત્યાંથી પાછીજ ના ફરી!”

આ શબ્દ નીરના કાનમાં પડ્યા; તે પોતાના શેઠનું મન જાણુ-વાને, બંગલાની બાજુની ભીંત પરની બારીમાં કાન દઈ સાંભળતી હતી, તે તરતજ બહાર આવીને બોલી.

“શેઠ! મધ્ય રાત્રે તમારે શરણે આવેલી, એક સ્વગતીની અબળા, ને વિશ્વાસુ નોકરડીને, અપમાન સાથે કહાડી મુકીને, હવે આમ બચાવ કરતાં તમારા જેવા મોટા માણસમાં નામ ફેલાવનારા શેઠીયાએ ખુદનો ખોદ ખાવો જોઈએ!”

“આય શું! મહારા સાહેબ, તમને નાતનુંખી અભીમાન નથી? એક નાતની ગરીબ અબળા દુઃખની મારી તમારે બારણે આવી તેને અપમાન!”—

“ધન્ય છે, પારસી વીર નરોને ! નહિ ઓળખાણ, નહિ પાર-
ખાણ છતાં ખારણે આવે, તો માણસાઇ ધર પ્રમાણે પણ ખોદાને
હાજર જાણીને દયા ખાઈ આશરો આપે !”

“વાર તે તો ફીક—પણ હવે શું પારસીના ધરમાં રહી નોકરી
કરવી છે ? મને તો અભિમાન નથી, પણ તમને તો છે કેની ? પરગત
અને પરમાટી ખાનારાંને ત્યાં તમે નોકરી કરશો ?”

“ખાવા પીવા સાથે નોકરીને શો સંબંધ છે શેઠ ?”

“માફ કરજો બેઅદબી શેઠ ? પણ તમે ભાણખાઉ હોંગતોલ
પોતાંદાસો કંજુસનો વારસો લઈ ફક્ત નાણાંજ જમે કરી, નોક-
રોનાં લોહી ચુસી, પાછ ન પરખાવનારા, ને મતલબ સરી કે લાત
મારનારા, આ જરથોસ્તીઓ ન જાણશો ? શરમ છે શેઠ ! પોતાના
ધર્મનું મોટું ડોલ ઘાલીને વાતો મોટી કરોય, પણ ફરજ તે શું,
તેનો તો તમને કોકોખી નથી આવડતો. “વાર ફીક છે.” એટલું
કહીને ચાલવા માંડ્યું !”

“શેઠ ! મ્હારો ચડેલો પગાર ?” નીર બોલી.

“અંગલે આવીને લઈ જવો !”

“ના, ના, મોકલાવી આપજો ! તમારા જેવા ભલા માણસની
ચાકરી ભલે ન મલે !”

“વાર જોઈશું !” એટલુંજ કહીને તેણે ચાલતી પકડી; ને
શેઠ પણ શરમાતો રસ્તે પડી ગયો. હવે નીરનું શું થયું ? તે વાત
અહીંજ રાખીને પેલી મધુરી તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૮ મું.

ગરૂડ અને સાય.

શ્રીમદ્ ભાગવતના એકાદશસ્કંદમાં કાકભૃશડી અને ગરૂડજીનો સંવાદ છે. વેદાન્ત જ્ઞાન અને મુક્તિવિષયક ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે; તેમાં પરસ્પરના વિરોધ, અને ક્ષમા, વૈર અને ઉપકાર સંબંધી ગુણ વચનો સમાયલાં છે. આ પ્રકરણમાં એવોજ એક વિરોધાભાસ પ્રસંગ છે. કુદરતની વિવિધ શક્તિઓમાં ગુણ ગુણ મનોભાવ રહેલા છે; તેમાં ઉદર અને ખીલાડીનું વૈર જાણીતું છે. પિત્રાઈનો ક્રોનો સૌથી વધારે ક્રાંતીલ ગણાય છે. અને ગરૂડ તથા સાયનું વૈર પણ બહુજ ઓછું કહેવામાં આવે છે. આ સર્વ કરતાં મોંઘાઈપ સ્ત્રીપર મોંઘવંશ થયલાં બે પુરુષોનું પરસ્પરનું વૈર એટલું તો પ્રખલિષ્ટ છે, કે તે લોહી પીતાંયે તૃપ્ત થતા નથી; પણ તે ધણે ભાગે કાવ્યા કાનના યા નેખલા મનના પુરુષો કાંઈ વાર મોંઘા નુકશાનમાં આવી પડે છે; ને તેનો દાખલો આપણી સામે રજુ થાય છે. —

મધુરીના સત્ય ભાતુભાવને અપવાદરૂપ ગણવામાં કનકરાયે મોટી ભૂલ કરી છે; અને કૃત ઉપરનાં માનસિક આવરણોને અવલંબન આપીને પોતાના શાન્તિજીવનમાં ઝેરી હવા પ્રસરાવી, પોતેજ દુઃખી થયો છે. એ વાત સૌ જાણીયે છીયે; તેમજ સુમનની મનોભાવના, તીર પ્રત્યે કદાચ રહેજ અભાવવાળી છતાં, તેની માનસશક્તિની નયજાઈ વડે તેનો સંસાર ફેટલો તપતો માલમ પડે છે, એ પણ અજાણ્યું નથી; હવે એ કનક તથા સુમન બન્ને શત્રુરૂપ મિત્ર બની

ગયા છે! સુમન જે કે મનથી નિશુદ્ધ છતાં, નિર્દોષ છતાં પણ કાચા કાનના ને ઇર્ષાવેડે પ્રજ્વળીત થતા કનકના કોષ માટે બલિદાન અપાયું છે!—

કનકના જાણવામાં, સુમનનો પત્ર આવ્યા પછી, તેની મનો-વૃત્તિ ફરી ગઈ; ને મધુરી જેવી મધુરાંગી તથા મુખ વૈભવ તણ ગયો; ને પોતાની જન્મભૂમિમાં, દારિકાં જેવી પવિત્ર તીર્થ નગરીમાં, સાધુરૂપે જીવન ગાળવા માટે ચાલ્યો ગયો! ગરીબ બનીને ગયો! સુમનપર તિરસ્કાર અને મધુરી પ્રત્યે ધિકારનો વરસાદ વરસાવીને છુપી રીતે મુંબઈ છોડી ગયો!

સુમન તો પ્રથમથીજ વૈરાગ્ય ધારણ કરીને ગયો હતો. અને તે પણ ફરતો ફરતો દારિકાં તરફ આરી પહોંચ્યો હતો. થોડા સમયના અંતર પછી, બન્નેની બદલાયલી હાલતે એકદમ એક બીજાને ઓળખી શકે તેમ નહોતું. સુમન પણ ચહેરામાં વાળ વધવાથી, કાચા કૃપ થવાથી તરત પરખાય તેમ નહોતું. અને કનક તો બાવાજી બની ગયા હતા, એટલે સુમનને ખ્યાલ પણ ન આવે, કે કનક તે કનક ખુદ ખે ખુદ!

દારિકાના મહાગ્રમમાં કનક ફક્ત એકજ વખત ફળાહાર કે દુધ લહેતો હતો. શરીર પણ કૃપ બની ગયું હતું. ત્યાં પ્રવાસી સુમન આવી ચડ્યો. ને એજ મઠમાં ઉતારો કર્યો.

સમય રાત્રીનો હતો. મઠની ઓશરીમાં એક પાટ ઉપર કનક પોતાની ભગવી પથારીપર પડ્યો હતો. અને સુમન, એક ધાબળી જમીન પર પાથરીને પગથીયાં નજીક લાંબો થઈ, કૃષ્ણચરિત વાંચતો હતો.

કેટલાક સતો, ને સોંધ્યો સાથે, કનક આ કયા ધીરજથી સાંભળવા લાગ્યો.

યદા યદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવતિ ભારત
અભ્યુત્થાનમધર્મસ્ય તદાત્માનં સૃજામ્યહમ્ ॥ ૧ ॥
પરિત્રાણાય સાધૂનાં વિનાશાય ચ દુષ્કૃતામ્
ધર્મસંસ્થાપનાર્થાય સંભવામિ યુગે યુગે ॥ ૨ ॥

કૃષ્ણ-જયન્તિનો દીવસ આખા ભારતવર્ષમાં અતિ પવિત્ર અને ઉત્સવ યોગ્ય ગણાય છે. કારણ આશરે પાંચ હજાર વર્ષો પહેલાં આ શ્રાવણ વદ અષ્ટમીની મધ્ય રાત્રે ઘોર કલિયુગના પ્રભાવથી પીડિત સાધુ જનોનું સંરક્ષણ કરી સનાતન ધર્મનો છૂર્ણોદ્ધાર કરવાના ઇષ્ટ હેતુથી એક મહાન્ અનુપમેય યોગેશ્વરનો જન્મ થયો હતો. અવતાર હેતુ ફલીભૂત કરી આ મહાત્મા આત્મરૂપ પામતાં તેના તરફની ઉપકારની લાગણી આર્થ હૃદયમાં વિશેષ જોરથી સ્ફુરવા લાગી, અને વખત જતાં દારિકાધીશ શ્રીકૃષ્ણ પરબ્રહ્મના પૂર્ણાંશ તરીકે ઓળખાવા તથા પૂજવા લાગ્યા. શ્રવણ અને પ્રકૃતિ ઓળખાવનારા વિવિધ પ્રકારનાં ઉપનિષદો તથા દર્શનો રચાયાં, જેમના નિદિધ્યાસથી સંસ્કારી કવિઓમાં કવિત્વની જગૃતિ થઇ, અને વાસ્તવિક બ્રહ્મસ્વરૂપ તેમજ આત્મસ્વરૂપનાં વિવરણ કરતાં પુરાણો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. દરેક કવિએ પોતાની વૃત્યનુસાર બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ અથવા તેમની અર્ધાંગીઓમાંથી કોઇને બ્રહ્મ કલ્પિ સ્વશકત્યનુસાર પરમાત્માના ગુણોનું પોતાના ઇષ્ટ વિષયમાં દિગ્દર્શન કરાવ્યું; તથાપિ સર્વે દ્રિયાતીત સકલ સૃષ્ટિ પાલક, શુદ્ધ, બુદ્ધ, સુકૃતસ્વભાવ પરમાત્માનું પરમ રમણીય સ્વરૂપ દેખાડે, તેવા પુરાણની ખોટ તટ્ટાલીન સૂક્ષ્મ વિચારી જનોનાં સાહિત્યમાં પડી. સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લય કર્તા ઇશ્વરના કલ્પાયેલા ગુણોને ગુણી મળવો કંઈ જેવી તેવી વાત નહિ હતી. પ્રસિદ્ધ ભારત બુદ્ધમાં થઇ ગયે ચોડાંકજ વરસ વ્યતીત થયાં હતાં; બુદ્ધમાં ભાગ લેનારા યોદ્ધાઓના પરાક્રમેનાં વર્ણન ભાટ ચારણના મુખમાંથી

લોકો હજી સાંભળતા હતા. તેઓમાં દારિકાના નરેન્દ્ર, સત્ય અને દીન જનોના રક્ષક, યુદ્ધપટુ, રાષ્ટ્રવંશરક્ષક, સર્વ વિદ્યાપારંગત, મહાયોગી, સર્વેશ્વર્ય સંપન્ન છતાં અત્યંત વિરક્ત અને ઉદાસીન; તાત્કાલીન સર્વ રાજ્ય મહારાજ્યોમાં પણ અગ્રપૂજ્ય આપવાને યોગ્ય, જેમની પરમ કુશાય બુદ્ધિથી દુષ્ટોનો નાશ અને સજ્જનોનું રક્ષણ સંસ્મરણીય કુરૂક્ષેત્રમાં થયું, તેજ કવિઓનું સર્વથી વધારે ધ્યાન ખેંચે તેમ હતું. કામ ક્રોધ મદમંત્રસરાં તમેગુણના અવતારભૂત નરોનો સંહાર કરી, સૃષ્ટિની પ્રગતિ થવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપી, ક્ષત્રિયોને સ્વકર્મનું પરિપૂર્ણ અધ્યયન કરાવી જે મહાત્માએ પોતાનું જીવન સમાપ્ત કર્યું, તેને દેકાણે પરમાત્માના વિષ્ણુસ્વરૂપની કલ્પના નિપુણ કવિઓએ કરી, તેના જન્મથી તે દેહત્યાગ સૂઝીની સમગ્ર લીલા સૂક્ષ્મ અવલોકનથી આધ્યાત્મિક બનાવી, સહૃદય પવિત્ર આર્યજનો આગળ ધરી.

ઉપર કહી ગયા તેપરથી ધ્યાનમાં આવશે કે દારિકાધીશ કૃષ્ણ ચંદ્રનાં જે ચિત્ર ઉપલબ્ધ હોવાં જોઈએ, ને છે; પણ તેમજ પરમંપુનીત સત્યપ્રિય સત્યવતીનંદન વ્યાસ પ્રણીત એક ચિત્ર, અને આ જન્મ બ્રહ્મચારી પરમ પ્રેમાળ ભક્તરાજ શુકદેવનું ખીચું. પ્રેમ અને ભક્તિની પરિરીમા ભાગવતમાં થઈ; અને તે પ્રેમાળ આર્ય હૃદયને વધારે પ્રિય લાગ્યું. ત્રૈલોક્ય, ભાગવત પાંચરાત્ર આદિ સંપ્રદાયો ઉદ્ભવ્યા, જેથી કૃષ્ણચંદ્રનું પ્રથમ ચિત્ર તદ્દન ભુગ્રાહ ગયું, તેને માટે સાધારણ કલ્પના થતી પણ અટકી, પછી તે ચિત્રપરથી લેવાના યોગ્યતા તો વાતજ ક્યાં રહી. ખીચું ચિત્ર ફક્ત નિષ્કામ પ્રેમગમ્ય પરમ વિનીત વિરક્ત બ્રહ્મચારીની કૃતિ તેને તેના જેવાજ સમજે. અઘટિતઘટના પટંગીસી માયા માં લુપ્ત થયેલા પામર સાંસારિકા તેનું રહસ્ય શું સમજે ? નજ સમજ્યા; અને આખર શુક પ્રણીત અનુપ-

એય પરમ રમણીય ચિત્રમાં જાણે અજાણે એવા તો ફેરફાર થયા, કે જેથી તે સુંદર ચિત્ર અત્યંત બિહામણું બની દોષપાત્ર થયું. આજ કાલ ચાલતા સંપ્રદાયોનું જેઓ ચિકિત્સક દષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરશે, તેઓને આ વાતની સત્યતા વિશે પ્રતીતિ થશે.

શ્રીકૃષ્ણના જન્મની વેળા કલ્પતાં કવિએ અતિ ઉચ્ચ પ્રકારનું આતુર્ય વાપર્યું છે, જેથી સમગ્ર કાવ્યનો ભાવાર્થ શું હશે તેનો વિચારી વાચકને તર્ક સાધવાને સાધનરૂપ થઈ પડે છે. મધ્ય રાત્રે બાર વાગે બ્યારે આકાશ નિર્મળ હતું. નક્ષત્રગણોનો ઉદય થઈ હશે દિશાઓ પ્રસન્ન દેખાતી હતી. યમુનાનો પ્રવાહ શાંત વહેતો હતો સરોવરો પ્રકુલ કમલોથી શોભી રહ્યાં હતાં. વનશ્રીએ સુંદર આત્મપ્રસાધન કર્યું હતું. મંદુર સુવાસિક પુષ્પો ઉપર રસિકભૃગો શુન્નરવ કરી રહ્યા હતા. મંદમંદ કુસુમપરાગ મુગધિત વાયુ વહી રહ્યો હતો એવા સમયે ભગવાન કૃષ્ણ પ્રકટયા; અને તેથી સર્વે આનંદ વ્યાપી રહ્યો. ઉપર વર્ણન આપ્યું છે, તેવે સમયે અને તેવે સ્થળે વિચારી પુરૂષ ધ્યાનસ્થ બેસે, તો પરમાત્મ સંબંધી વિચારન તેના મનમાં અગટે. એજ કૃષ્ણજન્મનું રહસ્ય છે ! વસુદેવ, દેવકી, નંદ, યશોદા મથુરા, વૃંદાવન, ગોકુલ, કંસ, ચાલુર આદિ સર્વ પાત્રો અને સર્વ સ્થળો પ્રત્યેક પુરૂષના શરીરમાંજ રહેલાં છે. અને શ્રીકૃષ્ણની કલ્પાયેલી લીલા પ્રત્યેક યુદ્ધથી પોતપોતાને વિશે પરમાત્મ પ્રાપ્ત્યર્થે કરે છે; એ દેખાડનારો શ્રીશુકનો મુખ્ય હેતુ છે. લોકો વિષય સાંદર્ભથી તેમાંજ પ્રવર્તે છે, એમ જાણી આ પારમાર્થિક વિષય તેમણે અલંકારિક ભાષામાં લખ્યો છે. તથાપિ કેવલ આત્મજ્ઞાપન એજ એનો આશય છે, એમ વૈષ્ણવાચાર્યોના ઐષ્ટ આચાર્ય પોતાની ભાગવત

ઉપરની મુખોધિની ટીકામાં લખેલું તેમના વાંચવામાં છે, એમ અમારા એક વિદ્વાન મિત્ર કહેતા હતા, તે સત્યજ છે.

વસુદેવ એટલે સદાયરણુ, તેની ભાર્યા દેવકીમા એટલે દિવ્ય શુદ્ધિમાં પરમાત્મસ્વરૂપનું પ્રથમોદ્ભવન થાય તો કંસને એટલે કોડ્ડું અજ્ઞાતને નાશ થવાનો ભ્રમ રહે, અર્થાત્ સભ્યગ જ્ઞાન એ અજ્ઞાનનો મહાન્ વૈરી છે, પરમાત્મપ્રાપ્તિમાં પ્રથમ અડચણ કરતા શારીરિક અને માનસિક અશુદ્ધિ છે. મુમુક્ષુએ પ્રથમ તેનો નાશ કરવો જોઈએ. પચ પ્રાણને ઈંધી-ચૂસી એ અશુદ્ધિ રાક્ષસીને તેણે મારવી જોઈએ, એ પૂતના વધનો ધ્વનિતાર્થ છે. અધ, બગ, કેશી, પ્રલંબાદી કંસ પ્રેપિત રાક્ષસો મુમુક્ષુતના શત્રુ તે કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, મત્સરાદિ છે. યમુનાપ્રવાહ તે મુમુક્ષુતજન સુમત જીવન છે, અને તેના જલને વિષયમય કરી નાખનાર કાલિય તે કાલ-વખત છે. મુમુક્ષુ કાલને મર્દન કરી કાલાતીત થાય છે. માટેજ કૃષ્ણચંદ્રને કાલિય નાગની કૃષ્ણા ઉપર નાચ કરતા કલ્પ્યા છે. આત્મસ્વરૂપનો અનુભવ કરેલો છે, એવા પુરૂષના આપત્તિરૂપ વરસાદની મુસલધારાથી કંઈ પણ ઇજા થતી નથી ને તે લીલાથી ગોવર્ધનોધ્ધારણનું રહસ્ય છે. સદાયરણુ વસુદેવ અને સદશુદ્ધિ દેવકીનો નાશ, દેહાભિમાની કંસ કરવાને ઇચ્છે છે; પણ આત્મજ તેમનું સંરક્ષણ કરે છે, એ, સુદર્શન મૂકી વસુદેવ દેવકીનું કંસસભામાં સંરક્ષણ કર્યું તે કથાનો ભાવાર્થ સમજવો.

ભાગવતમાં કહેલી સમસ્ત કૃષ્ણ લીલાઓમાંની એક ગોપી-વસ્ત્ર હરણુ નામની છે, તેમાં પણ એવોજ ગૂઢાર્થ સમાયેલો છે, જેને આધુનિક અજ્ઞાતો ન સમજી અત્યંત પતિત સ્થિતિમાં આવી પડેલા જોવામાં આવે છે. ગોપી શબ્દના ઘણા અર્થ થાય છે, જેમાંથી એક ગોપસત્રી એવો છે. બહુશ ભાષામાં એ અર્થ કરવાની રીત છે.

પણ ભાગવતનો સમગ્ર ગ્રંથ યૌગિક શબ્દાર્થથી રચાયેલો હોવાને લીધે રહીને અનુસરીને અર્થ કરવો કેવલ અયોગ્યજ છે. ગોપી એટલે ઇંદ્રિયોતું દમન કરી તેમને કમળમાં રાખનાર. વસ્ત્ર એટલે બાહ્યા-પાધિ, કારણ જેનો સેહેલાઈથી ત્યાગ કરી શકાય, તે ઉપાધિ. અને કદંબપર એટલા કૃષ્ણ તે શારીરિક આત્મા, યમુના તે મુમુક્ષુજન જીવન પ્રવાહ, જેમાં વિચરતા મુમુક્ષુ ઇંદ્રિયોતું દમન કરી ઉપાધિ રહિત થઈને, આત્મસ્વરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે. આત્મજ્ઞ સ્વકર્માનુસાર ઉપાધિ ગ્રહણ કરે, તેને સ્વરૂપભ્રમ થતો નથી. મિથિલેશ્વર જનકની કથા સર્વશ્રુત છે. એ ગોપીને વસ્ત્ર પાછાં આપ્યાં, તેનો ભાવાર્થ મુમુક્ષુ જ્યારે પરમાત્માની સાંનિધ્યમાં જાય છે, ત્યારે તેને દિવ્ય પરીક્ષામાં પસાર થવું પડે છે. સર્વ બાહ્યાપાધિથી વિમુક્ત થઈ કેવલ આત્મબલનું અવલંબન કરી, આત્માની સમીપ નગ્ન હોવા રહેવાનું છે તેમ કરતાં ધૈર્ય ખસી કોઈ પણ વસ્તુની મદદ લેવાની અપેક્ષા કરી તો મુમુક્ષુ કસોટીમાં નિષ્ફળ નિવડે છે. મુમુક્ષુના આત્માનું ઉપાધિ રહિત તાલિક રૂપ એજ ગોપીઓની નગ્નતા સૂચવે છે, એવો પણ આ લીલામાં ભાવાર્થ છે. એમ કેટલાક માને છે. શ્રીકૃષ્ણની ગોકુલમાંની છેલ્લી માયાવી લીલા રાસક્રીડા છે! ગોકુલ શબ્દનો યૌગિક અર્થ પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે. ગો એટલે ઇંદ્રિય અને કુલ એટલે વૃંદ વ ઇંદ્રિયવૃંદ-અર્થાત્ શરીર એવો થાય છે. વૈષ્ણવોનું ગોલોક તે માત્ર મનુષ્ય શરીરજ છે. મન અને બુદ્ધિને રહેવાનું એ સ્થાન છે. અને પરમાત્મ જ્ઞાન મેળવવા માટે સાધનરૂપ હોવાને લીધે તે ઉત્તમ સ્વર્ગ ગણાય છે. હવે રાસક્રીડાની ગોપીઓ તે સંસ્કારી મનની સદૃશિઓ છે. આત્માને મધ્યભાગમાં રાખી મનોવૃત્તિઓ તેની આસપાસ ફર્યા કરે, તો મુમુક્ષુને ઉત્તમ દશા પ્રાપ્ત થાય છે, તેને અનંત સુખનું સાધન મળે છે, જન્મ જરા મરણનો ભય ટળે છે, અને ઉપાધિથી

વમુક્ત રહી પરમાત્મપદને પામે છે. એ રાસક્રીડાને અંતઃસ્થ આશય છે. આ પ્રકારનું ભક્તિ-જ્ઞાનનું વાંચન સાંભળીને શ્રેતાઓનું મન રંજન થઈ ગયું. અને સુમન સ્વામીનાં જ્ઞાનનાં ચોમેર વખાણ થવા લાગ્યાં. મંદિરના મહંત પણ પુજવા લાગ્યા.

સુમનનાં આ સંભાષણથી કનકને જાદુઈ અસર થઈ ગઈ. અને તેમનું જ્ઞાન, ઓધ કરવાની મધુર ભાષા, તથા તેમની હૃદય-ભાવનામાં તે અંતઃ થયો.

“મહારાજ ! આપનો મીલન આભાસ મને થાય છે, આપ મને મળ્યા હોય, એમ જણાય છે !

“જગતમાં દૃષ્ટિ તજે અનેક વસ્તુ આવે છે. તેમાં કેાઈ સમાન સ્વરૂપનીયે જણાય છે ! તમારું નામ અને નિવાસ ?-

હજી વાર્તાલાપ આગલ ચાલે, ત્યાં આરતી માટે ઘંટ થયો : અને સંત જન ભજન મંડળીમાં પેઠા; એવામાં એક રાજવંશી કુમાર સહિત વૃદ્ધ મહારાજ અત્રે આવી ચડ્યા-દર્શન કર્યાં. અને મઠના મહંતની સુભાવનાથી સુમન જેવા સંત મહાત્માની ભેટ લહેવાને તે આંખ્યા-સુમનનું સૌંદર્ય અને મૃદુભાષાથી રાજપતિ લોભાઈ ગયા-મહંતે બહુ વખાણ કરીને કહ્યું, કે

“બહુ થોડા દિવસથી પધાર્યા છતાં, શાસ્ત્રાર્થમાં અતિ કુશળતા બતાવીને, મુમુક્ષોને સારો સદ્બોધ આપ્યો છે ! ,,

“શું અમને તેનો લાભ નહિ મળે ? ”

“અવશ્ય મળશે; પણ કયી ઇચ્છાએ ?

“ મહારા કુમારને, રાજપ્રકરણનો, પ્રાચીન મતુ મહારાજ સુખવચનીય વિષય સંભળાવવા ઇચ્છા છે; કેમકે તેમને યુવરાજપદ આપવાનું છે. જે કે આપને વિનતી કરવામાં આવે છે, ને તેથી

આપ સંતજન કદી સ્થોભ ન કરશો; પણ બાલકુમાર અત્રે આસન કરી બેસી નહિ રહી શકે—યુવાન. છે, તો આપ અમારા આશ્રમે પધારશો? અમે આપની સેવા કરીશું; આપનાં યથાઘટિત દર્શનથી પવિત્ર થઈશું; અમે યાત્રાળુ છીએ—અમારો નિવાસ રજપૂતાનામાં છે. ,,

“બહુ ઉપમ ! હું આપના આશ્રમે આવીશ. મહારો ઉચ્ચ ઉદ્દેશ, તમારા કાર્યથી ક્ષણભૂત થશે ! ,,

“આપને ગાડી મોકલું ! ,,

“ના—હું આજ રાત્રીએ આપના આશ્રમે આવીશ. ,,

“આપણા મહંતજી અમારો આશ્રમ જાણે છે ! ,,

“હા—હું સાથે આવીશ. ,, મહંતે કહ્યું.

સુમનતું ભાગ્ય—કમળીયું ખીલ્યું—મહારાજ અને કુમાર રવાના થયા—અને સુમન, સાયંસન્ધ્યા કરવા ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.



રાજયોગ ! કુમારોપદેશ !

સુમનરાય, સ્નાન—સન્ધ્યા કરીને પરવાર્યો,—અને મહંત સાથે, મહારાજના નિવાસપર ગયો—મહારાજ ધર્મજ્ઞ, શ્રદ્ધાળુ, અને ઉચ્ચ અધિવંત હતા. સુમનનો સારો સત્કાર કર્યો. પ્રથમ તો યુવાન વયમાં, સુમન આ મહારાજના સંપાદન કરવામાં ભાગ્યવંત થયો, તેની કીર્તિ કહી; પછી કંઈ જીવન—કથા પુછી; પણ સુમને તે પ્રકટ ન કરતાં, એટલુંજ જણાવ્યું, કે કોઈ કુર્મયોએ આ અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે. તે પછી યથા સત્કાર થયો; અને પોતે, મહારાજ તથા કુમારને, રાજપ્રકરણ સંભળાવવા બેઠો—મત્સ્યપુરાણનું એક પ્રકરણ શરૂ કર્યું; અને રાજવંશી શ્રદ્ધાળુઓએ શ્રવણ કરવા માંડ્યું—

“ રાજોભિષિક્તમાત્રસ્ય કિં નુ કૃત્યતમં ભવેત
 एतन्मे सर्वमाचक्ष्व सम्यग्वेत्ति यतो भवान् ॥”

મનુરાજાએ પૂછ્યું કે હે ભગવન! રાજ્યાભિષેક થયેલા સર્વ રાજાઓને અવશ્ય કર્તવ્ય કર્મ કયું કહેવું છે, તે સર્વે મને કહો. કેમકે આપ સર્વ વિષય સારી રીતે જાણો છો. શ્રીમદ્સ્યભગવાન્ બોલ્યા—હે મનુરાજા! જેના મસ્તકે રાજ્યઅભિષેક થયો, તે રાજ્ય અવલોકન કરનાર રાજાએ, પોતાને પ્રધાનાદિકની સહાયતા ગ્રહણ કરવી; કારણ રાજ્યની સ્થિતિ સહાયતાને આધીન છે. લોકમાં અતિ અસ્પ્રદાય એકને કરવું અશક્ય છે, ત્યારે સહાય વગરનો એકલો પુરૂષ મોટું કાર્યસાધક રાજ્ય કરવાને કેમ સમર્થ હોય. વાસ્તે રાજાએ પંડ્યે પરીક્ષા કરી પોતાની સહાયની અર્થે શૂરા છતાં કુલીન વંશમાં જન્મેલા અલિષ્ઠ અને સંપન્ન એવા લોક ગ્રહણ કરવા. મંત્રીઆદિ લોક-રૂપ, વ્યવસાય, પરાક્રમ, ધૈર્ય, ગુણ તથા ક્ષમાએ યુક્ત કલેશ સહેવા, સમર્થ મોટા ઉત્સાહ શક્તિવાળા, ધર્મ જાણનાર, પ્રિય ભાષણ કરનાર, રાજાને હિતોપદેશ કરી તેનું તથા પોતાનું યશ વધારનાર તથા અંતઃકરણપૂર્વક સ્વામિકાર્યવિષે તત્પર એવા સજ્જન, રાજાએ પોતાના સહાયક ગ્રહણ કરી તેઓને રાજકીય ઉત્તમ અધિકાર ઉપર યોજવા.—કુલીન, મુશીલ, ધનુર્વિદ્યામાં નિપુણ, હાથીઘોડાને શિખવવામાં કુશળ, મધુરવચની, શુભાશુભ ચિન્હ, શુકન અપશુકન, રોગાદિક અનેક ચિકિત્સાવિષે ચતુર, સર્વ કર્મની કૃતિને જાણનાર, તથા તે વિષે શૂર છતો ક્લેશ-સેહેનાર, સરણશુદ્ધિ, સૈન્યશુદ્ધિ પદાર્થ તેત્ત જાણનાર તથા સર્વથા સારાસાર વિષય વિભાગનો જ્ઞાતા એવા આદ્યુષ્ટ કે ક્ષત્રિયને રાજાએ સેનાપતિ કરવો. ઉચ્ચ આકૃતિનો, તેજસ્વી, રૂપાળો, કાર્યકુશળ, પ્રિયવચની, તથા ઉન્મત્ત નહિ છતો સર્વનું ચિત્ત હરનાર એવો દ્વારપાળ રાજાને યોગ્ય છે. તેમજ સત્યવાદી,

સર્વ દેશની ભાષામાં નિપુણ, શક્તિ, દુઃખ સહન કરવામાં ચતુર, સાધક, દેશકાળનું સ્વરૂપ જાણનાર છતો બાધક, દેશકાળનો વિચાર પણ જાણનાર, તથા સમય પ્રમાણે નીતિયુક્ત ભાષણ કરનાર હતે રાજાને યોગ્ય છે. કુલાદિક શ્રેષ્ઠ, તેજસ્વી, દીર્ઘ આકૃતિવાળો, શૂર, દૃઢ વિશ્વાસવાળો, રાજસેવામાં આસક્ત, સ્થિરચિત્ત, દુઃખ ખમવામાં સમર્થ તથા રાજહિતાર્થમાં તૈયાર એવો પુરૂષ રાજાએ પોતાના રક્ષણ સારૂ યોજવો. રાજસેવામાં દૃઢ, વિશ્વાસુ, એવો પુરૂષ કે સ્ત્રી રાજાને તાંબૂલ દેવાને યોગ્ય છે. સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, દ્વેષ, તથા આશ્રય એ છ રાજ્યાંગ ગુણના પ્રકારનું તત્વ જાણનાર, બધી દેશભાષા તથા નીતિમાં પ્રવીણ એવો સંધિવિગ્રહના કાર્યમાં રાખવો. રાજસેવકે કરેલું કે ન કરેલું દક્ષકાર્ય જાણનાર. તથા દેશમાં અન્નોદકઆદિ સર્વ ઉત્પત્તિવિષે પ્રવીણ એવા પુરૂષને દેશરક્ષણના અધિકાર ઉપર ઠરાવવો. સુંદર રૂપવાન, તરૂણ, તેજસ્વી, પૂરો વિશ્વાસપાત્ર, કુલીન, શૂર તથા ક્લેશ સહન કરનાર પુરૂષને રાજાનું ખડગ ઝડી રીતે ધારવા વિષે યોગ્ય જાણવો. તેમજ શૂર, બળવાન, ગજ, અશ્વ, તથા રથ વિષે ચતુર, સર્વ દુઃખ સહન કરનાર. તથા પવિત્ર એવો પુરૂષ રાજાએ પોતાનું ધનુષ્ય ધારવા રાખવો. શુભાશુભ સૂચવનાર, અનેક નિમિત્ત તથા શુકનનો જ્ઞાતા, અશ્વશિક્ષામાં કુશળ, અશ્વના વૈદ્યોમાં જાણીતો, તથા ભૂમિભાગના જ્ઞાનમાં દક્ષ એવાને અશ્વશાળામાં રાખવો. બલાબલઆદિ જાણનાર અને સ્થિર દૃષ્ટિવાળાને સારથી ઠરાવવો. પવિત્ર, વૈદ્યશાસ્ત્ર જાણનારા લોકમાં શ્રેષ્ઠ તથા પાકશાસ્ત્રમાંનું બધું વિશેષ જાણનારને

૧ શત્રુસાથે મિત્રતા કરવી. ૨ શત્રુસાથે યુધ્ધાદિ કરવું. ૩ શત્રુપર ચાલી જવું. ૪ રાજાની શક્તિ કુટિત થઈ છતાં તેણે ધૈર્ય ધરી વાટ જોઈ બેસવું. ૫ દુર્બળ સાથે વિશેષ તથા પ્રબળ સાથે દોરતી કરવી. ૬ મિત્રને સહાયતા કરવી

પાઠ કરનારા ઉપર અધ્યક્ષ નીમવો. શત્રુભિન્નવિશે સમદષ્ટિ હતો. ધર્મ શાસ્ત્રમાં પૂર્ણ એવા કુલીન શ્રેષ્ઠ બ્રહ્મણને રાજ્યએ ધર્માધિકારપર યોજવો. તેમજ તેવા બ્રાહ્મણને તે ધર્માધ્યક્ષનો સભાસદ કરવો. સઘળા દેશની લિપિ જાણનાર હતો તમામ શાસ્ત્રમાં પૂરે એવાને રાજ્યએ પોતાના હાથતળે સર્વ અધિકારવિષે યોજવો. સામાના મનનો આશય જાણનાર, લોકોને સારા માર્ગે ચલાવનાર, એવા સજ્જનને ધર્માધિકારી કરવો. સુવર્ણાદિક પદાર્થનો પરીક્ષક, સારામાર વસ્તુનો જ્ઞાતા, નહિ ફૂટનાર, સાવધ, એવાને ભંડારગૃહ ઉપર અધ્યક્ષ કરવો. દ્રવ્યપ્રાપ્તિના તથા ખર્ચના દેશણે પણ તે ધર્માધ્યક્ષ સરખાજ પુરૂષો નેમવા. વંશપરંપરાગત હતો દર્શનાદિક આદ્ય પ્રકારની ઉત્તમ પરીક્ષામાં કુશળ, અનાહાર્ય, ધર્માત્મા તથા કુલીન એવા વૈદ્યને રાજ્યએ અંગીકાર કરવો. હાથીને શિખવવામાં જાણીતો તથા વનપશુ જાતિના પરીક્ષક, એવાને ગજશાળાપર યોજવો. ગજ અધ્યક્ષના ગુણે યુક્ત ઉત્તમ આસનની સ્થિતિથી બેસનાર એવા રાજાના હાથી ઉપર ચઢનાર મહાવત ગજશાળામાંનાં સર્વ કર્મમાં યોગ્ય છે. શિશ્વશાસ્ત્ર માંના પ્રકાર જાણનાર હતો હસ્તલાઘવવાળો, શ્રમરહિત, દીર્ઘદર્શી તથા શૂર એવાને રથપતિ (મીસ્તરી) કરવો. યંત્રાદિક છોડવાં, મંત્રથી અસ્ત્ર છોડવાં, છોડેલાં અસ્ત્રોને પાછાં વાળવાં છત્યાદિમાં સમર્થને ધનુર્વિદ્યાનો શિક્ષાગુરુ યોજવો. વૃદ્ધ, કુલીન, યુક્ત બોલનાર, પરંપરાએ આવેલો, પવિત્ર, તથા નમ્ર એવા પુરૂષને રાજ્યએ અંતઃપુરમાંનાં પ્રાર્થનો અધ્યક્ષ કરવો.

સુમનનાં આ રાજપ્રકરણીય મનુવચનો સાંભળીને મહારાજા તથા રાજકુટુંબ સંતૃપ્ત થયું; અને તે પછી મહારાણીશ્રીએ વિનતી કરી, કે “પુરાણોમાં સતી સ્ત્રીઓની મહાકથાઓ છે, તેમાંથી એક અમને શ્રવણ કરાવશો?” સુમને તે વિનતી સ્વીકારી, અને “સતી સાવિત્રી”નું આખ્યાન સંભળાવવા માંડ્યું:—

પ્રકરણ ૧૧ મું.



શ્રીસદ્ગોષ્ઠ ! સતી સાવિત્રી ચરિત.

તતઃ સ રાજા દેવેશં પપ્રચ્છામિતવિક્રમઃ ।

પતિવ્રતાનાં માહાત્મ્યં તત્સંબધ્ધાં કથામપિ ॥ ૧ ॥

સૂત યોગ્યા-પછી તે અપાર પરાક્રમી મનુરાજન, ફરી દેવાધિદેવ
મત્સ્યરૂપી ભગવાનને પૂછેછે, કે હે દેવ ! પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનું મહાત્મ્ય
તથા તે સંબંધી કથાપણ કહો:-એવી એક પતિવ્રતા કોણ થઈ કે
જેણીએ મૃત્યુ છત્તું તથા આપણાં પાપ કાપ માટે કૃપી પતિવ્રતાનું નામ
ગાવું? કેવી પતિવ્રતાનું નામ ગાવું? એવી પતિવ્રતાનું આખ્યાન મને કહો!
મત્સ્યભગવાન યોગ્યો-હે રાજા ! ધર્મરાજ પણ કદિ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓની
વિશદ્ધ આચરણ કરતા નથી કેમ કે તે પતિવ્રતા સર્વદા તેમને પૂજ્ય
છે. એ વિશે એક કથા કહુંછું, કે જેમાં એક પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પોતાના
પતિને મૃત્યુના પાશથી છોડાવ્યો. પૂર્વે મદ્રદેશમાં શાકલગોત્રી અશ્વ-
પતિ નામે રાજા હતો. તે પુત્રધન્યથી સાવિત્રી દેવીના પ્રસાદ અર્થે
તપ કરતો હતો. અર્થસિધ્ધિ કરવાને સમર્થ સો બ્રાહ્મણો પાસે રાજા
પ્રતિદિન સાવિત્રી પ્રીત્યથે હોમ કરાવતાં દશમાસ પછી એક અતુર્થાના
દહાડે ઉત્તમ કાળમાં સાવિત્રી દેવીએ પોતાનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ તે
રાજાને દેખાડ્યું. અને યોગી-હે રાજા ! તું મારો અખંડ ભક્ત છે
વાસ્તે હું તને કન્યા આપીશ. એવું કહી તે સાવિત્રી વીજળીની પેઠે
અદૃશ્ય થઈ. પછી તે રાજાની માલતી નામે પતિવ્રતા રાણી ગર્ભિણી
બની દશમે મારે તેને એક સાવિત્રી સમાન રૂપવંતી કન્યા થઈ.
સાવિત્રી જેવી રૂપાળી હોવાથી તેનું સાવિત્રી નામ યોગ્ય છે, એવું

રાજ્યએ આહ્વાણને કહ્યું. તે કન્યાને તારણ્ય પ્રાપ્ત થતાં તેના પિતા, સત્યવાન નામે રાજપુત્રને પરણાવવા તયાર થયો છતાં નારદે આવી રાજ્યને કહ્યું કે “ આ રાજપુત્ર એક વર્ષમાં આયુષ્ય વગરનો થશે.” તે સમયે અશ્વપતિરાજ્યએ વિચાર્યું, કે શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે કન્યાદાન એકવારજ થાય છે. એમ વિચારી તે રાજ્યએ તે કન્યા ધ્રુમત્સેનના કુમાર સત્યવાનને દીધી. તે કાળે તે સાવિત્રી તે સત્યવાન ભર્તાને પામી તેના મંદિરમાં રહી. નારદના વચનથી મનમાં ખિન્ન થતી, પણ ધૈર્યધારી પોતાના પતિ સત્યવાન તથા સાસુ સસરાની કિત્તમ સેવા કરવા લાગી. રાજ્યબ્રહ્મ અને અંધ થવાને લીધે ધ્રુમત્સેન રાજ્ય રાજકન્યા પોતાની પુત્રવધૂ થતાં તેને સંતોષ થયો નહિ. પછી ચોથે દિવસે સત્યવાન મરણ પામનાર, તેથી તે કાળે એ સાવિત્રી રાજકન્યાએ સસરાની આજ્ઞા લઇ સાવિત્રી દેવીનું ત્રિરાત્ર વ્રત કર્યું. મરણના દિવસે સત્યવાન કૂલકળ લેવા વનમાં ગયો. સાવિત્રી પણ સસરાની આજ્ઞા પામતાં પતિની સાથે વનમાં ગઇ. પતિનું મરણ થવાના દુઃખે ખિન્ન થતી પોતાનું ભય મનમાં છાનું રાખી વનમાંના વિવિધ જાતનાં વૃક્ષો વિષે પતિને પૂછવા લાગી તે સમયે એ માનવવીર સત્યવાન વનમાં થાકેલી તથા કમળ જેવાં વિશાળ નેત્ર વાળી તે રાજકન્યાને ત્યાંનાં વૃક્ષ, પક્ષિ, તથા મૃગ દેખાડી તેનું સમાધાન કરવા લાગ્યો.

આશ્વાસયમાસ સ રાજપુત્રીં કલાંતાં વને પદ્મવિશાલનેત્રાં ।

સંદર્શનાર્થયિ દ્રુમદ્વિજાનાં તથા મૃગાનાં વિપિને નૃધીરઃ ॥

વનેઽસ્મિન્ શાદ્રલાકીર્ણે સહકારં મનોહરં ।

નેત્રઘ્રાણસુખં પથ્ય વસંતં રતિવર્ધનં ॥ ૧ ॥

સત્યવાન કહેછે-હે પ્રિયા ! આ કોમળ તૃણયુક્ત વનમાં નેત્રનાકને સુખદારક આંખાના રમણીય વૃક્ષને તથા રતિસુખની વાંધ કર

નાર વસંતને જો. આ વનમાં અશોક વૃક્ષને જોઈ મને એમ લાગે છે કે આ વસંતઋતુ અશોક વૃક્ષના મિષ્ટ મને હસતી હોય ! પળાશ વૃક્ષોથી શોભતી દક્ષિણ બાજુની વનભૂમિ જો. સુગંધી પુષ્પોસંખ્યાથી આનંદકારી વાયુ આપણી આંતરિક ટાળવાને આપણા પર દબા કરે છે. હું વિશાળનેત્રવાળી ! પુષ્પરસથી ને ઉન્મત્ત બનેલા ભમરાના શું જાનર એવા લાગે છે કે જાણે કામદેવ આ તરફ ઉભો રહી બાણ મારવાની ઇચ્છાએ ધનુષ્યટકાર કરતો હોય ! કોકિલપક્ષી આંખાના અગ્રપર ખેસવાથી મોહારની રજ પીળો દેખાતો મધુરશબ્દથી વર્તાય છે, તે જોમ કુલિનપુરુષ મોટા કૃત્યવહે જોળખાવામાં આવે છે તેમ, પ્રસૂત થયેલી કાકપક્ષિણી પોતાના બચ્ચાને પાંખોતળે લેઈ વૃક્ષના અગ્રપર ખેડી છતાં તેનો નર તેણીનું સન્માન કરે છે. આ હરિણ પોતાનું મુખ પાછલા પગે ખંજવાળતાં તેને તેની હરિણી પોતાના શિંગડાની અણીથી ગ્રેમભાવે આકર્ષણ કરે છે તે અમત્કાર જો. હું સુંદરિ ! સ્વસ્ત્રી સહિત આ ચક્રવાકપક્ષી વન મધ્યે કમળરસને સેવે છે. હું પ્રિયા ! મેં જાણ્યો સંગ્રહ અને તે પુષ્પસંગ્રહ કર્યો. પરંતુ સમિધકાષ્ઠનો સંગ્રહ થયો નથી તે હવે હું કરું છું. ત્યાંસુધી તું આ સરોવરતીરે જાડની છાયામાં ક્ષણવાર ખેડી વિશ્રાંતિ લેતી થકી મારી વાટ જો. ત્યારે સાવિત્રી બોલી, હું કાન્ત ! હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરીશ. પરંતુ આપ મારી દૃષ્ટિથી દૂર જતા નહિ. કેમકે આ ઘોર અરણ્યમાં મને બીક લાગે છે. મત્સ્યભગવાન બોલ્યા—હું મનુરાજ ! પછી તે સત્યવાને તે કાળે તે વનમાં સાવિત્રીનામે રાજકન્યાની સમક્ષ પાસેના સરોવરતીરે કાષ્ઠભારે સિદ્ધ કર્યો, કે ત્યાં તેણીએ તે પોતાના પ્રતિને મરણની તૈયારીમાં થયેલો જોયો.

તતઃ સ કાષ્ઠાનિ ચકાર તસ્મિન્વને તદા રાજસુતા સમર્શ ।
તસ્પાત્તદૂરે સરસસ્તદાર્ણી મેને ચ સા તં મૃતમેવ રાજન્ ॥

તસ્ય પાટ્યતઃ કાષ્ઠં જજ્ઞે શિરસિ વેદના ।

સ વેદનાર્તઃ સંગમ્ય માર્યા વચનમવ્રવીત્ ॥ ૧ ॥

શ્રીમત્સ્યભગવાન બોલ્યા. હે રાજા ! સત્યવાનને કાષ્ઠ તોડતાં માથામાં વેદના થઇ. તે વેદનાથી પીડાતો સ્ત્રીપાસે જઇ કહેવાલાગ્યો.— હે સ્ત્રી ! કાષ્ઠ તોડવાના શ્રમથી માથામાં શુળ ઉપજી મૂર્ચ્છા આવ્યા સરખું થવાથી મને કાંઇ સમજતું નથી. વાસ્તે હું હમણું તારા બોળા ઉપર માથું મૂકી સૂવાને ઇચ્છું છું. એવું કહી તે સમયે સત્યવાન નિદ્રાકુળ નેત્રવાળો બની સાવિત્રીના સાથળપર મસ્તક મૂકી સૂતો. પછી પતિવ્રતા સાવિત્રીએ પોતાની પાસે આવેલા ધર્મરાજને દીક્ષા. તેજસ્વી અને ભૂપણેથી શોભિત ધર્મરાજ પોતાની સાથે કાળ તથા મૃત્યુને લેઇ તે વનમાં સાવિત્રીના સન્મુખ ભાગમાં આવ્યા. અને તત્કાલે સત્યવાનના દેહમાંથી અંશુમાત્ર પુરૂષ (જીવ) પોતાના પાશથી બાંધી તેને બાહરે એવી કાઠી પોતાને કબજે લઇ ઉતાવળા દક્ષિણ દિશામાં ગયા. તે વારે સાવિત્રી પણ પોતાનો પતિ, ગતધ્રાણુ થયો જેઠા આળસ તથા દક્ષિણ ભણી જનાર ધર્મ રાજની પાછળ ચાલી. દુઃખથી કંપતી તે લાથ જેડી ધર્મરાજને કહેવા લાગી. માતૃભક્તિથી આ કર્મભૂમિ, પિતૃભક્તિથી સ્વર્ગ તથા શુરશૂરૂપાથી અલ્લભ્યોક પમાયછે. વાસ્તે જેણે આ ત્રણ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, તેને સર્વ ધર્મનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. એ ત્રણ ધર્મનો અંગીકાર નહિ કરનારની બધી ક્રિયા નિષ્ફળ જાય છે. વાસ્તે જ્યાં સુધી માતાપિતા તથા શુર એ ત્રિવર્ગ જીવે છે, ત્યાંસુધી મનુષ્યે અન્ય ધર્મને આવરવો નહિ. તેમના પ્રિય અને હિતમાં આસક્ત બની તેમની નિત્ય શુશ્રૂષા

કરવી. તેમજ ખીજને આધીન થઇ કાંઇ કમ કરવું, તો તે ત્રણેની સેવાને વિરોધ ન આવે એમ કરવું. મન, વાણી અને દેહથી કરેલાં સર્વે કર્મ તેમને નિવેદન કરવાં. એમ કરવાથી પુરુષને પૂર્ણ જ્ઞાન મળેછે. યમ કહેછે-હે સાવિત્રી ! તેં અત્યારસુધી કરેલા મનોરથ પુરા થયા; હવે તું ઝટ પાછી વળ્ય. તેં કહેલી ત્રણ વાત- માંના શ્રેષ્ઠ ધર્મ કોઇએ પ્રતિપાદન કર્યો નથી, તું પાછી નહિ જાય તો મને જવાને અડચણ તથા તને પણ શ્રમ પડશે. વાસ્તે હાલ હું તને એમ કહું છું. તું ધર્મજ્ઞ છતી ગુરૂપૂજમાં પ્રીતિ કરનારી અને ભક્તિયુક્ત સુશીલ પતિવ્રતા છે, વાસ્તે કહું છું, કે તું પાછી ફર્ય. હમણાં તને ગ્લાનિ પ્રાપ્ત થઇ છે. સાવિત્રી બોલી, આહો યમધર્મ ! પતિજ સ્ત્રીઓના દેવ હોઇ તેજ તેમનો ઉત્તમ આશ્રય પણ છે. સ્ત્રીઓના પ્રાણ તથા ધન પણ તેમનો જ સ્વામી તેજ, વાસ્તે સાધ્વી સ્ત્રીઓએ તેનાજ પાછળ ગમન કરવું. પિતા, બંધુ, તથા પુત્ર, સ્ત્રીઓને થોડું દે છે; અને પતિ તો સ્ત્રીઓને અમિત દેનાર છે. ત્યારે કયી સ્ત્રી તેની પૂજા નહિ કરશે ? વાસ્તે હે દેવ ! આપ મારા પતિને જ્યાં લેઇ જાઓ છો, અથવા તે પતિ પોતે જ્યાં જાય છે, ત્યાંજ મહારે પણ યથાશક્તિ ગમન કરવું અવશ્ય છે. મારા પતિને લેઇ જનાર તમારી પાછળ હું આવતાં જ્યારે અસમર્થ થઇશ, ત્યારે જીવિતનો ત્યાગ કરીશ. પતિવ્રતા સ્ત્રી સર્વ ભૂષણાદિકને યોગ્ય છતી તે વૈધવ્યના અક્ષરે દૂષિત બની, પૂર્વની સૌભાગ્યશોભાને અયોગ્ય થતાં બે ઘડી પણ પ્રાણ કેમ ધારે ? યમ કહે છે-હે પતિવ્રતા ! તું મોટી ભાગ્ય- વતી છે. હું તને પ્રસન્ન છું. વિલંબ ન કરતાં સાત્યવાનના પ્રાણ વગર એક વરદાન માગ્ય. ત્યારે સાવિત્રી બોલી-આહો ધર્મજ્ઞ ! મારો સસરો મહાત્મા હતો. અંધ બની સ્વરાજ્યથી બ્રષ્ટ થયો છે, વાસ્તે

તેને નેત્રસહિત રાજ્ય મળે, એમ આપ કરો. યમ બોલ્યા-હે કલ્યાણિ ! તું બહુ દૂર આવી, તેથી પાછી જા. તારી પ્રાર્થના પ્રમાણે સર્વ થશે. તને શ્રમ થઈ મને જવાનો પ્રતિબંધ થાય છે, વાસ્તે હું તને આ કહું છું.

દૂરે પથે ગच्छ निवर्त भद्रे भविष्यतीदं सकलं त्वयोक्तं ।
ममोपरोधस्तव च क्लमःस्यात्तथाऽधुना तेन तव ब्रवीमि ॥

કુતઃ ક્લમઃ કુતો દુઃખ સદ્દેઃ સહ સમાગમો ।

સતાં તસ્માન્ન મે ગ્લાનિસ્ત્વત્સર્મીયે સુરોત્તમ ॥ ૧ ॥

સાવિત્રી કહે છે-હે દેવમાં ઉત્તમ ! સાધુનો સાધુસાથે સમાગમ થતાં તેમને કલેશ કે દુઃખ ક્યાંથી થવાનું ? વાસ્તે આપના સાન્નિધ્યથી મને ગ્લાની થતી નથી. સાધુને કે અસાધુને સદા કાળ સત્-પુરુષજ આશ્રય છે. અસત્પુરુષથી સાધુને કે અસાધુને સુગતિ મળતી નથી. વિનાશકારણ જગત સાથે વૈર કરનાર ખળથી પ્રાણિમાત્રને જોવા ભય થાય છે, તેવો વિષ, અગ્નિ, સર્પ કે શસ્ત્રથી થતો નથી; જેમ સાધુ પોતાના પ્રાણને પણ ત્યાગી પરોપકાર કરે છે, તેમ અસત્પુરુષ જીવના જેખમમાં પડી બીજાઓને દુઃખ દેવા તત્પર થાય છે. સજ્જન પરલોકની પ્રાપ્તિઅર્થે પ્રાણને તૃણ સમાન માની તેને તજે છે, તેમ દુર્જન પોતાના સામર્થ્યનો વિનિયોગ પરપીડાવિધે કરી પરલોકપ્રાપ્તિના સાધનને તજે છે, તેથી બ્રહ્મદેવે સર્વ શાસ્ત્રને શોધી એવો નિશ્ચય કર્યો, કે દુષ્ટોના શાસનસાથે રાજ્ય જોગ્ય છે, વાસ્તે રાજા માણસોની પરીક્ષા કરી નિરંતર સાધુનું સન્માન કરતો થકો દુષ્ટને દંડવાથી પૃથ્વીપરના સર્વ લોકોને જીતે છે. દુર્જનને શિક્ષા કરી સત્પુરુષોનું રક્ષણ કરવાથી રાજા બે લોકમાં કલ્યાણ પામે છે. વાસ્તે સ્વર્ગ ઇચ્છનાર રાજાએ તેજ કર્મ કરવું. એ વગર બીજું કૃત્ય આ લોકમાં રાજાને છેજ નહિ. બૂલોકમાં રાજદંડમાંથી બચેલા દુષ્ટને શિક્ષા કર-

નાર આપજ છો. માટે તમે દેવ કરતાં શ્રેષ્ઠ દેવ છો, એમ મને લાગે છે. સદા જગતનું રક્ષણ જે સાધુના યોગે થાય છે, તે સત્પુરુષમાં આપ શ્રેષ્ઠ છો, વાસ્તે આપની પાછળ આવતાં મને કશો પણ શ્રમ નથી. યમરાજ બોલ્યા—હે વિશાલનયના ! ધર્મને અનુકુળ આ તારા ભાવણથી હું સંતુષ્ટ થયો. વાસ્તે તું સત્યવાનના પ્રાણ વગર વરદાન માગતાં વાર ન લગાડ. સાવિત્રી બોલી—હે પ્રભો ! મને સો સહોદર ભાઈ હોય એવું હું ઇચ્છું છું. કેમકે મારા પિતાને પુત્ર નથી, વાસ્તે તેને પુત્રલાભથી સંતોષ હો. યમ બોલ્યા—હે સ્તુતિપાત્ર સાવિત્રી ! તું આવેલા માર્ગે પાછી જ; અને પતિની ઉત્તરક્રિયાનો યત્ન કર. કેમકે આ પરલોકે ગયેલા સત્યવાનને ફરી પાછો આણવાને તું સમર્થ નથી. તું પતિવ્રતા હોવાથી બે ઘડી માત્ર મારા માર્ગમાં આવી શકે છે. આ સત્યવાને ગુરુસેવારૂપ સાધન કરી મોટું પુણ્ય સંપાદન કર્યું, વાસ્તે હું પોતે તેને લેખ જાઉં છું. હે ગુણવતિ ! જ્ઞાનસંપન્ન પુરુષે માતા, પિતા, તથા ગુરુની સેવા કરવી, એજ અહિં સાધન છે. સત્યવાને નિરંતર વનમાં માતાપિતા અને ગુરુને સેવી સંતુષ્ટ કર્યાં, તેથી તું ચિરકાળ તેની સાથે સ્વર્ગવાસ કરીશ. જેમ તપ બ્રહ્મચર્યાદિકથી પ્રાણી સ્વર્ગે જાય છે, તેમ તે ગુરુસેવાથી પણ સ્વર્ગે વસે છે. ગુરુ, પિતા, માતા, તથા જ્યેષ્ઠબંધુનું અપમાન દુઃખાદિકથી ખીડાએલાએ પણ કરવું નહિ. તથા બ્રાહ્મણનું તો વિશેષે અપમાન ન કરવું. ગુરુ બ્રહ્માની, પિતા પ્રજાપતિની, માતા પૃથ્વીની અને મોટા ભાઈ પરમાત્માની મૂર્તિ છે. માતાપિતા ગર્ભસંભવથી જન્મ સુધી અનેક કલેશ સહે છે. તેમના ઉપકારનો બદલો વાળવા સ્નેહકેડો વર્ષ પણ બસ નથી. વાસ્તે પુત્રે માતાપિતાનું તથા ગુરુનું સદા પ્રિય કરતાં રહેવું. ત્રિવર્ગ સંતોષતાં સર્વ તપનું ફળ મળે છે.

માતાપિતા તથા ગુરૂની આજ્ઞા વિનાનું અન્ય ધર્મનું આચરણ કરવું નહિ, કારણ એ ત્રિવર્ગ ત્રણ લોક, ત્રણ આશ્રમ, ત્રણ વેદ તથા ત્રણ અગ્નિ છે. યમધર્મ કહે છે—હે કલ્યાણકારિણિ ! મારા પાછળ આવવાનો તારો મનોરથ બંધ રાખ્ય. તેં જે વરદાન માગ્યું છે, તે સર્વ પ્રાપ્ત થશે. તું તારે ઘેર જ, કેમકે તારા આવવાથી મારા જવાને અટકાવ થઈ તને ગ્લાનિ થશે વાસ્તે હવે હું તને આમ કહું છું.

કૃતેન કામેન નિવર્તે ભદ્રે ભવિષ્યતીદં સકલં ત્વયોક્તં ।

મમોપરોધસ્તવ ચ ક્લમઃ સ્યાત્ તથાઽધુના તેન તવ વ્રવીમિ ॥

ધર્માર્જુને સુરશ્રેષ્ઠ કુતો ગ્લાનિઃ ક્લમસ્તથા ।

ત્વત્પાદમૂલસેવા ચ પરમં ધર્મકારણં ॥ ૧

સાવિત્રી કહેવા લાગી—હે દેવશ્રેષ્ઠ ! તમારા ચરણમુળની સેવા ઉત્તમ ધર્મનું કારણ છે. એવો ધર્મ મેળવવામાં ગ્લાનિ કે શ્રમ ક્યાંથી ? વાસ્તે હે દેવ ! જ્ઞાની પુરૂષે ધર્મજ મેળવવો; કેમકે ધર્મનો લાભ સર્વ લાભ કરતાં અધિક છે. ધર્મ, અર્થ, કામ એ ત્રણ પ્રકારના પુરૂષાર્થ મેળવવા એ મનુષ્યજન્મનું દુળ છે. ધર્મહીન કામ અને અર્થ એ એ પુરૂષાર્થ વાંઝણીના પુત્ર જેવા છે. તેમજ અર્થ, કામ ભૂલોક તથા પરલોક ધર્મથીજ મળે છે; અને મરણ પછી ધર્મજ જીવની સાથે આવે છે. શરીરનાશની સાથે વિદ્યાદિ સર્વ ઐશ્વર્યનો વિયોગ થાય છે. પ્રાણી જેવો એકાદી જન્મે છે, તેવો એકલો મરે છે. તે કાળે ધર્મ વગર મિત્ર કે બંધુ કોઈ સંગે જતો નથી. ઇંદ્રાદિક સર્વે દેવલોક ધર્મ સંપાદનથી મળે છે. વિચિત્ર વિમાનો, અપ્સરા, તેજસ્વી શરીર એ દુળ સદા ધર્મિષ્ઠને પ્રાપ્ત થાય છે. રાજ્ય, રાજ્યસન્માન, આમર, જીવ આદિ એ પુણ્યકર્મના યોગે મળે છે. યજ્ઞ, તપ, દાન, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ આદિ એ પુણ્યકર્મનાં દ્વાર છે. બાળપણથીજ ધર્મ આચરવો;

કારણ આજ કોનું મૃત્યુ થનાર છે, એ દ્રોષએ જાણતું નથી. મૃત્યુ સર્વના જોવામાં આવે છે, તથાપિ પોતાની અમર સ્થિતિ મનાય છે, એ મોટું આશ્ચર્ય છે! આજ તારણની અપેક્ષાએ મૃત્યુને અતિ દૂર જાણી અને તરણ વૃદ્ધપણાની અવધીએ મૃત્યુને વેગળું જાણી વિષયને ઇચ્છે છે, પરંતુ વૃદ્ધ તો કેવળ મૃત્યુના ખોળામાં બેઠા જેવો છતાં વિષયની ઇચ્છા કરે છે એ શું? વૃદ્ધાવસ્થામાંના પ્રાણીનું તેના પુત્રાદિક રક્ષણ કરનાર હોય, તોપણ મૃત્યુ તેની હૃદયજાળ કરે છે. વારતે પ્રાણી માત્રને ક્યાંય અભય ન છતાં સર્વત્ર ભય તથા મરણ પ્રાપ્ત થાય છે. એમ છતાં પણ તેમાં નિરંતર સુકૃત કરનાર સાધુજન સર્વથા નિર્ભય હોય છે. યમ બોલ્યા—હે સાવિત્રી! તારા આ ધર્મ-યુક્ત વચનથી હું પ્રસન્ન થયો. પણ તું આ સત્યવાનના પ્રાણ વગર હમણાં ગમે તે વર માગ્ય. ત્યારે સાવિત્રી બોલી—હે દેવ! પુત્રહીનની લોકમાં ગતિ થતી નથી, માટે આપ કૃપા કરી ઉત્તમ સો ઔરસ પુત્ર મને આપો. યમ કહે છે—હે કલ્યાણિ! મારી પાછળ આવવાનો તારો મનોરથ બંધ રાખ્ય. તેં માગ્યું તે સર્વ તને મળશે. હવે તું પાછી જા.

દેલવાડાકર કીન્ડરગાર્ટન સ્કોલ.

નાનાં બાળકો માટે રમતગમતથી શીખવવાનો તરેહવાર સામાન, છોકરીઓ માટે ભરત ગુંથણ તથા ચીત્રકળા અને નીશાજો માટે દરેક જાતનાં ચીત્રો, ફેબેલની બક્ષીશો, પદાર્થ જ્ઞાન વગેરેનો સામાન મળશે.

ગો ૦ ક ૦ દેલવાડાકર,

૬૦—ગીરગામ, બેક રોડ—અમૃતવાહીને નાકે, મુંબઈ.

ધર્માધર્મવિધાનજ્ઞ સર્વધર્મપ્રવર્તક ।

ત્વમેવ જગતો નાથઃ પ્રજાસંયમનો યમઃ ॥ ૧ ॥

સાવિત્રી બોલી— હે યમધર્મ ! આપ ધર્મ અધર્મની સ્થિતિ જાણનાર છતાં સર્વ ધર્મની પ્રવૃત્તિ કરનાર આ જગતના નાથ છો. તથા તમેજ સઘળા પ્રજાને સ્વધર્મમાં વર્તાવો છો. આપ સર્વ પ્રજાને તેમને કર્મ પ્રમાણે શિક્ષા કરો છો. તેથી લોકમાં ‘યમ’ નામે પ્રસિદ્ધ છો, આપ આ સર્વ લોકનું ધર્મથી રક્ષણ કરો છો, તેથી સાધુજનો તમને ‘ધર્મરાજ’ કહે છે. મુઠા ‘પછી સર્વજન પોતાનાં પુણ્યપાપ આગળ કરી આપના પાસે આવે છે, તેથી તમે ‘મૃત્યુ’ નામે પ્રસિદ્ધ છો. આપ સર્વ લોકોના આયુષ્યનો પૂર્ણ કાળ પોતાના માનથી અર્ધકળાનુલ્ય કરી રહેવાથી તત્વવેત્તા તમને ‘કાળ’ કહી વર્ણવે છે. આપ સર્વ પ્રાણીનો અંત કરનાર હોવાથી દેવો તમને ‘અંતક’ કહે છે. સૂર્યના પ્રથમ પુત્ર છો, માટે તમારું ‘વૈવસ્વત’ નામ છે. આયુષ્ય ખૂટતાં પ્રાણીને પરાણે લેઈ જાઓ છો, તેથી ‘સર્વપ્રાણહર’ કહેવાઓ છો. તમારા દંડભયથી લોકમાં ચર્ણુભ્રષ્ટતા થતી નથી, તેથી તમે સદા સાધુના આશ્રય છો. વાસ્તે હે જગદીશ ! હું ધર્મસંબંધે દુષ્ટીઆરી થવાથી આપને શરણે આવી છું, અને આ રાજકુંવરનાં માતાપિતા દુષ્ટી બન્યાં છે. યમ બોલ્યા— અહો સાવિત્રી ! તારી આ ભકિતભરેલી સ્તુતિથી મેં પ્રસન્ન થઈ તારા આ પતિ સત્યવાનને છોડ્યો; હવે તારો મનોરથ પૂરો થયો; વાસ્તે તું પોતાને ઘેર જા. અને આ સત્યવાન તારા સહિત પંચાશીવર્ષ રાજ્ય ભોગવી પછી સ્વર્ગમાંના મહર્લોકાદિકમાં જઈ ત્યાં દેવો સાથે ક્રીડા કરશે. આ સત્યવાન તારા ઉદરે સો આરસ પુત્ર ઉત્પન્ન કરશે. તે સઘળા પોતિકા ક્ષત્રિય ધર્મથી દેવસરખા પ્રસિદ્ધ રાજા થઈ ઘણું કરી તારા નામે પ્રખ્યાત થતા પુર્ણ દીર્ઘકાળ પૃથ્વીનું રાજ્ય કરશે.

તેમજ તારા પિતાથી તારી માલવી નામે માતાને માલવ નામે પ્રસિદ્ધ,
અને અનેક પુત્ર પૌત્રાદિકે યુક્ત દેવ જેવા તેજસ્વી તારા બધું યશે.
એ તારા બધું ક્ષત્રિય પૃથ્વીપર ચિરકાળ રાજ્ય કરશે. તારા આ
સ્તોત્રનો વહેલાં ઉડી પાઠ કરનાર દીર્ઘાયુષી યશે, એવું કહી મહાત્મા
યમ ભગવાન રાજપુત્રને મૂકી દઇ કાળ મૃત્યુસહિત ત્યાં અદર્શ થયા

एतावदुक्त्वा भगवान्यमस्तु प्रमुच्य तं राजसुतं महात्मा ।

अदर्शनं तत्र यमो जगाम कालेन सार्धं सह मृत्युनाच ॥

सावित्री तु ततः साध्वी जगाम वरवर्णिनी ।

यथा यथा गतेनैत्र यत्रासीत्सत्यवान् मृतः ॥ ૧ ॥

શ્રીમત્સ્યભગવાન બોલ્યા- હે મનુરાજા ! પછી તે પતિવ્રતા રૂપણી
વતી સાવિત્રી ત્યાંથી આવેલા માર્ગે બ્યાં સત્યવાન મરણ પામ્યો હતો,
ત્યાં આવી. સૂર્યાસ્તવેળાએ તે પતિની પાસે આવી; તેનું મસ્તક પોતાના
બોળામાં લેઇ બેઠી. યમથી છૂટેલો સત્યવાન આત્મા પણ પોતાના
શરીરમાં પેશીને ધીમે ધીમે નેત્ર ઉઘાડી સર્વઅંગે ચક્રનવક્રન તથા
સ્ફૂર્તિ પામ્યો. એ રીતે સત્યવાનને ફરી પ્રાણ આવવાથી તે પોતાની
પત્નીને કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રિયા ! મને દેહમાંથી બાહર ખેંચનાર
પુરુષ ક્યાં ગયો ?; તે પુરુષ કોણ હતો તે હું જાણતો નથી. હે સુદંડિ !
આ વનમાં આજનો મારો દિવસ ઉઘમાં નદમો ગયો. તેમજ તું
ઉપવાસથી ડ્રશ થયેલી મારી સાથે વનમાં આવ્યાથી દુઃખી થઇ.
આજ આપણા વ્યગ્રચિત્તથી માતાપિતાને બાલુ દુઃખ થયું હશે, વાસ્તે
હવે તું માલવાને ઉતાવળ કરય. સાવિત્રી બોલી-હે પ્રાણનાથ ! તારા
સૂર્યઅસ્ત થયો છે, છતાં તમારી નજી છે, તો આપણે આશ્રમે બેઠાએ.
કેમકે મારાં સાસુ સસરા નેત્રકીણ છે. અહીં બનેલું સર્વ જતાં
આશ્રમમાં કદીશ, ત્યાં આપ સાંબળાવે. એમ કહીને તત્કાલ તે
સાવિત્રી પતિસહિત આશ્રમે આવવા નીકળી. સૂત કહે છે, તે સૌનંદન.

તે રાજકન્યા સાવિત્રી, પતિસહિત પોતાના આશ્રમે આવી તેજ વેળા ઘુમત્સેન રાજાને આંખે દેખાતાં પોતાના પ્રિય પુત્ર સત્યવાન તથા સાવિત્રીને ન જોવાથી સ્ત્રીસાથે ચિંતાતુર થયો. ત્યારે ત્યાંના તપોવૃદ્ધ ઋષિએ તે રાજાને નેત્રપ્રાપ્તિઆદિ શુભચિન્હ ઉપરથી પુત્રદર્શનવિષે દિલાસો દીધો. એટલામાં સાવિત્રીસહિત પોતાના પુત્ર સત્યવાનને આવતો જોયો. ભાર્યાસહિત આશ્રમમાં આવી સત્યવાન માતાપિતાને નમ્યો. ત્યારે ઘુમત્સેને તે સત્યવાન પુત્રને આલિંગન દીધું. સત્યવાન ત્યાંના તપોધન ઋષિયોને નમી તેમની સાથે પોતાના આશ્રમમાં તે રાત્રી રહ્યો. પછી સાવિત્રીએ વનમાં બનેલું બધું વૃત્તાંત એ ઋષિયોની સમક્ષ સસરાઆદિકને યથાસ્થિત કહ્યું. અને તેજ રાત્રે 'વટસાવિત્રીનું' વ્રત યથાવિધિ સમાપ્ત કર્યું. વળતી તે રાતે ઘુમત્સેન રાજાને પૂર્વની રાજધાનીમાંના સર્વ મહાજન લોક તથા સૈન્ય, માંગલિક વાણંત્રસહિત તેમના પુરાતન રાજ્ય પાલનસાર તેડવાને આગ્યાં અને પ્રજાનું રક્ષણ કરવા વિનંતિ કરી. તે સાંભળી ઘુમત્સેન રાજા એ ચતુરંગ સેનાસહિત પોતિકી જૂની રાજધાનીમાં આવી ધર્મરાજના વરદાનથી સંપૂર્ણ રાજ્ય પામ્યો. સાવિત્રીને સો બધું પણ થયા. એવી તે પતિવ્રતા રાજકુમારીએ પોતાના પિતૃકુળનો તથા પતિકુળનો ઉદ્ધાર કર્યો અને પતિને યમના પાશથી છોડાવ્યો. તેથી પુરુષોએ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને દેવસમાન પૂજવી. કેમકે સાધ્વી સ્ત્રીઓની કૃપાથી ત્રિલોકનું રક્ષણ થાય છે. ચરાચર લોકમાં તે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનું વાક્ય કદાપિ અસત્ય થતું નથી, વાસ્તે લોકોએ સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થવાની ઇચ્છાએ એ પતિવ્રતાઓની સદા પૂજા કરવી.

આ કથા શ્રવણ થતાં, યાત્રાળુ રાજકુટુંબને સુમન ઉપર બહુજ અદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ; અને તે સાથે તેનો ભાગ્યોદય પણ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.



સુમનનું સ્વપ્ન!



આશા—છોડતું પ્રકૃષ્ટતું કમળીયું!!

માણસપર આકૃત આવે છે, ત્યારે તેની જાણે અવધી આવવાની જ ન હોય, એટલી હદ સુધી નિરાશા વધી પડે છે. અને એ અવસ્થાને પરિણામે, માણસની હિંમત, ધિરજ અને પરાક્રમ પર, પડ ફરી વળતું જોવામાં આવે છે। વૃદ્ધ કાળે પુત્ર, અવશાને સ્મૃદ્ધિ, અને અકાળે ભોજન મળે, તે જેમ નકામું છે; તેમ મનની વૃત્તિ વૃદ્ધ થયા પછી વૈભવ પણ નકામો જ ગણાય છે।

સુમનની મનોવૃત્તિ હવે પોતાના આત્મ સંસારપરથી ઉડી ગઈ. ને તેણે વતન-ત્યાગ કર્યો. પોતાના પુત્રો પ્રતિ જે ધર્મ બજાવવાનો હતો, જે પ્રકારે તેને કેળવીને કુટુંબની ઉન્નતી કરવાની હતી, તેમજ પોતાનું મનોબળ, પ્રકાશમાં લાવીને, જે સંસ્કારથી પોતાનું કલ્યાણ કરવાનું હતું, તે કંઈ જ ન કરી શક્યો; માત્ર જગતના દાણિક વૈભવના અભાવે, નિરાશાના સાગરમાં નાહક હૃલેસાં મારવા માટે દુર નીકળી ગયો.

દારિકાંથી મહારાજ સાથે રજપુતાના તરફ રવાના થયો. તેમની મનોવૃત્તિ હવે કંઈક સ્થિર થઈ હતી. નિરાશાના ઘૂંટણ વડે હવે તેને શોક-ક્રોધારની પણ પ્રશાન્તિ વળી હતી, ને તેથી ભારતના કોઈ એકાન્ત ભાગમાં જવાની, અને આત્મબળથી આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને કંઈ ઐહિક વૈભવ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હતી; પણ પ્રભુ ઇચ્છા કંઈક નિરાળી જ હતી.

રજપુતાનાની રાજધાનીમાં ગયા પછી મુમનને એક શાન્ત સ્થળ આપવામાં આવ્યું. જે મંદિરની નજીક મહારાજાએ પોતાને માટે અંધાવેલું શિવાલય હતું, તેના એકાન્ત ભાગમાં મુમનની સ્થિતી કરી દીધી.

મુમન માત્ર ફળાહાર કરતો હતો. અને તે એકજ વખત રાત્રીએ જળ સાથે આહાર કરતો હતો. શરીર સ્વાભાવિક રીતેજ કૃપ થઇ ગયું હતું. રાજકુટુંબનો તેના પ્રતિ સારો આદ્ય થયો હતો. અને પુર્ણ શ્રદ્ધાથી તેમને જોતાં હતાં.

કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. શોકમય શરીરે મુમન મનથી પણ સહજ નબળો થઇ જવા લાગ્યો. રાજમુખમાં પણ મનના વૈભવની અછત, તેને કોઇ કોઇવાર પોતાની સ્વતંત્ર ગૃહસત્તા સાંભરી આવવા લાગી. ને તે રાત્રે તેને સ્પર્શન થયું ! આશાના છોડનું કમળીયું પ્રકુલ્લિત થયું. પરંતુ તેમાં જગત-વ્યાધી પણ જોઇ ! મુમનની નિદ્રા અવસ્થાએ શાન્ત જગતમાં પ્રવાસ કરવા માંડ્યો. તે હરહાર અને અદ્રિક્ષારનાં દર્શન કરવાને બાણે પહોંચી ગયો, એમ લાગ્યું ! ત્યાં કોઇ મહાત્માનાં દર્શન થયાં; અને તેની જ્ઞાન વિભૂતિનો ચમત્કાર જોવામાં આવ્યો. તેના બાવીનો એક પડદો ઉઘડ્યો. સ્વપ્નમાં તેણે પોતાની ધર્મ પત્નિને નિહાળી. પોતાનો પ્રિય પુત્ર મુરઘ, મૃત શૈયા-પર પડેલો—અને અભાગી નીરૂ તેની કને, તારામતી પેડે રૂદ્ધ કરતી, ભરજંગલ અંદર ખેડેલી જોવામાં આવી. ચન્દની ક્ષીતિ શાન્ત થતી પશ્ચિમમાં લય થતી હતી, તેમ તેની બાગ્યરેખા પણ નબળી પડતી હતી.

ખીજત પડદામાં, પોતાનો ચીર પુત્ર, બગીરથ, જે પોતાની પ્રેમાળ પત્નિ વીરમતીના બાગ્યવંતનું માંસઘસતન હતું, તેનો મેળાપ થયો.

ખરેખર તે હરદ્વારનાં ગુરૂ કૃળમાં આપ બળથી બ્રહ્મચર્ય પાળી મહાજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતો હતો. ને ત્યાંથી બનારસની સેન્ટ્રલ કોલેજમાં જવાની તૈયારી કરતો હતો. મિસીસ એનીબિસટે હરદ્વારની મુલાકાત લીધી. તે વેળા ગુરૂકૃળમાં આ બાળકને જોયો. તેનું સૌંદર્ય અને જ્ઞાન જોઈને ખીઝટે ભલામણ કરી કે તેમણે બનારસ કોલેજમાં દાખલ થવું. ભાગીરથે એ આજ્ઞા માથે ચડાવી, અને પોતે બનારસ તરફ રવાના થઈ ગયો. આ દર્શન સુમને જોયું !

ત્રીજા પડદામાં બંગાળના એક અમીરી ખાનદાન કુટુંબને જુહસ્થ, પોતાની પત્નિ તથા પુત્રી સાથે હરદ્વાર યાત્રાર્થે આવેલા, અને એક આશ્રમમાં ઉતર્યા હતા. જ્યાં સુમન પણ એક સંત સાથે ઉતર્યો હતો. દૈવ યોગે એ બંગાળી કુટુંબમાં કોલેરો લાગુ પડી ગયો ! અકસ્માત ફક્ત તેના આયુની દોરી ખેંચાઈ ગઈ. અને તેમાં માત્ર એક જીવાન કન્યા મંદારિકા નામે બહુજ રૂપાળી, કેળવાયલી, અને યુવાન કન્યા બચી ગઈ ! આ કન્યાનો સુમને સત્કાર કર્યો, સંતજન મહાત્માએ તેનો પૂર્વ રણાતુબંધ કહી દીધો. ઉભયનાં મન મળી ગયાં. ને મહાત્માની ઇચ્છાથી ત્યાંજ લગ્ન વિધી સંસ્કાર થઈ ગયો. હજી મંદારિકા સાથે હસ્ત મેળાપ થયો, કે સુમનની નિદ્રા પરહરી-જોયું. આંખ ઉઘાડીને જોયું તો રાત્રી સિવાય કંઈ ન જણાયું:-

આહા ! એક પલકમાં સર્વ સ્વપ્ન સંસાર પલટાઈ ગયો. પણ પ્રભાતે સુમન હરદ્વાર તરફ જ રવાના થઈ ગયો !.....

વાંચનાર ! હવે ત્યારે આપણે પેલા કનકની ને મંદુરીની મધ્યગાળે લટકી રહેલી કથા તરફ નજર કરીએ. કેમકે એ મુખ્ય પાત્રજનોનું ભાવી હજી અધર લટકી રહેતું છે !

પ્રકરણ ૧૧ મું.



મધુરી અને ભગીરથી.

કનકે જ્યારે મુંબઈ છોડી ગયો, અને મધુરીના ખર ખીલવાર આજ આંચું, ત્યારે ભગીરથીના મનને ખેદ થયો. તેણે મધુરી આગળ ખુલાસો પુછ્યો, અને ખરી રીતે મધુરીનોજ દોષ ગણ્યો; કેમકે પતિને મન દુઃખ કરવામાં પતિજ અસાવધ નીવડે છે ! મધુરીએ રડતા આસુડે માતાને કહ્યું—

“બા ! મ્હારો કંઈ વાંક નથી. તેમ મેં એવું કશું કારણ આપ્યું નથી, કે મ્હારા પતિ મને ત્યાગી જાય !”

“જો તેમ ન હોય, તો પોતાનો સુખવાસી આશ્રમ કોઈપણ ન તજે ! કોઈપણ પ્રકારનું મનમાં દુઃખ થયુંજ હોવું જોઈએ. કાં તો પતિના કલેશથી કંટાળીને, યા તો પોતાના કુચ્છંદથી સ્વચ્છંદી બનીને કોઈ પણ ધર ત્યાગી જાય—આ એમાં ખરું તું જાણે !”

“ખરું તો બીજું શું ? સુમનની આવજવ આપણે ત્યાં હતી. તે કંટાળી ગયો, અને નીર બહેનને પણ તે પ્રમાણે શક આંચો, ત્યારે તે દેશ ત્યાગી ગયો; પણ જતાં જતાં મ્હારો ફોટો, જે શરૂઆતમાં બચપણ અવસ્થાઓ પડાવેલો, તે તેમના સંબંધમાંથી મળી આવતાં થાછો આપતો ગયો. એ ફોટાના પરિણામે કદાચ મ્હારા પતિને વહેમ આંચો હોય, તો પ્રભુ જાણે ! પણ બા ? જ્યારે એવી એવી નિર્જીવ વાતમાં વહેમ ને તકરાર કરે, તો કેમ રહેવાય ? વિશ્વાસ ચીજ મ્હોટી છે. જો તેમાં અવિશ્વાસે રહેવાય, તો વહેવાર સરલ ન ચાલે ! અલગત જેનું મન નમળું હોય, જેને પતિ ઉપર પ્રીતિ ન હોય, જેને લાલચ હોય, કે જેને પરપ્રેમનોજ ભાવ હોય. તો તે

દાખલો નજરે જોયા પછી પતિ કદી વહેમ લઇ શકે, પણ માત્ર કેટલીક કલ્પના ને સંજોગ ઉપરથીજ મનસ્વી શક બાંધી સંસાર ત્યાગ કરે, તો કેમ જીવાય ને પહોંચાય ! ”

“તું મૂળથીજ અનુભવી આવી છું, કે ત્હારી સાસુ એક કુચ્છંદી ને હલકા ફૂળની સ્ત્રી હતી. ત્હારા સસરા સારા સ્વભાવના હોવાથી, ને ત્હારા પિતાના મિત્ર હોવાથી, ત્હારો વિવાહ, તેના પુત્ર સાથે કર્યો હતો. બાકી એ કંઈ આપણા ઘરની સમાન કે યોગ્ય ન કહેવાય ! તે છતાં ભાવી યોગ બનવાનો બની ગયો—તેના બાળ સંબંધે લગ્ન થયા પછી, તને કેટલુંક વેઠવું પડ્યું, પરંતુ પછી વળી પ્રભુએ દયા કરીને સાસું જોયું, અને તારો સંસાર સુધર્યો. હવે જો ધૈર્ય રને હજી સુખ માર્ગ નહિ ગમતો હોય, તો થવાનું સે યશો, બીજું શું કરીએ ? એ તો પોતાની મેજે જ્યાં સુધી રહેવાશે, ત્યાં સુધી રહીને પાછો ફરશે ! ”

“પણ જગત શું કહેશે ? મ્હારા ભાગ્યમાં અવળુંજ શા માટે થતું હશે, આ ?”

“મધુરી ! તે દૈવેચ્છાની વાત છે—પણ સુમનનો પ્રસંગજ ખોટો !”

“તે બિચારો એક ભાઇ જેવી વૃત્તિએ રહીને બહેન પેઠે ચાહે છે. તેની સ્ત્રી વીરુ શુન્દરી ગઇ, ને તેનું મન અસ્થિર, તેથી બે ઘડી ક્રોધવાર સુખ-વિસામા અર્થે મારી કતે આવે છે ! ”

“પણ તેથી કનકના મનમાં ખોટું લાગે, તો ને ન કરવું !”

“વારુ, હવે તેમ વિચારીને કરીશ ! ”

“કનકનો પત્તા દારકાં તરફ છે, એમ જાણાયું હતું ને ?”

“હા—પણ ક્યાં ખચર કહાડવી ?”

હજી આ વાત ચાલે છે, ત્યાં ભગીરથીની તખીયત એકાએક બગડી આવી—અને મધુરી નવા દુઃખમાં સપડાઇ ગઇ !

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભગીરથીના વિદેહ !

માત્ર થોડાજ કલાકના મંદરાડમાં ભગીરથીએ અવસાન જોયું. પોતાના પતિની મીલકત તો હજી ટ્રસ્ટમાંજ હતી. પણ વીલમાં ભગીરથીની કુલ સત્તા હતી. પુત્ર હજી બાળક હતો, અને હવે શું કરવું, તે વિચારમાં પડી ગઈ; કનક પણ નહાસી ગયો. કોઈ દુરનો સગો નહોતો—સર્વ કારભાર મધુરી ઉપરજ હતો. આખરે ભગીરથીએ પોતાના પતિના વીલ આધારે વીલ કર્યું. ને તેમાં પોતાના પુત્રને વારસો, આપવા ઠરાવ્યો—તે મીલકતના ટ્રસ્ટી તરીકે આગલા ટ્રસ્ટી કાયમ રાખ્યા, પણ કનકરાયને બદલે ભગીરથીએ મધુરીને નીમી; અને પોતાના પુત્રના ગાર્ડિયન તરીકે તેને સ્થાપીત કરી. પુત્ર ન્યારે એક-વીશ વર્ષનો થાય, તે પછી જ મધુરી ગમે તો છુટી થાય, ને ન્યારે તે છુટી થાય, ત્યારે તેને માતા ધન તરીકે એક લાખ રૂપિયા મળી શકે ! આ રીતે વીલ કર્યું, ને થોડાજ કલાકે ભગીરથી માતા વિદેહ કૈવલ્ય પામ્યાં.

જહાલી માતાના વિયોગે મધુરીના શરીરપર બહુ અસર થઈ ગઈ. પતિ તજી ગયો—ને સુમન સરખો સાચો બ્રાત્ર સ્નેહી પણ ન રહ્યો. વળી નીરૂ બહેન પણ અસ્થીર હાલતે ચાલ્યાં ગયાં—માત્ર પોતાના બે પુત્રો ને એક બાળક ભાઈ સિવાય પુરૂષ વર્ગમાં કોઈ ન રહ્યું.

માતાની ઉત્તરક્રિયા કરી—અને મધુરીએ બાળકોને શાન્તાકુઠ ગુરૂજીમાં રાખવાનો ઠરાવ કર્યો. પોતાના પિતાનો ત્યાં બંગલો હતો. એક યુરોપીયન શિક્ષક બાતુ રાખી; અને ને બાળકોને અંગ્રેજી

શીખવવાનો હરાવ કર્યો. ગુરૂજીના ધારા-ધોરણ બહુ જુદાજ પ્રકારનું હતું, તેથી ત્યાં કાચું નહિ; એટલે છેવટે પોતાને બંગલે જ મહમને હાથે બાળકોને તાલીમ આપવાનું હરાવ્યું. એ રીતે હાલ તો પોતાના માખાપની મીલકતના ટ્રસ્ટીઓની સલાહ-સમ્મતિથી આ માર્ગ લીધો. હવે સમય કેવું પ્રબળ ચલાવે છે, તે જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.



મીશનરી શિક્ષણ પદ્ધતિ !

ઈશ્વરની સમાનતા, એકતા ને ઐશ્વર્યની ઉદારતા દેખાડનારાં મીશનરી ખાતાંઓએ અનેક અનાથોને પોતાના ધર્મપંથમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે. ધર્મ ઉપર અધશ્રદ્ધા રાખનારાં એ સ્ત્રી-પુરુષો પોતાનું જીવન સર્વ તેની પાછળ અરપણુ કરે છે-ને તેનો પ્રવાહ, આ ભારતમાં પણ કામ કામ નજરે પડે છે. !

આપણા મુંબઈ અને ગુજરાતમાં તેવાં ખાતાં સારી રીતે ચાલતાં જોવામાં આવે છે. આ ખાતા માંહેની એક બાત મીસ થોમ્સન નામે આપણી મધુરીની સહચરી તરીકે શાન્તાકુઝમાં મળી; અને ત્યાંજ તે રહેતી હોવાથી બાળકોને અંગ્રેજીદ્વારા કેળવવાનું કામ કરવા લાગી.

કોઈ કોઈ મીશનરી બાત માયાળુ, મીડી અને છુપી રીતે કામ પણ હોય છે ! કામ શબ્દ ક્રુતારાના ઢોંગીને લાગુ ન પાડતાં માત્ર પોતાના ધર્મપર અચળ ભક્તિ ભાવને લીધે બીજાને કેવી રીતે પરવશ કરવાં, એ સંબોધનને લાગુ પાડી શકાશે ! તેઓ જેટલાં ભલાં-દયાળુ ને માયાળુ છે, તેટલાં કામો કે લુચ્ચાં નથી; પણ ધર્મની અધ

અંદાને અવંલંબીને દેશીઓને ક્રીશ્ચાનીટીમાં ખેંચી લેવાનાં ભગીરથ પ્રયત્નવાદી હોય છે. ને તે રીતે અહીં પણ તેવો બનાવ બન્યો.

મધુરી તો ભોળા, ભલી ને અન્યવિશ્વાસુ હતી—વળી મીસ થોમસનની માયાભરી લાગણીથી તો મધુરીને એવું લાગ્યું હતું, કે આ મહાદેવીનો સ્નેહ—સંબંધ કોઇ સંસ્કારી નીવડશે, પણ પરિણામ ખોટું આવ્યું.—

મીસ થોમસને પોતાની ઇચ્છા મુજબ અંગ્રેજી શિક્ષણમાં ક્રીશ્ચાનીટી શીખવવા માંડી; અને તે વાત મધુરીના જાણવામાં આવી. મધુરીએ તે વાત પોતાના પિતાના ભાગીયા ધીર સોલીસીટરને કહી, અને તેણે તપાસ કરતાં તો એવું માલમ પડ્યું, કે છોકરાંઓની જે તાકીદે ખચ્ચર લેવામાં આવી નહોત, તો તે જરૂર બાળકોને ઉપાડી જત !

આખરે મીસ થોમસનને ઘણીજ દીલગીરી સાથે રજા આપી. તેને તેના પગાર ઉપરાંત એક માસના પગારનો એક, અને આ પ્રમાણે એક લેટર લખવામાં આવ્યો.

વહાલાં મીસ. થોમસન—

તમારી ઉપરની મુંઢ વાણી તેમજ દેખાવથી અમે હોંદવાસી લોભાઇ જઇને તમારા પર, અમારા દેશી સંસ્કાર પ્રમાણે, સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી જોતાં આવીએ છીએ; પણ દીલગીર છીએ, કે તમે અમને તમારા સ્વાર્થનાં કડવાં ફળ બતાવો છો !

મદારા આશાધાર ભાઇ તથા બાળકને, તમારા જેવી મુન્ન તથા વિદ્વાન અંગ્રેજ બાનુની તાલીમ તો મુકવામાં અમે ઉચ્ચ પરિણામ ધાર્યું હતું, પણ આખરે અમે દુગાયાં છીએ, ને પ્રભુની કૃપા ઉતરી છે, કે તમારી ગુપ્ત ઇચ્છાની જાણમાંથી અમે બચી ગયાં છીએ.

તમારા પ્રતિ, તમારા ધર્મપ્રતિ, પ્રભુપ્રતિ અમને બહુજ ભાન છે ! ધર્મનાં સત્વ, અને તેનાં વચનો, અથવા રામ કે રહીમ, યા

ક્રીશ્ચીયન જોદા કંઈ અલગ નથી. નામ, માત્ર જુદાં છે. ને તેથી અમે તે સર્વને માન આપી શકીએ છીએ; માત્ર ભક્તજનો યા પુઝરીથીજ તે મંહાજનો નિંદાતા હોય, તો તે બનવા જોગ છે !

તમારાં જેવી સાધવી ભણે તમારા ધર્મમાં અનુકૂળ રહેતે, તમારું કર્તવ્ય સંભાળે; પણ અમે દેશી હોવાથી, ને અમારો ધર્મ જુદો હોવાથી, તે પ્રતિ દયા રાખવી જોઈતી હતી. ને અમારાં બાળકોને અમારા ધર્મ પંથથી વિમૂઘ્ન કરવા યત્ન કરવો નહોતો ! ખેર—પણ સૌને બચાવનાર છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ, કે હવેથી તમે અમને ન મળશો. અસ્તુ !

લી૦—મધુરી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મધુરી પર નવો પ્રકોપ !

છુપી આફત લખાયેલી ગગનમાં વિજળી જેવી,
વિપુલ વાયુ થતાં ચમકી ઝમકતી દાહના જેવી;

x

x

x

x

એકલડી કોયલડી જેવી મધુરી હવે શાન્તાકુઝનો નિવાસ બદલીને, પાછી પોતાના પિતાના બંગલામાં મલબારહીલ ઉપર આવી. બાળકોના શિક્ષણનું કાર્ય કરીકામ થતાં નવો ઉત્પાત શરૂ થયો. હજી પતિની ભાળ-સંભાળ કરવાનું તો પુરતું બન્યું નહોતું, ત્યાં પિતાની પાછળ માતાનું છત્ર પણ ઉડી ગયું; ને પોતાના જીવન પ્રાણપતિ પણ નહાંસી ગયા—બંગલો છોડીને દુર એકાન્તવાસમાં રહેવા ગઈ, તો ત્યાં

પણ નવી આફત નડી ! મુંબઈની ઝળહળતી ને ઝગમગતી, ચાંદીના વેપારથી ભળભળતી એક તૂટી ! સરેયા સ્પીસી એક નામે મુંબઈમાં સીલ્વર ક્રીંગ તરીકે નામધારી વેપારી લડવૈયો જે સદે ચલાવતો હતો, તેનાપર, ખીબના અંગારનો તણખો પડવાથી તે બિચારો દઝાયો; અને દાઝયાપર ડહામ પડતાં, તે સળગી ગયો-ગયો તે ગયો, ને ખીબને મારતો ગયો !

સ્પીસીએકના રખમાણુ ને ધમસાણુમાં અનેક ગરીબ બાધા બહારીયો પણ પાયમાલ થઈ ગઇ; અને શેર-મેનીયામાં ધણા ન્હાના-મોટા વેપારીઓએ દયાઇ-ચંપાઇ ગયા, કે જેનું છેવટ, અવળુંજ આવ્યું !

આ જબરદસ્ત મોઝામાં મધુરી પણ આવી ગઇ. મધુરીની સંમતિથી વિનોદરાયનું ન્હાણું સ્પીસી એકમાં રોકવામાં આવ્યું હતું. ટ્રસ્ટી પણ એમનીજ ઇચ્છાને આધીન થયો હતો. બન્નેના ભેળા મળેલા વિચારની કોથળી ફાટી-અને ડુટેલા ભાગ્યે, હાલ તો મધુરી પણ નિરાશ થઇ ગઇ ! રોકડ નાણું અને શેરો દયાઇ ગયા. વિનોદરાયે કંઇ ભાડાં ખાવાને મીલકત બાંધી નહોતી. માત્ર સ્પીસી એકમાં શ્રીક્સ-ડીપોઝીટ નાણું રોકેલું હતું. તેના વ્યાજના મ્હોટા દર ઉપર લલચાઇને એકજ આંખે અંધાપો વોર્યો હતો, જે છેવટે તેનું અંધારું થઇ ગયું હતું ! બાકીની જે થોડી રકમ સીલક હતી, તે શેરોમાં રોકી હતી, એ શેરો પણ સ્પીસીનાજ હતા !

કમભાગ્યે કદાચ એકમાં રહેલી ડીપોઝીટ રકમ થોડા-ધણા ભાગે પાછી મળે, તોપણ તે રકમ કાંઇ મધુરીના હાથમાં યા બાલકિશોર ભાઇના હાથમાં આવે તેમ નહતું; કેમકે શેરોના બાકી રહેલા કોર્સ પુરા કરવાની કમુલાત હતી. આ આફતથી ખરેખર મધુરી મુંબઈમાં પડી ગઇ.

આ માહેની કેટલીક ખચર વર્તમાનપત્રમાં પ્રકટ થયેલી કનકના કાન ઉપર આવી, અને તે ચમક્યો; પણ તે હાલ જુદાજ માર્ગ પર ચડ્યો હતો. સુમનનાં સંભાષણ પછી તેને કોણ જાણે કંઈ જાદુ થયું હોય, પણ સુમનનેજ જોવા લાગ્યો; ને જ્યારે તે અદ્ભુત થયો, ત્યારે તેની શોધ-ખોળ પાછળ તે પડ્યો. સુમન તો રજપુતાના અને તે પછી હરદ્વાર તરફ પ્રયાણ કરવાનો હતો, પણ કનક ક્યાં ગયો, તે તરફ હવે પછી જોઈશું; હાલ સુમનની શોધમાં નીકળવું, વધારે સુલભ માર્ગ મેળવવા જેવું છે !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

હરદ્વારમાં સંત-સજ્જનની ભેટ ?

તુલસી આંગન આય કે ભયી સંતનકી ભેટ;
હરી વ્યાધી હરદ્વારકી, હરી જગતકી વેડ !

* * * *

ઉત્તર ભારતના પવિત્રાશ્રમ તટ પર વહેતી જાહ્નવી માતા અને અદ્રિષ્ટેદારનાં ચરણપાન કરવાને, આતુર સન્યાસીઓ તથા ભાવીક ભકતોનાં ટોળાં, સતોના સમાગમમાં મળી જઘને, અનેક પંથ પર જતાં નજરે ચડે છે; આ ટોળામાં પ્રવાસી પંથી સુમન પણ એક હતો. હરદ્વારપુરીનાં દર્શન કરીને, ગંગામાં તન-મન ઝખોળી પવિત્ર થઈને, એક આશ્રમમાં નિવાસ કર્યો. એ આશ્રમમાં એક વૃદ્ધ સંત જાજ્યવ્યમાન કાયા, ને શુર્ણ વસ્ત્રની પછેડી ઓઢી, ભગવત સ્મરણ કરતો હતો, તેની સામે એક ધર્મશાળામાં, ધનવંત ગૃહસ્થ યાત્રાર્થે આવેલાં ઉતર્યા હતાં.

સુમને, આ મહાસંતનો આશરો લીધો. બાળ યુવકને જોઈને સંતને મોદ થયો ! આદેશના નમ્ર સ્વરથી, શીશનામી ચરણપર પડતાં જોઈને, મહાત્માએ, સુમનનો સત્કાર કર્યો

“ક્યું બેટા ? કહાંસે આગમન લયા ?”

“માનસિક ઇચ્છાસે, સંસ્કારી રણાનુબન્ધસે, ગુરુ !”

“હાં ! કયા ઇચ્છા હય ?”

“એક ધડી, આધી ધડી, આધીમેલી આધ;
તુલસી સંગત સંતકી, કટે કોટી અપરાધ !”

“સુમનકા સ્વભાવ લગ રહા હય !”

“મહેરા નામહી સુમન હય, મહારાજ ! આપ ત્રિકાળજી હો !”-

“ભાવી યોગ મિથ્યા કરનેકો કોઇ સમર્થ નહિ !-રામ-સીતાકા વર્ણન સુણો, યા ધર્મ-કૃષ્ણકા ઇતિહાસ સુનો, પરંતુ ભાવી યોગકા નિર્માણ ભવાટવી મેં લોકત હોનાંહી હોતા હય !”

“તો કયા મેરેપર યહી પ્રેમકા બોજ ખડા હય, મહારાજ ?”

“હાં; પરંતુ સખુર ! સામનેસે કોઇ ઔર સંતજન આતે હય ! હર પ્રભાતકો આતે હયે ! દર્શનકી ઔર ભગવત ભજન સુન-નેકી ઇચ્છાસે આતે હય !”

એટલામાં એક બંગાળી શ્રીમાન, પોતાની પુત્રી અને પત્નિને લઈને ત્યાં આવ્યો-અને સંતને નમન કર્યા.-સર્વની નજર સુમન સામે ગઈ, મહાત્માએ સત્કાર કરીને આસન આપ્યું ! સુમન નવો સંત હોવાથી દરેકનું ચિત્ત લોભાયું !

“ત્રે નવીન યાત્રાળુ સંત હય !”

“આપ કૌન જ્ઞાતિ ?” બંગાળીએ પ્રશ્ન કર્યો,

“મયેં ગુજરાતી નાગર !”

“નિવાસ ?”

“ રાજનગર-ઔર ગુર્જર ભૂમિકા ! ”

“ પ્રવાસ ? ”

“ આપ્ત ઇચ્છા ! ”

“ આપ્ત ઇચ્છા ? ” પુત્રી હસી પડી-સુમનથી હસી જવાયુ !
સર્વજને કન્યા તરફ હસતા મુખે જોયું !

“ દૈવેચ્છા બલિયસી ! ” મહાત્માએ મર્મભેદ જણાવ્યો, અને
વાત ખીજે માર્ગે ચડાવી. આજ કોઈ સંત લોક નહિ હય, હરદ્વારકી
ખીડકીપર ગયે હય ! ભજન શ્યામકો હોગા ! ”

“ દૈવેચ્છા ! આદેશ ! ” એટલું કહીને મુમુક્ષુ ઉઠ્યાં.

“ આપ અજ્ઞાતપંથી હય, હમ નાગર જ્ઞાતિકે બનારસી નાગરીક
હય ! સો હમેરે ઉતારેપેં જો ભોજન લોગે તો-”

“ મેં ફળાહાર કરતા હું ! ” સુમને કહ્યું.

“ તો ફળાહાર કરાયગે ! ” કુમારિકાએ કહી દીધું !

“ આપકી કન્યા શ્રદ્ધાળુ હય ! યુવાન સંત ? જાઓ, સત્કાર
ગૃહસ્થાશ્રમીકો નિરાશ ન કરો ! ”-

પ્રભુ જાણે શામાટે આ પરસ્પર પ્રેમભાવ લાગી ગયો હશે ?
શામાટે મહાત્માએ પુષ્ટિ આપી હશે ?-

સુમન ઉઠ્યો-કન્યા અતી હર્ષ પામી ! સર્વે વાદ્યાનાં-મહાત્માના
મુખમાંથી એટલું નીકળ્યું !

“ મૃતપત્નિ વીરમતીકા નવીન દેહ, સંસ્કારસેં પ્રાપ્ત હો ગયા
હય ! ગ્રાહ્ય કર લેનાં-સુખી હોનાં ! ”

આહા ! સુમને શું સાંભળ્યું ! સંતજનના સહવાસનો આ નવીન
અલ્પવય લાભ શો મળ્યો ?-

વાંચનાર ! તને યાદ તો છે કે સુમનને સ્વપ્નું આવેલું ને તેમાં
તે કંઈ નવીન સસાર ધારણ કરવાનો હતો ! જોવાનું છે, કે હવે

શું થાય છે? ત્યારે હવે અભાંગી નીરૂ અને તેનો બાળક સુરથ
ક્યાં છે?—

પ્રકરણ ૧૬ મું.

નીરૂ અને સુરથનો છેલ્લો સંબંધ !

નહિ શુભાર હય શીરપર સખત આહત ગુજરતેમે,
સહું ક્યાં ક્યાં બદન અબ તો નહિ નફરત હય મરતેમે;
જીનેસેં ક્યા મીલાના હય ગયા સખ ડૂબ પાનીમે,
ન આહત હય ન રાહત હય ન હરકત હય યું રતેમે.

“ મહારો બહાલો રોહીત ! આખરે ગયો ! ધર્મનું શ્રોણીત
ધર્મનું માંસલ, ધર્મનું કલેવર, ધર્મનો આત્મા ગયો ! રણાનુબંધ
તોડીને ગયો—સ્નેહ સંબંધ છોડીને ગયો ! ”

ફકત સંબંધ છે સૈને જીવનની આશનો સાચો,
નથી સંસાર કંઈ સાચો, ઘરો છે માટીનો કાચો;
મળ્યાં પંખી વનેવનનાં, મુસાફર મેજો બોધ સરખો,
નથી કોનું રહ્યું કોઈ, વખત આવ્યે સહુ ચાલ્યો.

અરેરે, તહારા પિતાએ તો તજી, પણ તહાઈ મહેં લાલન-પાલન
ક્યું હતું—બગાડ્યું નહોતું ! તે છતાંયે દયાહીલુ થયો, દીકરા ! અપ-
રાધી માતા છે, અપવાદી માતા છે, નિરાધાર ને નિરાહાર માતા છે.

પ્રકરણ ૫ મું—સુરથની આરફનેજમાં માંદગી !

મકરણ ૧૭ મું.



ભાવી-યોગ !

भवति च भाव्यं विना प्रयत्नेन ।

બંગાળાસી બંગાળી કુટુંબના અલૌકિક દૈવીભાવથી સુમન ખેંચાઈને, તેમના ઉતારાવાળી ધર્મશાળામાં ગયો. જાપાનમાં જે પ્રસંગ બન્યો હતો, અને જે ભાવી યોગ સંધાયો હતો, તેવોજ આ સમય આવી લાગ્યો.

“મહારાજ ! આપકા દિવ્ય સૌંદર્યમેં ચન્દ્રકા સ્થાન ધાખા હય-આશામેં નિરાશાકી કુચ્છ છાંયા લગી રહી હય ! ક્યા હય ? હરકત ન હો સો કહ દીજીયે !” બાબુએ પુછ્યું.

“મહાનુભાવ ! મયેં ક્યા કહું ? બિપતકે લીયે, સસારકી દુધેટ ભાવનાકે લીયે, યહી કફની લગી રહી હય ! જે મહેરા સાથી હોતા, જે મહેરી અર્ધાંગના હોતી, વહેા સ્વર્ગમેં સીધારી ! મયેં સંસાર છોડકે યહી માર્ગ સંપાદન કરીયા ! નાગરકી ઉચ્ચ જ્ઞાતિમેં કન્યાઓકી અછત હય ! ગુર્જર દેશમેં અતી દુષ્કાલ કન્યાકા હય ! હૃદય સિવા લગ્ન કરનાં, ઉસકો મયેં વ્યભિચાર માનતા હું, ધસ લીયે, યહી હાલત હો રહી હય !” સુમને કહ્યું.

“હમભી નાગર જ્ઞાતિકે હય ! હમેરા નિવાસસ્થાન બનારસ હય ! મુનશી માધોલાલજીકા નામ સુના હોગા !”

“બહોત અચ્છી તરેહસેં; વો મહાત્મા હમેરીજ જ્ઞાતિકે ચન્દ્ર હય !”

“હમભી ઉસ્કી ન્યાતકે હય! જગીરદારીકે લીયે હમ બેંગાલમે રહતે થે! ઓરીસા પ્રાંતમે, નવાબ શુખ-ઉદ-દૌલાદી મહેરબાનીસે વડીલૌકો જગીરી મીલી હોતી. અબ તક વો કીરાયા મીલ રહા હય! લેકીન અબ બિચાર વતનમે બનારસમે રહનેકા હય! થોડા સમયસેં હમ બનારસમે આયે હંય! ભાગ્યદેવી સાતુકૂળ હોનેસે હમ હરદારકી ઝાંખી ઔર મહાભાઓંકા દર્શનકે લીયે આય નીકરે! તુમ્હેરીબી ભેટ અચ્છી હો ગઇ! અબ આપકી ઇચ્છા હો, સો ચલીયેં હમેરી સાથ; આપકો આનંદ હોગા-શાન્તિ હોગી! સ્વચ્છાતિ હય! બનારસ જયસા પવિત્ર તિર્થધામ હય! આપ કુચ્છ અંગ્રેજ પઢે હોંગે?”

“હાં મહારાજ! મયેં L L, B. તક પહોંચાયા. માત્ર દુર્ભાગ્યસેં પરિક્ષાકે સમય આકૃત પડ ગઇ; મયેં જાપાન દેશમેં ગયા, કયું કે કુટમ્બપર દવ ગુજરા હોતા. ઇસ લીયે ઉદર નિમિત્ત જાપાનમેં જાન પડા! જહાંસેજ મેરેકો અપની જ્ઞાતિકી ઉત્તમ ગુણવંત કન્યા મીલ ગઇ હોતી! અફસોસ!” સુમને નિશાસો નાખ્યો. એટલામાં મંદારિકા નામે આ યાત્રાળુ કન્યા ત્યાં ભોજન-આમંત્રણ કરવા આવી પહોંચી. સર્વે ઉદરતૃપ્તિ અર્થે ઉઠ્યા.

સુમન એક બાજુના ભાગમાં ફળાહાર કરવા બેઠો. સામેના ખંડમાં ગૃહસ્થ, ભોજન લેવા બેઠા! સુમનનું આતિથ્ય કરવાનું કામ, મંદારિકા કરતી હતી; પૂર્વના યોગના પ્રભાવે હઠ હઠ કરીને બ્રહ્મચરિત્ર તૃપ્ત કરતી હતી. ભાવીયોગ સાંધતી હતી, પરસ્પરના હૃદયમાં કંઈક દેવી રનેહું-ભક્તિ ચમકી રહી હતી.

x x x x

ન જાણે શું બને છે આ, હૃદય ચમકાટ શાનો છે .

પૂરવનું કીરણ ખીલ્યું કે ઝળકતો આ જમાનો છે ?

પ્રકરણ ૧૮ મું.



પૂર્વ સંસ્કાર !

થયો તૈયાર ખાડો કે પુરાયો છે બીજથી તે,
કરમનો કાયદો એવો ન ખાલી રહે કંઈથી તે;
ગયું જો એક આવીને ઉભેલું છે ખડું સામે,
નવું તેમાં નથી કાંઈ, ગયું આયું પડે હામે.

ભોજન થઈ રહ્યું. ફળાહાર થઈ ગયો. સુખી કુટુંબ. ચોકમાં
આવીને બેઠું; અને મનોમન ધર્મની કથા શરૂ થઈ !

“હમેરે યહી એક ભાગ્યવતી કન્યા હય ! નામ મંદારિકા હય !”
માતાએ કહ્યું.

“લગ્નકી ઉમેદવાર હય ! ગુણી સ્વામીકેં મીલાનેકે વાસ્તે પ્રયાસ
હય. પ્રવાસલી હય !”

“ઔર આશલી હય !” હસતી-ખિલતી અને બહુ બોલી—
હસમુખી વિશેષણથી પંકાતી અલહેતી અને લાડકી કન્યા ગણાતી વચ્ચે
બોલી; કેમ જાણે સુમનના પર અતિ પ્રેમે જીલતાં પાન ને ખિલતાં ફૂલની
ડાળી ડોલાવી રહી હોય !

“વાહવા ! અસ્તુ, આશા સફલ હો !” સુમને કહ્યું !

“નિર્માણ્ય નહિ ચુકતે હય ! હિમગીરીમેં જન્મેં પામેલી
જહાનવી, સાગરમેંજ જાતી હય ! જીસ જગે અન્નોદક હોગા, જીસ
જીવકા ભાવી યોગ હોગા, જહાં જાયગી !”

“સત્ય હય ! પુત્રીકા માતપિતા ઝગણી હય ! કહતે હય કે પુત્રી
એક થાપણ હય !”

“હાં; પરન્તુ પરાધ થાપણુ હય !

“લેફ્ટીન બ્લીકનેકે લીધે, યા બ્યાન ખાનેકે લીધે નહિય !”
મંદારિકાએ ફરીને ટહુકો કર્યો.

“નહિ, છ ! છસકે લીધે નિર્માણ્ય હો, ઉરકો દાનમે દેનેકે લીધે !”

“સુપાત્રે દાન દેનાં, ઐર માતખીતાકોં ધર્મે બળનાં ! ઋણ-
મેમે મુક્ત હોનેકે લીધે ! જો પાત્રક મીલ જાય, ઉરકો દે દેનેકે લીધે
નહિ !” -

“અયસાહી હોગા, બેટી ! તુરં માતખીતા અજ્ઞાન નહિ હય !
તુને હમે શિક્ષણ દીયા હય, પ્રભુને કાન્તિ ઐર બૂદ્ધિ દી હય,
સો હુણમે દાટનેકો નહિ !”

“મહાભાગી પુરુષકોં યે રત્ન પ્રાપ્ત હોગા !” સુમને કહ્યું.

“જયસે કે તુમ !” મંદાર મનમાં બોલી—

“અબ તો નિદ્રાદેવીકા મહારાજ્યમે પ્રવાસ કરે !” માતા
બોલ્યાં, તે છેવટ સર્વે ઉઠ્યાં !—પથારીપર ગયાં.

પ્રકરણ ૧૯ મું.



અકાળ સંયોગ !

નથી કહેતી કદી આદત અગર હું આજ આવું છું,
રત્ન ને શોક સંગાથે કદત બે સાથ લાવું છું;

*

*

*

*

રાત્રીના બરાબર બાર વાગ્યા, ત્યાં એકાએક પિતા—માતાને કોલેરાની અસર થઈ ! મંદાર અને તેના પિતાની પુરતી સારવાર ચાલુ થઈ. યાત્રાતું ધામ—ઝાપઘનું નામ નહિ ! બે કલાકે પેલા ગૃહસ્થને ઉલટી થવા લાગી, અને મંદાર ગભરાણી ! તરત સુમનને દુર કોટડીમાંથી સુતેલો ઉઠાડ્યો. હકીકત કહી, અને પ્રદેશમાં નિરાધાર હાલતે, આ આક્રમક મદદ કરવા યાચના કરી; સુમને. ઉઠીને બનતી ઝડપે બંને વૃદ્ધ દમ્પતીની સારવાર કરવા માંડી, પણ રોગતું જોર અતી વધી પડ્યું. મહાત્માને આ બાબત ખબર કરી, મહાત્મા ત્રિકાળજી હતા. પરંતું વ્યવહારીક જ્ઞાન સારું હતું. તેઓ આ રોગી નજદીક આવ્યા, અને જોતાંજ તેમણે નિરાશા બતાવી. મંદારીકા એધાર આંસુડે રડવા લાગી. જ્ઞાની ગૃહસ્થ સમજી ગયો. અને તરત કાગળ—પેન મંગાવી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે થોડી લીટીયો જેમ તેમ લખી—અને મહાત્મા સમક્ષ પોતાની કન્યાનો હાથ, સુમનના હાથમાં આપીને કહ્યું કે—

“તુમ સ્વજ્ઞાતિય બન્યું હો, સો કન્યાકા રક્ષણ કરનાં—ઐર દોનુંકા દીલ એકત્ર હોજાય સો લગ્ન કર લહેનાં; મગર સર્વ ઇચ્છા કન્યાકી હય ! મહેરી જગીરી કન્યાકી હય !”

આટલું કહેતાં જ તેનો દેહ પડી ગયો, અને પળવારે સૌભાગ્યવતી માતાએ પણ દેહ ત્યાગ કર્યો. મંદારીકા કન્યા, સુમનના આશ્રમાં આવી. ને મૃતદેહને અગ્નિસંસ્કાર થઈ ગયો ! અકાળ સંયોગ બન્યો, ને બાવીનું પત્ર ઉઘડી ગયું ! દૈવની માયાનો કોણ પાર પામે ! આખરે સુમન ને મંદારીકા બનારસ તરફ રવાના થઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

કનકની બિમારી!

સાગર-સરિતાનો પુનઃ સંગમ.

પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થના ઉભય યુદ્ધમાં કોનો જય અને કોને પરાજય તે કહિય શકાતું નથી! આખરે સમય જેને સહાય કરે, તેનો જય, અને બીજાનો પરાજય, એવું સંકલ્પીને માનવો મન વાળે છે; પણ જ્યારે હથિયાર હાથમાંથી પડી જાય છે, બળ હરાઇ જાય છે, બુદ્ધિ ઉડી જાય છે, ને કુદરત સામે થાય છે, ત્યારેજ હારેલાં મનાય છે! સીધી રીતે દુધ પીવાતું કોઇને કેમ જાણે ગમતું નહોય! સુખના સીધા માર્ગમાં પણ મતુષ્યને કાંટા વહેરવા ગમે છે! તેમાંજ કંઇક મોજ માને છે! પછી મુર્ખતાથી કહો, કે મગફળીથી કહો, પણ ઇશ્વરી ચમત્કાર છે ખરો!

કનકરાયે હાથે કરીને પોતાના સુખવાસી સંસારમાં આગ ઉઠાડી! મધુરી જેવી માનનીય પ્રિયાના અંતરને દગ્ગાચું, અને આખરે તો તેમનેજ શરણુ થવું પડ્યું!

સુમનની શોધ ત્યાંજ અટકી પડી. પોતાની પ્રકૃતિ કંઇક નિરાશાને લીધે, ને કંઇક અનિયમીત જીંદગી ગુજરતી હોવાથી બગડી, ને છેવટે પરિણામ એ આવ્યું, કે પોતે પથારી વશ થઇ ગયો; એટલું જતાંયે મધુરી પ્રતિ તેનો પ્રતિરોધ ચાલુ રહ્યો. ઇશ્વરની સુકૃપાથી અંતે તેને મહના મહંત સાથે વાતચીત થઇ, અને સુમન સબંધી કેટલીક ઉડી ને ઉંચી વાતો સાંભળીને તેના મનનો વિભ્રમ

દુર થવા લાગ્યો! સુમનનું આ મહેફ્ફાન હશે, એમ કનક જાણતા કે માનતો નહોતો. આખરે પોતાની શંકાને નિર્મૂળ કરી, અને પોતાની પત્નિને કરેલાં અપમાન માટે તેણે એક પત્ર મધુરી ઉપર લખ્યો. તેમાં પોતાની પ્રકૃતિ સંબંધી સહજ ઇશારો કર્યો.

મધુરીની હાલત તો બેચેન બની ગઈ છે. શાન્તાકુન્ડનો બનાવ, અને બેંકના બળાપામાં તે ઝુરે છે. તે સાથે પતિ-વિયોગનું દુઃખ કંઈ ઓછું થતું નથી; એ દરમ્યાનમાં ભૂખે બટકું રોટલી મળે, ને તાપમાં તાડની પણ છાંય મળે, તો શાન્તિ; તેમ કનકનો પત્ર, મધુરીને મળ્યો. સુકાયેલાં કમળીયાં સતેજ થવા લાગ્યાં. કરમાયેલા મુખપર લાલી આવવા લાગી. કૃશ શરીરમાં લોહી ફરતું થયું, ને પોતાને જાણે નવું જીવન આવ્યું.

મધુરીએ પતિના હસ્તાક્ષર ઓળખ્યા, પત્ર છાતી સાથે દાખ્યો, ને અન્તરાત્માયે ધીરજ દીધી. પત્ર ઉખેડીને વાંચ્યો. પોતાની પર આવેલાં આળમાંથી મુક્ત થતાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં—દુઃખ સર્વ વિસરાઈ ગયાં. પતિની પ્રકૃતિ અસાવધ અને અસુખી જાણીને મન-વેદના થઈ. તેણે પત્રનો જવાબ દેવા, અને તેમાં પોતાની સ્થિતિ પણ વર્ણવવા ઇચ્છા કરી; પણ વિચાર કરતાં તેને એમ વધુ સુલભ લાગ્યું, કે પોતાથી તો નહિ બને, પણ ધરના માણસને દારિકાં મોકલી કનકને બોલાવી હેવો; આખરે તેમજ નિશ્ચય કર્યો. કનકને પત્ર યા તારથી કશી ખબર ન કરી; કેમકે કદાચ હજી મન ફરી નાથ, ને નહાસી જાય!—

મધુરીએ આ વૃત્તાંત પોતાના ટૂંટીને જણાવ્યો. ને તે પણ એકમંત થયા, એટલે મધુરીયે પોતાના મુનીમનેજ દારિકાં રવાના કરી દીધો.

મુનીમ બહુ વયોવૃદ્ધ ને જાતે ડાહી માનો દીકરો વાણીયો હતો, એટલે બલામણુ કરવી પડે, યા સમજાવવું પડે તેમ ન હતું. તે દ્વારિકામાં ગયો. ને પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે દેકાણું શોધીને મકામાં ગયો. આહા ! એક સાહેબી ભોગવતો શેઠ ક્યાં, ને કેવી હાલતમાં !

કનકે, મુનિમને દુરથી જોયો, અને ચોધાર આંસુડે રડી પડ્યો. મુનીમે શાન્તિ આપી, બનવા કાળ બની ગયું. ગઘ વસ્તુનો શોક કે શોચ ન કરવાને સમજાવ્યું. મુંબઈના સાદા સમાચાર જાણાવ્યા. અને પોતે તેડવા માટેજ આવ્યો છે, એમ કહીને થોડી લીટીનો મધુરીનો પત્ર આપ્યો, કનકે બહુ માયા અને ભાવથી લખ વાંચ્યો, રડ્યો, અને મુનિમને મ્હોડે પરતાવો કરવા લાગ્યો; આખરે મુનિમે ધિરજ આપીને ઉઠાડ્યો, અને બીજે ઉતારે લખ ગયો; ત્યાં દ્વાર કરાવ્યું. વસ્ત્ર બદલાવ્યાં—અને દ્વારિકાનાથની ઝાંખી કરાવીને સ્ટીમર માર્ગે પાછા મુંબઈ તરફ રવાના થયા, સાગર-સરિતાના સંગમમાં મળી ગયા. પણ પાછો હુંદેવ રહ્યો, ને સ્ટીમરને ગાળકું પડ્યું ! આશાને કર્મની ટારપીડો લાગી ગઈ !

વાંચનાર ! તું હવે શ્રમિત થઈ ગયો હઈશ. તારી આ માનીતી ને રસિકી કથાના સુખવાસી આશ્રમ તરફ નજર કરતો હઈશ !

જો, નિલગીરીના ઘાટ ઉપર જે શુદ્ધાની અંદર મહાત્માની પર્ણકુટીમાં નીર રહેલી છે, અને ત્યાં ઉગેલા ચંપકવૃક્ષ ઉપર પક્ષી, પૂર્વકથા શ્રવણ કરે છે !

આ પક્ષી તે નીરનો મૃતપત્ર સુરથનો વાસનાદેહ છે; જે પક્ષી-યોનિમાં અવતર્યો છે; અને પૂર્વયોગે આવી ચડ્યો છે ! તિર્થમાં જે સર્પ, ડંસ થયો તે આ મહાત્માનો શિષ્ય હતો. સુરથના પૂર્વજન્મે તેણે પેલા શિષ્યને મારી નાંખ્યો હતો. તે સર્પ થઈને સુરથને ડંસ્યો

હતો. એ આપથી વિમુક્ત થવાને આ શુકરાન્ન (સુરથ) આવી ચડ્યો છે, તેનો નવો અવતાર પણ જોઈ શકાશે.

પુત્ર વિયોગે ને પતિ અભાવે ઘેલી બંનેલી નીરૂ આખરે યોગિની બનીને, પ્રદેશ પર્યટન કરવા લાગી. રામેશ્વરની ઝાંખી કરીને આ પહાડી પ્રદેશમાં આવી ચડી-સંયોગને સંસ્કારેજ આવી ચડી-અહીં તેનાં પૂર્વ સંબંધી મળવાનાં હશે, તેથીજ આવી ચડી-અને તેણે પણ સ્વપ્ન માર્ગે દોઢેલી અને અણુદોઢેલી કથા જાણી !

આપણી કથાનો આ ભાગ, અહીંજ અટકી પડ્યો છે. સુમત અને મંદારિકાનો સ્નેહભાવ તથા મધુરી (પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા) અને કનકનો સંસ્કારી સંબંધ, તેમજ નીરૂ ને સુરથ તથા ગુરુકુળના મહા મહોપાધ્યાય ભગીરથજી વગેરેનો સંબંધ શી રીતે જામ્યો, તે હવે પછી ત્રીજા ભાગમાં શ્રવણ થશે. હાલ તો-બોલો રામ સીતા જનકી, જય બોલો હનુમાનકી !-હરે રામ, હરે રામ, હરે રામ-હરે !

બીજો ભાગ-સમાપ્ત.

દેલવાડાકર-વાતાંમાળા ન.

મધુરી

અથવા

પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા.

સચિત્ર-હીંદુ નવલકથા.

ભાગ ત્રીજો.

નથી દમયંતી દુષ્કર્મી છતાં તહોમત શીરે આવ્યું,
નથી સીતા અકર્મી કંઈ છતાં પર વાસ પરખાવ્યું;
નથી પાન્યાળી કંઈ પાપી છતાં શીલ દુષ્ટયે માખ્યું.
લાખ્યું ભાવી લલાટે જે ન મિથ્યા થાય તન આખ્યું.

પ્રકરણ ૧ લું.

અનાથ-મધુરી.

કયે કાળે જશે વૈભવ અને સત્તા ન કો જાણે,
કયે કાળે જશે તન આ મનુષ્યો કેમ પરમાણે!
પલક પલટાય છે રંગો પતંગોના અકળ ટાણે,
અમર આશા વિના છે ના જગતમાં કાંઈ અરમાને!

“જેન! તમારા ઉપર, તમારા ભાષના ટૂંકીની સોલીસી-
ટર તરફથી એવી નોટીસ આવી છે, કે તમારે આ બંગલો, તે
માંહેના ફરનીયર સાથે ખાલી કરવો!” મધુરીના પિતાની પહેડીના
ભાગીયા સોલીસીટરે મધુરીને જણાવ્યું!

“તેનું કંઈ કારણ? ભાઈ તો હજી મ્હારી દેખરેખ, છાયામાં
ને તાબામાં છે; ભલે, તે કદી પુનાની બોર્ડિંગ સ્કુલમાં બોરડર
તરીકે છે, પણ એ મ્હારાથી જુદો નથી! તેમજ મ્હારા ભાષના
રક્ષક guardian તરીકે હું છું, પછી કંઈ પણ કારણ વિના બંગલો
ખાલી કરાવવાની કેની સત્તા છે? ભાઈ હજી ઉમરમાં નથી—ને
મ્હારા પિતાના વીલની રૂએ હું પોતે મુખ્ય ટૂંકી છું, માટે ગમે તો
તે ચક્રમ સોલીસીટરને જવાબ આપો, કે તમે કંઈ સત્તાના અધારે
બંગલો ખાલી કરાવવા લખો છો?”

“જરા ધિરજ ધરો! તેમણે એકાદ એલીગેશન યાને અપ-
વાદ મુકીને જણાવ્યું છે, કે તમારી ચાલચલણ વિષે કેટલાક એવા
પુરાવા મળ્યા છે, કે જેથી તે કાયદા મુજબ ખાલી—

“બસ કરો, મિ. ધીમતરામ! પ્રથમ એલીગેશનનો પુરાવો રજુ
કરવા કહો, ને તે આધારે એમનાજ ઉપર ડેફેન્સેશન કેસ કરો! શું
મધુરીને અત્તાન ને અનાથ સમજી?”

“હા, તેમની પહેલી માન્યતાજ એ છે. તમારા ધણીએ તમને
ત્યાગ કર્યાં, ને તે પછી તેમણે આપઘાત—

“કહેનાર ધૂળ ખાય છે! સ્ટીમરને અકસ્માત થયો, ને સઘળા
ઉતાડ દરિયામાં પડી ગયા—એ કે હજી કેટલાક ઉતાડ હયાત હોવાની
ખબર બહાર આવી છે, છતાં આપઘાતનું હોમત મુકનાર છે કોણ?
મિ. ધીમત! તમે તો તમારા પેટના ઉમળકાથી નથી કહેતા? માફ
કરજો ભાઈ! પણ કેટલાક સમયથી હું તમારું મારા પ્રત્યેનું વલણ

વિચિત્ર જોઈ છે ! રખે તમે ભૂલ કરતા ! હું એકલી છું, પણ નીતિની કઠારી-સાથે રાખી ફરું છું. હું પતિ વગરની અનાથ દેખાઉં છું, પણ પતિવ્રત ધર્મને સાચવીને ફરું છું. હું અબળા નબળા મનની લાગુ છું, પણ વિચારમાં ચુસ્ત અને હિંમતમાં એકકી છું. આફતમાં છું ખરી, પરંતુ હિંમત હારી નથી—કુલીન કુળની શરમાળ સ્ત્રી છું ખરી, પણ સમય સંભાળીને ક્રુમટને બાબુ કરી દઉં છું. વિપત્તિથી ડરતી નથી—આફતને લીધે બીજાની ઇચ્છાને શરણ થતી નથી—લાલચ કે લોભને ઠોકર મારું છું, દુખથી ડરતી નથી, ને વચનથી કદી ફરતી નથી !”

“એ બધું કહેવામાં છે, મધુરી !”

“વારૂ, પણ ત્યારે તમે ખરા દીલથી કહો, કે તમારી શી ઇચ્છા છે ! હું જીવાન છું, વૈભવી છું, સંકટ સહન કરવાને અંશક્ત છું, જો મને ગરીબાઇ ગમતી નથી, તો પછી તમે શું સહાય કરશો, ને ક્યા પ્રકારે ?” મધુરીએ ધીમતને કસોટી પર ચડાવ્યો. સ્ત્રી કને પુરૂષના બળનો દારૂ કેટલો ? ધીમત ગળી ગયો, અને તેનાથી બોલી જવાયું, ખરું કહી દેવાયું !

“મને માફ કરે તો કહું !”

“બેશક માફ—ને તે ઉપર દયાની દૃષ્ટણા !

“તો હું ત્હારી મોહિનીમાં દીવાનો—

“બસ—મ્હારે એજ, એટલુંજ બાણવું હતું ! મ્હારા પિતાનું લુણુ ખાઈ મસ્ત બનેલા નિમકહરામ ફતરા ! ત્હારા માલિકની પુત્રી પર આ નજર ! તેને ત્હારા હવસનું રમકડું બનાવાને આ ધુર્તતા ? ધિક્કાર છે ! દ્વિષ્ટાર છે ! શરમ છે ! મ્હારા પિતાએ પોતાની ઓશીસમાં રાખીને મેનેજિંગ ક્લાર્ક પરથી સોલીસીટર બનાવી ભાગીયો કર્યો, તે તેના કુટુંબને પાયમાલ કરવા ? બાળ

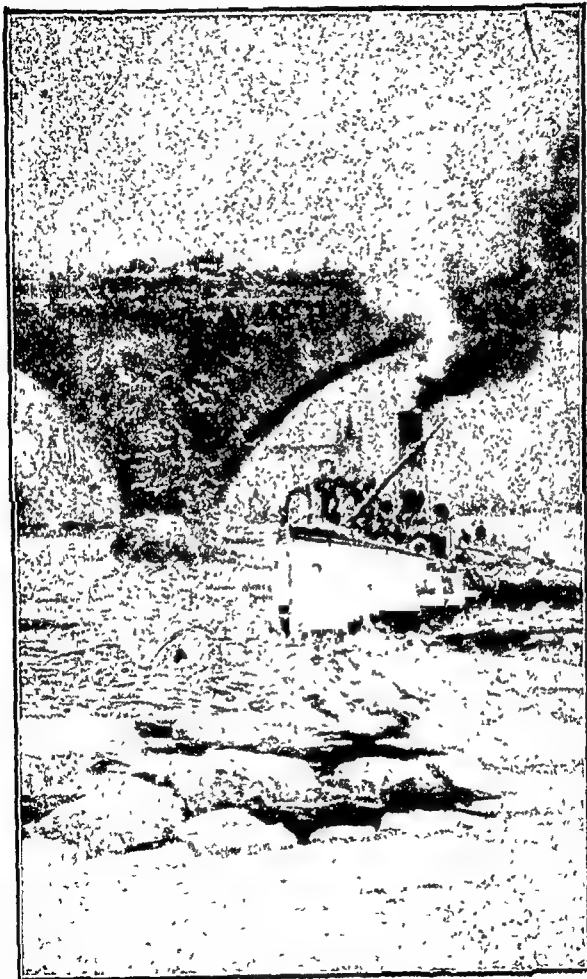
દારિકાં અને વેરાવળ વચ્ચેનો દરિયો, ગુરૂ વગરના શિષ્ય જેવો નગુરો ગણાય છે ! ત્યાં અનેક વહાણો, મચ્છવાઓ અને નાવડાં ડૂબી ગયાં છે ! સ્ટીમરનો પણ કોઇ વાર પત્તો મળતો નથી.

કનક અને મુનીમ બન્ને જાણુ દારિકાંથી કચ્છ માંડવીના મેલમાં રવાના થયા. પચાસેક મૈલ ખેડતાં દરિયામાં તોફાન વધી પડ્યું ! કેપટન બાહોશ હતો, ઇન્જનીયર ચાલાક હતો, સ્ટીમર મજબુત હતી, અને મોસમ પણ કંઈ તોફાની નહોતી. પણ જ્યાં કુદરત રહી, ત્યાં મોસમ, કુશળતા કે વસ્તુનો ભાર નથી; તેના પંખમાં સેપડાયા પછી, તેનીજ મરજી પ્રમાણે રમવાનું રહે છે.

બરાબર મધ્યરાત્રી થવા આવી, અમાવાસ્યાનો ઉછળતો દરિયો કાળી રાત્રી સાથે ગેલ કરવા લાગ્યો, મદમસ્ત મોઝાઓ સ્ટીમરને ડોલાવવા લાગ્યા, અને ઉતારિઓમાં કોળાહોળ થવા લાગ્યો. આખરે કેપટન મુઝાયો, ને ઇન્જનીયર પણ હાર્યો. સોબાણીએ આશા મૂકી, અને સ્ટીમરમાં બચાવનાં જે સાધનો હતાં, તે છુટાં કરી દીધાં, અને તેટલી મદદ કરીને ઉતારિઓનો બચાવ થાય, તે રીતે સરળતા કરી આપી—સ્ટીમરમાં પાણી ભરાઈ ગયું, ને તળીઆપર બેસવા લાગી. ઉતારિઓ માંહેના થોડા બચવાની આશામાં હોય એમ લાગ્યું, આટી પ્રભુના દરબારમાં પહોંચવા લાગ્યા !—

રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ?—કનકના હાથમાં એક સુધીયું આવી ગયું, પાણીમાં ડૂબકાં ખાતો ખાતો ગોળ સુધીયાને વળગી રહ્યો, લગભગ છ કલાક સુધી પાણીમાં રહ્યો, એવામાં મુંબઈથી ઉપડેલી એક આફ્રિકા લાઇનની સ્ટીમર પસાર થઇ. તે સ્ટીમર ઘણી જંગી હતી—મધ્ય દરિયો ખેડનારી મેલ સ્ટીમર હતી. તેને આ તોફાન કંઈ વિશાતમાં નહતું; સ્ટીમરના સોબાણીની દુર્બીનમાં કનકનું ડૂબતું ને અચડતું શરીર આવી અડ્યું, ને તરતજ તેણે સ્ટીમરને થોભાવી, બે

મધુરી. (૪)



આફ્રિકા જતારી સ્ટીમરે કનકને યાત્રાઓ. પૂવભાગ. પૃ. ૧૪૫.

મિનિટમાં તો તે નજદીક આવી પહોંચ્યું ! તેને જો કે હવે ભાન તો નહોતું ! પણ સુધીયાને વળગી રહેલો હોવાથી, તેનામાં ચૈતન્ય છે, ને સજીવ છે, એમ સમજીને સ્ટીમરપર ઉચકી લેવામાં આવ્યો, અને ત્યાં તેની સારવાર થવા માંડી—એ કલાકે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો—અને ભાગ્યદેવી આફ્રિકા પહોંચી ગઇ—આહા !—

આરંભ્યાં અધવચ રહે, હરિ કરે તે હોય ! કનકને ક્યાં જવું હતું, ને ક્યાં ભાગ્ય અથડ્યું ! મરણમાંથી બચીને પણ પ્રભુ જાણે હજી આ સ્થુળ શરીરપર કેવા કેવા આઘાત પાડવાનો હશે ?—હાલ તો તેને રામની રક્ષા થઇ, અને સ્ટીમર આફ્રિકા રવાના થઇ ગઇ.

કનકને શુદ્ધિ આવ્યા પછી શું થયું, તે હવે પછી જાણીશું, પણ તે પહેલાં મધુરીની સ્થિતિ કેવી દુર્ઘટ થઇ પડી, તે તપાસી લઇએ.

પ્રકરણ ૩ જી.



અવદશાના શિખર ઉપર.

મહા દશા ભોગવતાં બચપણ ગયું, અને જીવાની વીતિ ! મા-આપ-પિયરનાં લાડ ભોગવતી કૂળવધુ, પતિગૃહમાં નિવાસ પામી, ને ત્યાં પણ સુખની ધડીઝો વિતાવી; જ્યારે ના કાંઈ પિયરમાં રહ્યું, કે ન કોઈ સાસરામાં રહ્યું, ત્યારે ભાગ્યદેવીએ, જગતની આંખે ચડેલા રાજવૈભવને નિંદવાનો સમય બતાવ્યો. એવા સંજોગમાં આપણી વાર્તાની સુશીલ ને કુશળ નાયિકા મધુરીને સપડાવી, કે તેને કોઈ સ્થળે સલાહ-શાન્તિની નાંખી નજર ન રહી, કે ન કોઈ પોતાવું રહ્યું ! માત્ર કેટલાંક અદેખાં કુટુમ્બીઓ, મુડાંની વાટ જોતાં ગીધડાં પેઠે

જીવતાં રહેલાં હતાં. ને તેઓ આ ટાંણે, બિચારી મધુરીની અવદશા જોવાને તૈયાર હતાં.—

રંક મધુરીનાં માથાપ ગુંજરી ગયાં. અને પતિ પણ પ્રવાસે ચાલો ગયો—અંતે પુણ્યનો થર આડે આવ્યાથી, તેને સન્મતિ સુઝી, અને વતન-ગૃહ તરફ પાછો આવવા ઉપડયો,—પણ ત્યાં તો માગ-માંજ સ્ટીમરને તોફાન નડ્યું, અને મધુરીના ભાગ્યપર દાવાનળ પ્રકટયો!

પ્રભાતમાં મુંબઈનાં વર્તમાનપત્રોએ કોળાહળ મચાવી દીધો—કેન્થ-માંડવી અને દારિકાંની સ્ટીમર મેલ ડુબી ગઇ, અને અને સ્ટીમરની ઓફીસને આરણે કાળી બોર્ડની નોટીસ લાગી ગઇ!

અનેક આશાવંતો જનોના જળ-નિવાસથી મુંબઈ અને કાઠ-ચાવાડ દેશાવર ગાજી રહ્યા. કેટલીક જન-વર અને જનન્યાથી સંધા-યલી હતી; કેટલીક નવયુવતીયોં પરણીને પહેલીજ પતિને મળવા મુંબઈ આવતી હતી. કેટલાંક જોડલાંઓ લગ્નપ્રસંગેના મંદિરા ચાખી આવતાં હતાં. અને કેટલાક નવયુવકો મુંબઈ નગરીની ઉદાર વેપાર-રાજ-નીતિનો લાભ હોવાને વતન મુકીને નીકળ્યા હતા. સર્વનો આજેજ અંત આવવાની અશુભ ઘડી હશે. ને તેથી સ્ટીમર ડુબી ગઇ.

કનકરાય પણ આ સ્ટીમરમાં હતો. જે કે તે તો ખચવા પામ્યો, પણ મધુરીનો અવદશા થઇ. મધુરી, જે બાળકની માતા હતી. પોતાના એકેના એક પિતા-વારસ ભાઈની તે રક્ષક હતી. અને આશાધાર સ્વામીની સગુણી ભાર્યા હતી. તે આજે અચ્ચુડ સંજોગે વેધવ્ય દશાના શિખર પર ચડી ગઇ.

સ્ટીમરમાં કનક ને મુનિમ ચડ્યા હતા. એ ખપ્પર મુનિમે તાર માફતેજ મધુરીને જણાવી હતી. ને સ્ટીમર ડુબી ગઇ, એ વાત એ-કસ હતી. પછી સવાલ માત્ર એટલોજ રહ્યો હતો કે તે સ્ટીમર

માંથી કોઇ બચવા પામ્યું છે કે નહિ? આ સવાલની ચર્ચાનો અંત કે પુરાવો મળ્યો ન હતો. પણ એટલું જણાયું હતું કે કેટલાંક પેસેન્જરને બચવાનાં સાધનો મળી ગયાં છે. આ સાધનભૂત એક કનક કાં નહિ હોય? એ માત્ર કલ્પિત આશાએ-મધુરીને ચુડીકર્મ* કરવું સુલભ રહે, તો તેમાં નવાઇ ન હતી!

જગતમાં કંઇ અદેખાં ને નીચ નિંદાખોરોનો નોટા નથી. પારકાનું ખુરં થવાથી જો કે તેમને કશો લાભ હોતો નથી, છતાં તે જોઈને આનંદ માનતા લાગે છે! સ્વભાવનું ઓસડ નથી. ને અદેખાઈનો અંત નથી.

મધુરીનું સૌભાગ્ય, તેનો સ્વતંત્ર વૈભવ, અને તેની શાન્તિ પર, અનેક માણસોને અદેખાઈ આવે, તો તેમાં કંઇ નવાઇજ નથી. મધુરી સર્વ વાતે સુખી હતી. પોતાના એ રામ-કલમણ સમાન પુત્રો, ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મને અનુકૂળ નોકર-ચાકર, નિવાસ અને ધન હતું: શરીરે સર્વ આરોગ્ય, ને પતિવતી પ્રમદા હતી. શ્રોકલજ્ઞમાં નિપુણ, વિદ્યા કળા વિલાસી, અને સભારંજન હતી. વિવેક વ્હાલ અને વિચારમાં વ્હાલી હતી. માત્ર તેનાપર આકૃત આવી નહોતી, ને આવતી નહોતી, તેથી નિંદાખોર કુટુંબજનોને પેટમાં પીડ કે ચુંક લાગતી હશે; પણ તેની એ આંતરડી તૃપ્ત થવાનો પ્રસંગ આવ્યો! કાગડો વળી ક્યે દહાડે ગંદા અને ઉચ્છિષ્ટ અન્ન વિના રહે છે, યા કા-કા વિના કઠોરત્વ તજે છે! :

* આર્ય સસારના ધર્મ રિવાજ મુજબ, લગ્ન વેળાએ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીના હાથમાં દંત-વટકી નાંખવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી તે સ્ત્રી-હાથમાં દેખાય, ત્યાં સુધી, કોઈ પણ સુજ્ઞ જોનાર તેને સૌભાગ્યવતી કહી શકે; પતી ગુજર્યા સાથેજ એ ચુડીઓનો નાશ કરવામાં આવે છે.

“મધુરી હવે શી વાટ જીએ છે? જો સુધરેલી હોય, તો તે ન્યાતમાંથી નોતરે બંધ કરાવે. યા નોતરે કરે! શા માટે પતિ મુખ પછી મુંડણ નથી કરાવતી? શા માટે ચુંડીઓ નથી લાંગતી? શા માટે રાંડી રાંડનો વેશ નથી રાખતી?” એ રીતે નવરી અમોગલી રાંડીરાંડ જાતીલી સ્ત્રીએ હુખાળો કહાડ્યો!

“બહેન, એ સુધરેલાં ધરનાં દીકરી ને વહુ! તેને વળી રાંડવાનું શું? ધણીને ક્યે દહાડે ધણી કરીને કાર્યો છે? એ તો જીવે તેજ રાંડયા જેવું છે!” ખીજી બોલી—

“એ બધું ધરમાં ભલે ચાલે! ન્યાતજાતનાં વહેવાર અને ધર્મકર્મના નિયમ પ્રમાણે તેણે ચુંડી કર્મ તો કરવુંજ પડે! નાસિક મુંડન કરીને શ્રાદ્ધ કરાવ્યા જવુંજ પડે! તે પછી ભલે તેને ગમે તો નોતરે કરે?”—

આ વાત ચકલે ચીટે ચાલી! કોઇ પણ રીતે મધુરીનું સૌભાગ્ય ચુંધાવવું, ને તેને નિસ્તેજ તથા નિર્માલ્ય બનેલી બેવી, એજ ન્યાતીલાઓને ઉમેદ ચડી-પણ છેવટે કેટલાંક સમજી કુટુંબોએ એકદમ આ કામ કરવું મુલતવી રખાવ્યું! ત્યારે કોઇ નિંદાખોરાનું ના ચાલ્યું, ત્યારે એમ પણ બકવા કીધો, કે અડદનું પૂતણું કરીને મરનાર કનકને અગ્નિદાહ કરવો જોઇએ! સ્ટ્રીમર ડૂબી છે, હવે પછી તે બચી ગયો હોય, તો કંઈ દૂર દેશાવર દરિયામાં સ્ટ્રીમર ગરક થઇ નથી; પાંચ દશ દહાડે જીવતા હોય તો કિનારે નીકળી પડે! કુચ નિંદાખોરા કિનારો લાંબો કે ઉંડો નથી-માટે મુંડનક્રિયા તો થવી જોઇએ! તેમના સ્વગૌત્રીય જનો કંઈ સ્નાન વિનાનાં નહિ રહે! તેમને સુતક લાગે, ત્યારે તે શું ધર્મ-કર્મના પાપમાં પડી રહે? શાસ્ત્ર રીતિએ સોએ ચાલવું જોઇએ. આજે તે, ને કાલે ખીજાં; ન્યાત જાતમાં સૌ સરખાં! શું તે પૈસાવાળી છે, તેથી તેને રાંડવાનું નહિ?”—આ રીતે ખીજે અપવાદ લાગુ પાડ્યો-ન્યાતનો ધારો અમલમાં

મુકાવાને પ્રતિસ્પર્ધી જનોએ તકરાર હેઠાવી-મધુરીની હિમાયતમાં માત્ર તેના પિતાની પેઢીનો ભાગીયો ધીમતરામ એક માનવામાં હતો પણ ધીમતની દાનત યુરી હતી. જે કે તેણે કંઈ કાંઈ મારવામાં, ને મધુરીને છુપી રીતે સતાવામાં બાકી રાખી ન હતી, ને મધુરી તે વખતથીજ ચેતી ગઈ હતી-પણ ન્યાતના કેટલાક સમગ્રુ આગે-વાન ગૃહસ્થોએ મધુરીની હિમાયત કરીને છ માસની લાંબી મુદત પછી યથાયોગ્ય કરવાનું ઠરાવ્યું હતું ! ધીમત પાછો પડ્યો હતો. ને તેથી તે વિનોદરાયના ત્રસ્તી તરીકે, તેમજ મધુરીના એક સલાહકાર તરીકે હવે તેનાજ વિરુદ્ધ કામ કરવા લાગ્યો હતો. કોઈ પણ રીતે મધુરીને પોતાને શરણે લઈને છેવટે જે મધુરી માને તો પુનર્લગ્ન કરવા, તથા સર્વ મીલકતનો સરદાર થવાને તૈયાર હતો. પણ અંતે પાપીનું મોં કાળું થયું હતું, ને સતીઆની ખોલબાળા થઈ હતી.

જે કે મધુરીને ન્યાત-ગતથી તો છુટ મળી હતી, પણ તેના હૃદયમાં જે ધા પડ્યો હતો, તે વિસરાય તેવો નહોતો; આ એક બળ-વંત ઝેરી ઝુરાપો હતો, તે તેમાં ધીમત જેવો હડકાયો સલાહકાર સોલી-સીટર સાપ પેડે સામે થયો હતો. મધુરી, અવદશામાં દીન ગુજરતી હતી, કનક તો આફ્રિકા પહોંચ્યો હતો, હવે સુમનનું શું થયું, તે તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૪ થું.



સુમન અને મંદારિકા !

નદી-નાવ સંયોગનાં અપૂર્વ ભાગ્ય-વિહાર;
ક્યાંની રાણેક દેવડી-ક્યાંનો રાવ ખેંગાર—

x

x

x

x

“ મંદારિકા ! તમારી વિદ્યાશુતા જોધને મને ખરે આનંદ અને આશ્ચર્ય થાય છે. તમે થોડાજ દિવસના સહવાસમાં ગુજરાતી સાહે શીખી ગયાં ! લખતાં-વાંચતાં તો શીખ્યાં, પણ જોલતાંયે શીખી ગયાં ! ”

“ મને ગુજરાતી વાંચવા-લખવાનું સામાન્ય જ્ઞાન તો હતુંજ ! હું મહારા પિતાજી સાથે મુંબઈનું એકઝીપીશન જોવા ગઈ હતી. આપણા નામદાર શહેનશાહ અને શહેનશાહ્યાનુ પધાર્યાં હતાં, તેમનાં દર્શન કરવાને ગઈ હતી. અમે મુંબઈના જાણીતા વિનોદરાય સોલીસીટરને ત્યાં ઉતર્યાં હતાં-તે મહારા પિતાના એક મિત્ર હતા—

“ આહા ! હવે મને યાદ આવે છે. તમારા અંગ્રેજી શિક્ષણના ફતેહ માટેજ એક બંગાળી મેજેઝીનમાં વાંચ્યું હતું, તમારો ફોટો પણ જોયો હતો, ને હું તમારી—

“ હિમાયતમાં હતા, કે શોધમાં !—

“ બન્નેમાં-મને મધુરીએ—

“ મધુરી બહેનને તમે જોળખો છો ? ”

“ જોળખો છો-કહો છો ? ” સુમનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તેણે તરતજ પોતાની હાથની વીંટીમાં છુપાવેલો મધુરીનો બારીક ફોટો કહાડીને બતાવ્યો.

“ આ તો મધુરી બહેન ? ત્યારે તમે તેને યાહો છો ? ”

“ હા-એક બહેન તંરીકે !—” સુમનના હૃદયમાંથી આજે વધારે સ્વચ્છ શબ્દ નીકળી પડ્યા; મંદારિકાને વહેમ ન પડે, ભાવીનું આશા-નાવ, અંધારે ખડકમાં અથડી ન પડે, માટેજ તે જોલી ગયો.

“ ત્યારે તો હવે બેવડી મજલ પડશે. મધુરીબહેનના પ્રસંગ-માંજ હું કંઈક ગુજરાતીનું જ્ઞાન સંપાદન કરી શકી છું. કોઈ વાર

પત્ર વ્યવહાર થતો-ને વંધારે તો મને દેલવાડાદરની દિનરગારેન વાંચનમાળાએ બહુજ સરળતા શીખવામાં કરી આપી. આજના ખુલાસાથી મને વંધારે આનંદ થયો ! પણ ત્યારે હવે તમે મને તમારું વૃત્તાંત સ્પષ્ટ નહિ કરો ? આપણાં લખ ચાય, તે પહેલાં, મહારા હૃદયની શાન્તિ નહિ કરો ? આપ આ યોગી વેશે કેમ નીકળ્યા છો ? ”

“તે વૃત્તાંત તમને મધુરી બહેન કહી શકશે. હું એવા પ્રકારનો હુઃખિ માણસ છું, કે જે મહારે મહેડે કહેવામાં સાર નથી. ”

“હું પ્રદેશી છું. તમે પણ તેવાજ છો. આપણી કુદરતી ભેદ અને પિછાણથીજ માત્ર આપણે સંસારી હાંદગી શરૂ કરીએ, તે પહેલાં પ્રેમનાં પગથીયાં ગણીએ, અને પછી જીવન મહેલમાં ચડવાનું શરૂ કરીએ તો ? ”-

મંદારિકાએ લાંબી નજર દોડાવી-

“જો તેવી શંકાજ હોય. તો મધુરીને પત્ર લખવો, ને તે પછી તેના ખુલાસાપર ભરંસો રાખીને આપણે હાંદગીથી જોડાવું ! ”

“એશક, પણ હું એટલું માગી લઉં છું, કે તમારે હાલ તેમને પત્ર ન લખવો; મહારા પત્રનો પ્રત્યુત્તર આવે, ત્યાં સુધી યોગ્ય ! હુઃખ ન લાવશેો ડીયર, હરિશ્ચન્દ્રની કસોટીનું સત્ય પારખવાનું છે, વિશ્વામિત્રે એજ રીતે વસિષ્ઠને બાંધી લીધા હતા-છન્દના દરબારમાં યોગ્ય રીતે કરાર કરવામાં આવ્યો હતો, કે હરિશ્ચન્દ્રની કસોટી કરતાં તે રાજાને કાતે, મુનિયોની સરત સંબંધી કંઈ પણ વાત જાવીજ ના જોઈએ-ને તેથીજ હું તમારી જોડે સરત કરૂં છું ! ”

“એલાશક ! કદી મહારી ઓને પણ-” સુમનથી વિચિત્ર બોલી જવાયું !

“ત્યારે શું તમારી સ્ત્રી હૈયાત છે ? ” —મંદારિકાએ ચમકીને પુછ્યું. !

“ના—હા—અરે, મહારાથી કંઈ કંઈ ખોલી જવાય છે. કહેવાનો અર્થ એ છે કે મધુરી તો મહારી વિશ્વાસુ બહેન છે. પણ કદી મહારા માટે, એક મહારી સ્ત્રીને પણ પુંછો, તો તે મહારા સત્યા-ગ્રહની વાત કહી દે. પછી કદી તેની વિરુદ્ધ પરિણામ આવતું હોય, તો પણ કહી દે. કેમકે મહારામાં દોષનો ભય હોય, ત્યારે કતી ? ” સુમને આ બધું ધડકતી છાતીયે કહ્યું, તેને શોક ઉત્પન્ન થયો. પોતાના છુપા માર્ગ માટે શંકા થઇ, પણ બાહ્ય પ્રભુ હાથ મુકી—

આ પ્રસંગ અહીંજ અટકી રહ્યો. મધુરીને પત્ર લખીને પુંછાવવાનું, ને ખુલાસો આવતાં સુધી લગ્ન પ્રસંગ લાવવાનું મુલતવી રાખ્યું. હજી મધુરી તરફથી ભક્ષામણનો ખાસ પત્ર મળે, તે પહેલાં તો મંદારિકાનો એક પિતરાઈ વંશજ ઉભો થયો. મંદારિકાના પિતાના વારસ તરીકે તેણે મીલકત મેળવવાનો, ને કાયદા પ્રમાણે મંદારિકાને કબજે લઇ, તેને વરાવવાનો દાવો કોર્ટમાં દાખલ કર્યો. બનારસની કોર્ટમાં હીંદુ-લોકો બેતાં “મયુખ્ય” સ્મૃતિ પ્રમાણે. વારસા હિરસાનો ચુકાદો થતો હતો, ને તેથી પુત્રીને વારસો આપવાનું ધોરણ શંકાશીલ હતું- આ દાવાથી પણ સુમનને મંદારિકાનાં લગ્ન વચ્ચે વિધન આવી પડ્યું. જ્યાં કુદરતને અણગમતી-ભેદયુક્ત વાત પ્રકટે ત્યાં આ રીતેજ વિધન નડે છે—સુમનની ઇચ્છા યા દાનત ફક્ત મંદારિકાને વરવાની, ને તાકીદે વારસો લઇને સ્વદેશ રવાના થવાની હશે, પણ કુદરત જીતી જીતી ધારતી હશે. ભલે કદી મંદારિકા એક વીરમતીનો વાસના-જન્મ હોય, પણ લહેણા-દેણી તો હોય, તેટલી લહેવાય ! પ્રભુ ઇચ્છા બળવંત છે. !

પ્રકરણ ૫ મું.

આખરે આફ્રિકાના ટાપુમાં !

બ્યારે આફ્રિકાના આવે, ત્યારે આરે દિશા ઘેરાયલીજ હોય !
“ અભાગીયો જો ખેતી કરે, બળદ પડે કે પોતે મરે ! ”

કાઠિયાવાડના સહજ તોફાની દરિયામાંથી કંઠણ કાળે ઉગ્યા, તો આફ્રિકાના કિનારામાં ફરીને આફ્રિકા આવી ! અહીં સૂર્ય આઘમીને ઝોટ થયો—તો વળી ત્યાં ઉદય અને ભરતીની આશા શી ?

તોફાનમાં તોફાન મળ્યું. લગભગ દશમે દિવસે આગખોટ ‘ઉછળી-મોજા’ સાથે ગેલ કરવા લાગી. ત્રીજે દિવસે કનક કંઠક શુદ્ધિમાં આવ્યો. સ્ટીમરમાં જે ત્રણ મોહમેદન ઉતાડે હતા. હીંદુઓ તરીકે એકાદ સુતાર ને બીજો કડીયો હતો. સારે ભાગ્યે તે બન્ને જાણાએ કનકને મદદ કરી. જોકે કનક માત્ર ફરટ સિવાય કંઈ પણ હોતો ન હતો. ને તે સ્ટીમરવાળા તરફથી મળતું હતું—મમ્બાસા સ્ટીમર જવાતી હતી, પણ તોફાન અને પવનથી તે ઘેરાવા લાગી. બીજી તરફથી ધુમસ અને ઝાકળથી બરફના ખડકોમાં અથડાઈ ગઈ; અને એકવીસમે દિવસે ઘણીજ ખરાબ હાલતે, એક ટાપુમાં નાંગર કચું, અને તે પણ સ્ટીમર તો ત્યાં દબાઈ જ રહી. કેમકે કોલસો ને પાણી ખૂટી પડ્યાં હતાં, તેમ ખરાબાને લીધે સ્ટીમરને કેટલુંક નુકશાન થયું હતું. માત્ર સહી સલામત ઉતાડે બચી ગયાં, ને સ્ટીમર લાંબી ગઈ—દૂખી ન ગઈ, કે ગુમ ન થઈ, એ અહો ભાગ્ય !—

આ ટાપુમાં થોડાએક બોયર્સ અને શીદીઓ વસતા હતા. ભૂખ-મરાથી પીડાયલા છતાં ટાપુનાં ફળ-ફળાદિ અને કાયાં માંસથી ગુનરો

કરતા હતાં, મંચડી અને તેવાજ ખોરાક ઉપર જીવતા હતાં; સ્ટીમર-
વાળાએ પેસેનજરોને એટલી ધિરજ તથા મદદ આપી, કે સ્ટીમરને
સમાર કામ કરવાતું છે, બ્યારે તૈયાર થશે, ત્યારે મફત લઇ જવામાં
આવશે; પણ ત્યાં મુધી ખોરાક વગેરે તેમણે પોતાને માટે તજવીજ
કરવી; આ આધાર ઉપર ઉંતારઓમાં વિશ્વાસ કે ધિરજ રહી નહિ,
અને ટાપુ તરફ ચાલ્યા;—પણ દેશી ભાઇઓએ અગ્નિ પ્રદેશમાં જવું
ક્યાં?—કિનારા પરથી તો પાંચ જણ સાથે ચાલ્યા—પરંતુ ઝાડ-ચુકા
અને પહાડ-ટેકરાની કઢણોમાં તે છુટા પડી ગયા—ચાક અને ભૂખથી,
તરસ ને નિર્બળતાથી ભૂલા પડી ગયા—કનક માત્ર એક આફ્રિકન
કુટુંબના નિવાસમાં જઇ ચડ્યો.

આફ્રિકાના જંગલી પ્રદેશમાં સ્ત્રી-પુરુષો મહોટે ભાગે અર્ધનગ્ન
જેવી જ હાલતમાં રહે છે; અને તેનો ખ્યાલ ચિત્રદ્વારા પણ મળી શકે છે.

કનકના અવળાં ભાગ્યે આખરે આ ટાપુ સાંપડ્યો. જાંબુ પેર
અને તાડનાં ઝુડામાં, પહાડ અને ટેકરા ચડી ચડીને અને કંઇ કંઈ
રેતીનાં રણ ઉલ્લંઘીને ચાક-ભૂખ અને પરિશ્રમથી ખલાવશે બની ગયો—
ભૂલો પણ પડી ગયો.

આ ટાપુઓમાં સિંહ, વાઘ, વાંદરાં અને રીંછનો ભય કંઈ
થોડો નહોતો, કનક એ ભૂમિકામાં જઇ ચડ્યો—આ સ્થળમાં થોડાં
મેવાનાં ઝાડ હતાં. જાંબુ પ્રાકેલાં હતાં—કનકે તે થોડાં લઇને ખાધાં—
અને પાસેના એક ન્હાના વહેતા વહેણમાંથી પાણી પીધું. પણ તેટલા-
થીજ તેના જાનની સલામતી રહી નહિ! ઉન્હાણાનો સખ્ત તાપ
પડતો હતો, અને તેના ઉજળાટથી સિંહો તરફડતાં, પાણીનો વહેણો
શોષતાં ફરતાં હતાં, તે ત્યાં આવી ચડ્યા. હવે કનકનાં હાંઝાં ગગડી

ગયાં. દુરથી સિંહની જૂમ સાંભળી-મોત નહક આવતું જોયું. આ જંગલી જનાવરોના મુખનો ઘાતકી ભોગ થવા કરતાં જળદાહ સારો હતો, એમ કલ્પી લીધું, પણ હવે તે વિચાર નકામા હતા; ભય અને મૃત્યુ વેળાએ હિમ્મત રાખવાની જરૂર હતી. કનક તરત એક ઝાડ ઉપર ચડી ગયો. નીચે સિંહો અને ઉંચે વાંદરાં શોરબકોર કરવા લાગ્યાં; આખરે મોતના પંજામાં તો હતોજ-જરા લાગ મળતાં નીચે કૂદી પડ્યો. અને એક ખીણના અંતર ભાગમાં છુપાઈ બેઠો; આજુ-બાજુ જોતાં તેને ભોંયરા જેવું લાગ્યું. જીવતોડ મહેનતે આખરે ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો. મુખડાપરથી ચોડો પ્રકાશ પડ્યો, ત્યાં સુધી તો અંધારોનો ભય ન લાગ્યો, પણ પછીથી તેને ખીંક લાગવા માંડી; પાછો હટવા તજવીજ કરતાં કુદરતીજ ભોંયરાનું બારણું યાને મુખડું બંધ થયેલું લાગ્યું. હવે શું કરવું? હિમ્મત રાખીને જરા આગળ વધ્યો, એટલે અજવાળું લાગવા માંડ્યું. કંઈક તેને ચન્દ્રના પ્રકાશ જેવું લાગ્યું. રાત્રી લગભગ શરૂ થયલી હતી-ભોંયરાના કોઈ આડા ભાગમાંથી તે પ્રકાશ આવેલા લાગતો હતો, ને તે ઉપરથી એમ સાબીત થયું, કે કોઈ પણ મુખડું હોવાનું જોઈએ. આશાના પવન વેગે તે આગળ વધ્યો, અને જેમ જેમ વધતો ગયો, તેમ તેમ પ્રકાશ મળતો ગયો. નજદીક જતાં દીવો દેખાયો. આહા! અહીં આફ્રિકન દેવીનું સ્થાન જોયું. કેટલાંક જંગલીઓ નાચતાં જોયાં-દેવી જાણે હસતી-ખુશ થતી જોઈ! કનક તો એક તરફ છુપાઈ બેસે રહ્યો, પણ તરતજ દેવીએ તેની સમસ્યામાં જાણે કહી દીધું હોય, કે કોઈ પ્રદેશી માનવી આ ગુફામાં આવી ચડ્યો છે! તરતજ એ લોકો આસપાસ જોવા લાગ્યાં. તેઓ જંગલી અવસ્થામાં હતાં. તેનો શુભ ભાગ માત્ર છાલથી આજ્ઞાદિત થયેલો હતો, બાકી તો ખોટાં ખરાં મોતી અને સાચા સોનાના ગાંઠા અને કડાં, કલ્લાં અને જંગડીયોથી શરીરો ભરેલાં.

હતાં. કનક તો ગભરાયો, ને છેલ્લે પકડાઇ ગયો. ભક્તજનો ખુશ થતા થતા દેવીની કને તેને લાવ્યા, અને ભોગ લહેવાને દેવીને વિનતી કરી।

કુદરતી કોપ અથવા ગમે તે કારણે પણ દેવીના મ્હોંમાંથી એવું નીકળ્યું, કે આફ્રિકા પ્રદેશમાં એક સ્થળે રક્ત રેડાય છે, તે મ્હારા પ્રકોપનુંજ પરિણામ છે; ત્યાં સુધી તે રક્ત બંધ ન થાય, ત્યાં સુધી નવીન પ્રદેશનું રક્ત પીવા મારી ઇચ્છા નથી।

કનક તરત વેળા તો બચી ગયો, પણ તે પછી તેનું શું થયું, તે હવે પછી જાણીશું!

વાંચનાર! તમને યાદ આપવાની જરૂર છે, કે ટ્રાન્સવાલમાં ખોયર લડાઇ ચાલતી હતી, અને તે પ્રસંગે આપણી માનવંત બ્રિટીશ સેલ્તનતને લડાઇમાં ઉતરવું પડ્યું હતું; એ લડાઇની સીધી કે આડી રીતે સમગ્રવટ-પટાવટથી જે અંત આવ્યો, તેમાં ત્યાંના ઇન્ડીયનો પણ દુઃખી થયા હતા. અને ચોક્કસ હક આપતમાં જે અસહ્ય પ્રસંગ આવ્યો હતો, તે વેળા આપણા કાડિયાવાડી વીરનર શ્રીયુત ગાંધીએ જે બચાવ કર્યો હતો, તેની યાદ આ સ્થળે આપવી યથાયોગ્ય લાગે છે.

પ્રકરણ ૬ હું.



સત્યાગ્રહ પ્રતિ મહાશય ગાંધી.

જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું,

ખાવા કરતાં ખોયું ભલું;

x .

x

x .

જીવનની ઉચ્ચ રેખા અને મહાત્મશાળી પ્રારબ્ધનો અંક લખાવી લાવેલા, આપણા મહાત્મા મોહનલાલ કર્મચન્દ ગાંધીના આફ્રિકાનાં

સત્યાગ્રહની પ્રતિજ્ઞા, આપણા ભારતના વીરમંડળમાં સદાકાળ સન્નિવૃત્ત રહી છે ! સ્વર્ગસ્થ ગાંધીજી અને શીરોજ મહેતાના ભગીરથ પ્રયત્ન, આપણા અખંડ હૈયાત મહાત્મા દાદાભાઈના અનુકરણીય ગણાઈને સ્વર્ગમાં વિરાજતું ભારતમંડળ પણ તેની બોલબાણા વદે છે ! અને એજ રીતે નિર્મળ, નીડર, ને નિસ્પૃહ જીવન જીલાવીને મહાશય ગાંધીજી દેશીઓતું હિત કર્યું છે, તેનો આભાર ભારતથી ભૂલાવાનો નથી. શરીર દમન કરવું, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવો, અને જીવનને નિર્મળ બનાવવું, એ સત્યાગ્રહનો મહિમા, મિ. ગાંધીજી આપણને પ્રમાણસહ પ્રત્યક્ષ બતાવી આપ્યો છે. અનાજથી ઇન્દ્રિયોના અંકુરો, કદી નિરં-કુશ થઈ શકતા નથી, ને તે માટે ઋષિ-મુનિજનોનાં વ્રતપાન, ને ફળાહાર, માનસિક પૌષ્ટિકતા આપે છે, એટલુંજ નહિ પણ એ ઉર્ધ્વ વૈરાગ્ય, જનક વિદેહી સમાન, આ સંસારમાં રહીને મુક્તિપદ આપી શકે છે, આ ભારતીય ધર્મગ્રંથોનો સિદ્ધાન્ત અમલમાં મુકી બતાવ્યો છે. મિ. ગાંધીના આ આત્મિક ગુણો માટે આપણે પ્રશંસા કરવાની અગત્યજ નથી.

“હીરા મુખએ ના કહે, યહી હમારા મોલ !” હાથકંકણને આરસીની જરૂર નથી, સૂર્યનાં કીરણને પ્રકાશ આપવાની જરૂર નથી. સત્પુત્રનાં વખાણ કરવાની જરૂર નથી, તાવેલાં સત્તાણુંનાં સુવર્ણને ઓપ લગાડવાની જરૂર નથી.

ત્રાન્સવાલમાં કાળાહોળ થયો, હાલના આપણા ઇન્ડિયા ઓર્ગે-સના વડા પ્રધાન મિ. ચેમ્બરલેન તે વખતે બ્રિટિશ આફ્રિકા પ્રદે-શના પ્રધાન હતા. વાફ્યાતુર્યતાના બળે, બોયરો સામે યુદ્ધ ઉત્પન્ન કરાવ્યું હતું, ને છેવટે જય મેળવ્યો હતો; તે વેળાએ આપણા ભાગ્ય-વંત સપુત ભારતીય વીર ગાંધીજી ત્યાંના દેશીઓપર આવેલી આફ-

તમાં, કારાગૃહનું દુષ્ટ સેવન કરીને સ્વદેશ બંધુઓ તરફથી અસહ્ય
કષ્ટ સહન કર્યું, અને સત્યાગ્રહને પકડી રાખીને છેવટે આપણી માન-
વંત પ્રિય શરકારની છાંયામાં નિર્ભય વ્યવહાર શરૂ કરી દીધો.

નરપતિહિતકર્તા દ્વેષ્યતાં યાંતિ લોકે.

જનપદાહિતકર્તા ત્યજ્યતે પાર્થિવેન ।

इति महति विरोधे मूयमाने समाने

नृपतिजनपदानां दुर्लभः कार्यकर्ता ॥

વાંચનાર ! આફ્રિકા નિવાસી હિન્દીઓનાં દુઃખ દારિદ્ર ટળ્યાં,
પણ કનકની શી વચે થઈ, તે તરફ લક્ષ દઈએ; અને તેમના છવ-
નની કંઈક નવીન રેખા જોઈએ !

પ્રકરણ ૭ મું.

કનક ઉપર આફ્રિકન દેવીની પ્રસન્નતા.

કોઈ પ્રયંત્ર ભાગ્યયોગે આ આફ્રિકન દેવી આપણા હીંદી
જવાન ઉપર પ્રસન્ન થઈ ગઈ ! કનકરાય ભૂલ્યો ભટક્યો જે ગુફામાં
જઈ ચડ્યો, અને જે જંગલીઓના હાથમાં સપડાતાં, ભોગમાંથી
બચી ગયો, તેના ઉપર દેવી એકદમ પ્રસન્ન થઈ ગઈ; પેલા જંગલી
ભટકોને દેવીએ મુચના કરી, કે એ તો કોઈ સ્વર્ગીય માણસ છે, માટે
તેનો યથા ધરીત સત્કાર કરવો. કનકનાં ભાગ્ય તો કનક જેવાં થઈ
ગયાં. જંગલીઓ તેને પગે પડવા લાગ્યાં, સ્ત્રી પુરુષો તેના આશિ-
ર્વાદ આહવા લાગ્યાં, અને કોઈ ફળ તો કોઈ ફૂલ અને કોઈએ
જળપાન લાવી હાજર કર્યાં. કનકે સમયસુચકતા વાપરીને
દેવીને માન આપ્યું. પોતે દેવીને પગે પડ્યો; અને જે કંઈ

પ્રસાદી આવી, તે પ્રથમ દેવીને ચરણે મુકવાને કનકે ઇશારત કરી—
 એથી દેવી વધારે પ્રસન્ન થઇ, તેને લાગ્યું, કે આ કોઇ કૃલીન અને
 અદ્વાવાન માનવી લાગે છે. દેવીભક્તે બ્યારે ઇશારતમાં કનકની સ્થિતી
 પુછી, ત્યારે કનકે સમજાવ્યું, કે પોતે મહાદેવીનો ભક્ત છે; સ્વપ્નામાં
 દેવી આવ્યાથી હું દર્શનનીજ ઇચ્છાએ આ પહાડી પ્રદેશમાં ફરતો
 આવ્યો છું. આ સમસ્યાથી દેવી વધારે હર્ષિત થઇ, અને પોતા-
 ના ભક્તને ન્યાલ કરી દેવાની ઇચ્છા કરી—ભક્તજનોને. હુકમ કર્યો,
 કે આ માણસને સોનું, હીરા અને માણિકની ભેટ કરવી. તરતજ
 જંગલી આફ્રિકનોએ ખીણમાંથી કાચું સોનું, ને અછોલ હીરાની
 ટોપલી લાવી આપી. કનકે તેમાંથી થોડી થોડી પ્રસાદી, પણ ગર્ભિત
 ધન જેવી લઇ લીધી. આ પ્રસાદી લઇને, દેવીને પગે પડીને આં-
 ખમાં આંસુ લાવી, ઇશારતથી સમજાવ્યું, કે મહાદેવી! તમે પ્રસન્ન
 તો થયાં, પણ આ વસ્તુ મ્હારે ક્યાં અને કેવી રીતે સંતાડીને લઇ
 જવી? મ્હારું વતન ખડુ દુર છે. અને એ સ્થળમાં જતાં, અનેક
 પ્રદેશો ઉલ્લંઘવા પડશે; તેમ કરતાં, ને મ્હારી આ હાલત જોતાં, આ
 ક્રિમ્મતી પ્રસાદી જોઇને, ખીજા પ્રદેશી લોકો મને ઉલટો હેરાન
 કરશે!” આ મનેચ્છા જાણીને, દેવીએ તેને સમસ્યાથી સમજાવ્યું,
 કે તું નિર્ભય રહે! ત્હારે જ્યાં જવું હોય, ત્યાં આંખ મીંચીને
 સ્મરણ કરી લે, એટલે તું ત્યાં પહોંચી જઇશ. મ્હારા પાર્ષદો, તને
 પવન-વિમાનમાં પહોંચાડી દેશે! વળી બ્યારે મ્હારી જરૂર પડે, ત્યારે
 યાદ કરજે.” કનકને તો પ્રભુ પાયા! તેણે તો આંખ મીંચીને
 મધુરીના મેળાપનું સ્મરણ કર્યું, કે વિમાનથી પણ-વિષળમાં તે દીદ
 ભૂમિના ટાપુમાં આવી ચડ્યો!

પ્રકરણ ૮ મું.



મળી દૃષ્ટોદૃષ્ટ ! લવાટવીની ભ્રમણા !

“ મધુરી બહેન ! તમારા આગમનથી અમને બહુ આનંદ અને સંતોષ થયો, પણ તમારી આ અમત્કારીક અવસ્થા જોઈને મને અતિ પરિતાપ થયો છે ! ” મંદારિકા બોલી.

“ મ્હારાં ભાવી, મંદાર બહેન ! પણ પેલું કાણ ? મ્હારા બહાલા સ્વામીનાથ તો નહિ ? ” મધુરીએ કનકને જોયો, દૃષ્ટે દૃષ્ટ મળી ગઈ, અને વ્યાકુળી વિલાવરી બોલી હડી.

“ પ્રેમધેલી પ્રમદાની વિશ્રમણા તો જુઓ ? ” મંદારિકાએ સુમનને કહ્યું—

“ મધુરી ! તને ભ્રમણા થઇ છે કે શું ? કનકરાય તે અહીં ક્યાંથી હોય ! અને જે જીવતાજ હશે, તો—

“ જીવતાજ છે, મેં તેનેજ જોયા, મ્હારી દૃષ્ટિ ખરી છે ”

“ સ્વપ્નામાંથે આ બનાવ ભણે સત્ય પડે !—

“ પણ તે ક્યાં નહાસી ગયા ! ” મધુરી એમરે જોવા લાગી.

“ બહેન ! તને જે તેમણે જોઇ હશે, તો જરૂર તે તને મળવા આવશેજ ! ”

“ પણ તેને ક્યાંથી એમ ખબર હોય, કે હું પાપીણી, અરે અંભાગિણી—દુઃખિણી મુંઝાઇ તણે બનારસમાં, વખખાની મારેલી, છતે પતિએ એક વૈધવ્યતા વેઠતી અહીં આવી છું ! કલંકનો કાળો ડાઘ લઇને, શત્રુના વૈરનું બલિદાન થઇને અહીં આવી છું ! મને શોધવા જવા દો ને ! ”

“ નારે ના—તું કરતાં હુંજ જામશ—” સુમને કહ્યું.

“ પણ તેટલામાં તો તે આલ્યા જશે !—” મધુરીએ ગભરાતાં કહ્યું.

“દુનિયાનો છેડો ધર ? ”

“જો ઘેર જશે, તો નક્કી તે મરી જશે. મહારા વૈરી તેને ગમે તેવું સમજાવશે, ને હું નહાસી ગઇ છું, એમ કહશે, તો વધારે તેને દુઃખ થશે ! ”

“ત્યારે તો હું શોધી લાવું, તું નિરાંતે બેશ ! ”

“હું સાથે આવું તો ! ”

“અધીરી મધુરી ! આમ ગાંડી-ઘેલી કેમ બની છું ? ”

“મને હવે ધિરજ નથી રહેતી, સુમન ! મને મહારા નાથને મળવું છે. ”

“પણ તે પોતેજ હશે ત્યારે કની ? ”

“છે, મેં બરાબર જોયા છે ! ”

“તો તે તને જોયા પછી કેમ ચાલી ગયો ? ”

“તે કાણ જાણે-પણ મેં જોયલા મહારા પતિજ હતા. મને તે તાકી તાકીને જોતા હતા ! ”

“જો તેમ હોત, તો જરૂર તે અંદર આવત, યા તને સમસ્યા કરીને પણ બોલાવત ! ” -

“તે કદાચ સંબ્રમમાં અચકાઇ ગયા હોય, પણ હવે મને જવાદે, યા તું મહારી સાથે ચાલ-

સુમન અને મધુરી આ રકઝક કરે છે, ત્યાં જાણે આ ગેબી સ્વર સંભળાયો-

કનક કટોરી કર ચડી, ધરી સુધા મુખસાથ;

પણ પર નર વશ જોધને, ઢળી પડી છે-હાથ !

કનક ગયો કરચી હવે, ફૂટ્યું કર્મ કપાળ;

હાથ ચડેલો હીરલો, ગયો પ્રભુ દરબાર !

કનકનાજ આ શબ્દો જાણે મધુરીને કાને પડ્યા હોય, તેમ તે ચોંટી ! ખરે આ સ્વર અનાયાસે મધુરીને કાને પહોંચ્યો. ન્યાંથી સ્વર આવતો હતો, તે તરફ દોડી, પણ કનકને ન જોયો. બ્યાકુળી-

નિર્બળ પ્રમદા ઠેસ-ઠોકર ખાઈને મુર્છિત થઈ દરવાજા કનેજ પડી; સુમન અને મંદારિકાએ તેને બેભાન હાલતે ઉપાડી લીધી, અને તેની સારવાર થવાં માંડી ! વાંચનાર ! તને ખરે વિરમય લાગશે ! આ મધુરીના પૂર્વ ભાગની શરૂઆતમાં તો તે આ સુખવાસી હિલય બેડેલાંને નિલગિરીની શિતળ ટેકરી ઉપર બેઠાં છે—અને અહીં તો આ અકાળ ઉત્પાત-દાવાનળ પ્રકટયો છે, તો તેની શાન્તિ કેમ થઈ શકે ! ખરે, એ વાર્તા જાણવાની તારી અધિરાધ વંધશે, તો ઉત્તર ભાગ તરફ જરૂર નજર કરજે, ત્યાં તને આ સુખવાસી બેડેલાંને સુખસંસાર બેઠાં મળશે. ને તેથી હારે આત્મા ઠરશે. ક્યાં નીલગિરી ! ક્યાં આફ્રિકા ! ક્યાં મુંબઈ, અને ક્યાં અનારસ ! નીરૂ ક્યાં ? સુમન ક્યાં ? કનક ક્યાં ? ને મધુરી ક્યાં ? દુર્બીનમાં જુઓ તો એકત્ર, અને ભાગ્યમાં વિખૂટાં ! ઇશ્વરની ગતિ અદ્ભૂત છે; કર્મયોગ વિચિત્ર છે !—હાલ તો આ પૂર્વ કથા ભાગ અહીંજ સમાપ્ત થાય છે.

બીગરી કોન સુધારે,

નાથ બીન-બીગરી કોન સુધારેરે !

સત્ય જો, કે બહુ મોડું પ્રકટે છે, પણ તેથી પાપ કંઈ અચળ રહેતું નથી.

Innocence and Piety is not always successful in this world. Shakespeer.

“નિર્દોષતા અને પવિત્રતા હમેશાં નિયમ તરીકે કૃતેહમંદ ઉતરતી નથી.” પરંતુ આખરે સત્યનો જય છે.

પૂર્વ ભાગ સમાપ્ત.

આ કથાનો “ઉત્તર વિભાગ” તરફ વાંચનારે લક્ષ આપવું. તેનું નામ શું ?

ઉત્તર—મધુરી.

॥ ॐ ॥

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા-નં. ૨૫.

ઉત્તર-મધુરી

અથવા

પ્રેમ ઘેલી-પ્રમદા.

સચિત્ર—નવલકથા.

ગીતિ.

જોડી વિણ જનમ વૃથા જગ જાણુ;
પુણ જમ સુગંધ વણુ પરમાણુ—
નયન કમળ દળ ખેડે બન્યાં પણ મહિં કીકીની તાણુ;
સુંદર અન્દ્રવદન પણ અંદર નહિ નાક નિશાન—
વિકટ વાટ સંસાર તણી ત્યાં મુખનો એક વિશ્રામ;
ભવ-જંગલમાં મંગળરૂપે જોડી છે જળ ધામ.
“ઘોળસાળ”

લખનાર તથા છપાવનાર,
ગોપાળજી ક. દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ—મુંબઈ.

વિ. સ. ૧૯૭૬.

ઈ. સ. ૧૯૨૦.

દ્વિતીયાવૃત્તિ-પ્રત ૧૦૦૦.

કિ. રૂ. બે.

નિર્બળ પ્રમદા ઠેસ-ઠોકર ખાઈને મુર્છિત થઈ દરવાજા કનેજ પડી; સુમન અને મંદારિકાએ તેને ખેલાન હાલતે ઉપાડી લીધી, અને તેની સારવાર થવા માંડી ! વાંચનાર ! તને ખરે વિસ્મય લાગશે ! આ મધુરીના પૂર્વ ભાગની શરૂઆતમાં તો તે આ સુખવાસી ઉભય જોડેલાંને નિલગિરીની શિતળ ટેકરી ઉપર જોયાં છે-અને અહીં તો આ અકાળ ઉત્પાન-દાવાનળ પ્રકટ્યો છે, તો તેની શાન્તિ કેમ થઈ શકે ! ખરે, એ વાર્તા જાણવાની તારી અધિરામ વધશે, તો ઉત્તર ભાગ તરફ જરૂર નજર કરજે, ત્યાં તને આ સુખવાસી જોડેલાંનો સુખસંસાર જોવા મળશે. ને તેથી ત્હારો આત્મા ઠરશે. ક્યાં નીલગિરી ! ક્યાં આક્રિકા ! ક્યાં મુંબઈ, અને ક્યાં બનારસ ! નીરૂ ક્યાં ? સુમન ક્યાં ? કનક ક્યાં ? ને મધુરી ક્યાં ? દુર્બીનમાં જુઓ તો એકત્ર, અને ભાગ્યમાં વિખૂટાં ! ઇશ્વરની ગતિ અદ્ભૂત છે; કર્મયોગ વિચિત્ર છે !-હાલ તો આ પૂર્વ કથા ભાગ અહીંજ સમાપ્ત થાય છે.

બીગરી કોન સુધારે,

નાથ બીન-બીગરી કોન સુધારે !

સત્ય જો, કે બહુ મોડું પ્રકટે છે, પણ તેથી પાપ કંઈ અચળ રહેતું નથી.

Innocence are Paity is not always successful in this world. Shakespeer.

“નિર્દોષતા અને પવિત્રતા હમેશાં નિયમ તરીકે ફતેહમંદ ઉતરતી નથી.” પરંતુ આખરે સત્યનો જય છે.

પૂર્વ ભાગ સમાપ્ત.

આ કથાનો “ઉત્તર વિભાગ ” તરફ વાંચનારે લક્ષ આપવું. તેનું નામ શું ?

ઉત્તર—મધુરી.

॥ ॐ ॥

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા-તં. ૨૫.

ઉત્તર-મધુરી

અથ વા

પ્રેમ ઘેલી-પ્રમદા.

સચિત્ર—નવલકથા.

ગીતિ.

જોડી વિણું જનમ વૃથા જગ જાણું;
પુષ્પ જેમ મુગંધ વણુ પરમાણુ —
નયન કમળ દળ ખેડે ખન્યાં પણ મહિ કીકીની તાણું;
મુંદર ચન્દ્રવદન પણ અંદર નહિ નાક નિશાન—
વિકટ વાટ સંસાર તાણી ત્યાં મુખનો એક વિશ્રામ;
ભવ-જંગલમાં મંગળરૂપે જોડી છે જગ ધામ.
“જોખણાજી”

લખનાર તથા છંપાવનાર,
જોખણજી ક. દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ડનીસ્ટ—મુંબઈ.

વિ. સ. ૧૯૭૬.

ઈ. સ. ૧૯૨૦.

દ્વિતીયાવૃત્તિ-પ્રત ૧૦૦૦.

કિ. રૂ. બે.

“નર-નારી સંગમ અહીં તહીં બ્યાં બોધએ,
ઉપર-નીચે ને આસપાસ બસ હોયે:
કહે, સૂર્ય એકલો, નહિ! નહિ! એ તો;
સગે નિજ સલુણી પ્રભા દેવી સહ રેતો—
કહે ચન્દ્ર એકલો, ના-ચન્દ્રિકા સુસંગે,
નભ સગે તારા રમે અટલ નવરંગે—

સાગર પાણુ સરિતા સગે,

તર રહે લતા સહ અંગે;

મીન જલ વળ પળ ન પ્રસંગે,

નથી મુખી એકલું આ સંસારે કોઈ એ;

બેડી વણુ જુકિત જીવનની ન પરોઢએ—

(મરાઠી કાવ્યનું અનુકરણ.)

x x x x

शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम् ।

न शोचन्ति तु यत्रैता वर्धते तद्धि सर्वथा ॥

“જે કુટુંબમાં સ્ત્રી, પત્ની, દુહિતા, સ્તુપા વગેરે સમ્બંધવાળી સ્ત્રીયો દુઃખિ હોય છે, તે કૂળ, તત્કાળ વિનાશ પામે છે; પણ જે કુટુંબમાં તેને દુઃખ નથી હોતું, તે કૂળમાં હમેશ ધન-ધાન્ય ને સંપત્તિ-સન્તાતિ વૃદ્ધિ પામે છે.” મૃગુ-સંહિતા (મનુ-૩-૫૭)

અર્પણ.

ભવસાગરની ભાગ્ય યોગિની !

સૃષ્ટિનાં સાચાં સુખોનો સંચય કરીને, સંસ્કાર

સુધી સ્નેહ સંપાદન કરી, શાન્તિ-ગેહમાં

સ્વામીની સેવા લઈ, મુક્તિ-પદ પામનારી

સુશીલ સુંદરીઓ ? સ્વર્ગના ઊંડાણ

આત્મારામ પદને પહોંચતાં મુધી,

સાલિલાપ રક્ષક લેખક, આ

ગ્રંથ, દૈવી-સ્નેહે અર્પણ

કરેછે, તે આલ

કરશે !

લેખક,

પ્રસંગાનુભૂતિ !



પ્રાચીન ઐતિહાસિક અને પુરાણીક કથાઓથી સમગ્રય છે, કે પૃથ્વીપર ભાર થવાથી, યા દેવી કોપ ઉત્પન્ન થવાથી દેવ-દાન-વૈનાં મહાયુદ્ધ પ્રકટાય છે; અને છવ-પ્રાણીના ઉદ્ધાર અર્થે, ગીતામાં જણાવ્યું છે, તેમ યુગેયુગે પ્રભુને અવતાર ધારણ કરવા પડે છે ! આ દંતકથાઓ, માત્ર સાંભળવામાં યા વાંચવામાં આવે છે. વાયુવેગી વિમાનો, આત્મસંયમથી જણાતા અગમ-નિગમના બનાવો, અને યોગી-મુનિયોનાં ત્રિકાળજ્ઞાનની વાતો સાંભળીએ છીએ; પણ હાલના બનાવો તરીકે, પાશ્વિમાય રણયુદ્ધના સમયની જે જે નવીનતા જોવા જાણવામાં આવી છે, તે ઉપરથી જણાય છે, કે ભારતના વીરજનોમાં શોધકશક્તિ અનુપમ હતી ખરી, ને તે કાળે કરીને લોપ થઈ ગઈ છે !—અસ્તુ ! હાલના વિચારથી, હાલ ભારતમાં અન્ન-પાન મેળવવાનો આધાર, પાશ્વિમાય બુદ્ધિબળનાં સાહિત્ય સાધનો ઉપર રહેલો છે તેને લીધે, કાગળો, રંગીન કપડાંઓ, અને તેવાં બીજાં સાધનોની મોંઘવારીમાં, પુસ્તકો પ્રકટ કરવાનું કેટલું કઠીણ થઈ પડ્યું છે, તે અનુભવી જાણી શકે છે. જે દેશોની પેદાશ છે, ત્યાં પણ વર્તમાન-પત્રો ને પુસ્તકો છપાતાં અટકી પડ્યાં છે, ને તેના પરિણામે, આપણે પણ મોંઘવારીમાં પુર્ણ ધસડાયા છીએ, છતાં વાંચકવર્ગને યથાઘટીત વાંચન પુરું પાડવાનો પરિશ્રમ ચાલુ રાખ્યો છે. આશા છે કે આ બીજી આવૃત્તિની યથાઘટીત કદર અને સહાર થશે !—(સં. ૧૯૭૩, ઇ. ૧૯૧૭.)

મધુરી અથવા પ્રેમ-ધેલી પ્રમદાના નવીન ઉત્તર-ભાગ તરીકેજ આ ભાગ હોવાથી, અનુસંધાન પ્રસંગમાં, કેટલાક અન્ય લેખોને અનુક્રુણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે; ને જ્યાં જ્યાં તે પ્રસંગ આવ્યો છે, ત્યાં ત્યાં તેમનો આભાર માનવામાં આવ્યો છે, ને અત્રે પણ સન્નિષ્ઠાથી, સદુપદેશ દાખલ, જનહિતાર્થે ઉપયોગ કરવા છતાં, પુનઃઉપકાર માનવાનું ભૂલી જવું જોઈતું નથી.

જે- ૧૯૭૬.

જુલાઈ-૧૯૨૦.

}

લેખક.

ૐ શ્રી.
દેલવાડાકર-વાતાંમાળા નં. ૨૫ (A)

ઉત્તર-મધુરી

અથવા
પ્રેમ-ઘેલી-પ્રમદા.

સચિત્ર સંસારી નવલકથા.

ઉત્તર-ભાગ.

ધન્ય ધન્ય એ દિવ્ય દમ્પતિ સંપત્તિમાં સુખ માણે;
વિપત્તિમાં બે પ્રિત-સરવર જળ, પ્રેમેથી પી નાણે.
“ધોળસાજ.”

પ્રકરણ ૧ લું.

સંસાર-સરોવરપર વિરલ-હંસા !

“જનકી મૈયા? તમારો પોપટ શું માણસની વાણી નેવો
પકતો બોલતો અને વાત કરતો હતો?” મંદારિકાએ પુછ્યું.

“ખરે, કોઈ દેવી હવ તો ખરો!” મધુરીએ વિસ્મય થઈને કહ્યું.

“ગતં ન શૌચામિ કૃતં ન મન્યે” ગાઠ વસ્તુનો મનમાં કદીયે શોચ ન કરવો. જળના પ્રવાહ પેટે, વાયુના વેગ પેટે સર્વ વસ્તુ ફરતીજ રહે છે. ઝાડોને નવપલ્લવો, પુષ્પો અને ફળો આવે છે, અને પાછાં ખરી પડે છે; જન્મ મરણની એજ રીતે પરિક્રમા થાય છે! કર્મ પ્રમાણે અનેક જાતિ-વિજાતીયમાં અવતાર લેવા પડે છે. એક જીવનના રૂણાનુબંધ પ્રમાણે વૈરયોગ કે સ્નેહ-પ્રસાદી મેળવે છે; જેમ પ્રભાતનાં ફીરણો, સાયંકાળ થતાં અસ્ત થઈ જાય છે, તે રીતે દેહ અને પ્રાણનો, તેમજ સ્નેહી અને સંબંધીઓનો વિમોહ-વિયોગ થઈ જાય છે. જગત પોતાનું કરીને માને છે-મનાવે છે પણ કોઈ કોઈનું નથી. માયાના પ્રભાવે સુષ્પ-દુઃખ માની લેવામાં આવે છે. શોક અને હર્ષની એ દૈવી લીલા છે, પશું હો, કે પંખી હો, માણસ હો, કે જડ પદાર્થ હો, પણ સ્નેહનેજ દુઃખ છે! “સ્નેહાનિમૂલ્લાનિ દુઃખાનિ!”-જનકી મૈયાએ હૃદયનો ભાર, અને અનુભવનું દ્વાર જાહેર કર્યું, મંદુરી અને મંદારિકાના મનને બાહુ આનંદ થયો.

“મૈયા! તમારે તો હવે કોઈ પણ રીતે, કોઈ પણ જગ્યાએ પવિત્ર મન અને પૂર્ણ સંતોષ સાથે નિર્મળ જીવન પુરૂં કરવું છે, તો અમારે ત્યાં નિવાસ કરીને, અમને કૃતાર્થ નહિ કરો?” મંદારે ઘણા પ્રેમભાવથી નિમંત્રણ કર્યું. નીર ઘડીભર નીચું જોઈ રહી, અને અંતર અતી શોકથી ભરાઈ આવતાં-અશ્રુધારા ચાલવા માંડી.

“માણ! તમે તો રડો છો! શા માટે? શા શોક સાંભરી આવ્યો?” મંદુરીએ દયાર્દ્રવચને પુછ્યું.

“કંઈજ નહિ! પણ મને સંસારનાં સુષ્પ-દુઃખ સાંભરતાં આ ક્ષણિક દેહને હવે પુનઃ વ્યથામાં નહિ નાખવો, એ નિશ્ચય ઉપરજ મેં અશ્રુપાત કરીને વનવાસ લીધો છે!”

“મૈયા! આપને કોઈ પણ રીતે ઝાની થાય, એવો અમારે ત્યાં પ્રસંગ નહિ આવે! તમારા સહવાસથી અમને બાહુ આનંદ

ઉત્તર-મધુરી.

(૨)



દેવી ? નિશ્ચય ફેરવશે નહિ. પૃ. ૭.

થશે. જીવન કૃતાર્થ થશે, અને અમારા સંસારમાં કૃણદૂપ સુધાવૃક્ષનો પવન, આત્માને શિતળ કરશે!” મંદારિકાએ આગ્રહ કર્યો.

“બહેનો! આજ જે સમય છે, તે કાલે નથી; આજે જે સ્નેહ અને લાગણી છે, તે સાંજે નથી. ને હમણું જે વિચાર છે, તે ઘડી પછી નથી! આપણે સ્ત્રીગત છીએ. પરબન્ધનમાં જીવન ગાળીએ છીએ. આપણો દેહ, પ્રકૃતિ અને ધર્મ સ્વતંત્ર નથી. બાળકપણમાં માં આપની છાંયામાં, યુવાન સમયે પતિની સેવામાં અને વૃદ્ધકાળે પુત્રના તાબામાં રહીને જીવન ગુજારીએ છીએ. જે એમ છે, તો પછી પતિની ઇચ્છા વિના, આજાવિના કંઈ પણ સ્થાયી વિચાર અમલમાં મુકી ન શકાય, તેનો વિચાર કરજો!”

“અમારા પર અમારા પતિનો પવિત્ર અને સ્વર્ગીય પ્રેમ ભર્યો વિશ્વાસ છે, મૈયા! ને અમને પણ તેમનો ભરસો છે, કે તેઓ અમારી ઇચ્છા અમાન્ય નહિ કરે.” મધુરી અને મંદારિકા બન્નેએ સમજાવ્યું.

“સંસારી વિટબ્બના ભોગવવાની અને સ્નેહનાં બળથી જે જે વ્યથા ઉત્પન્ન થાય, તે તે સહન કરવાની શક્તિ ધરાવીને રહીએ, તોજ સુખી થઈ શકીએ; પણ અનેક આડા-અવળા સંજોગો આવ્યાથી કામ ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મત્સર આપણને વિકૃત બનાવી દે, તે વેળા આપણે પરવશ બની જઈએ છીએ, ને પ્રારબ્ધનો કોઈ અવળો યોગ આવ્યાથી આપણી આશાનુ ગાડું અવળુંજ ચાલવા માંડે છે; આ સર્વ પ્રપંચી અને વિકારી માર્ગમાં મને શા માટે લઈ જવાનો આગ્રહ કરો છો?” મૈયાએ સમજાવ્યું.

“પણ અમને ઘેર ખેડે ગંગા ક્યાંથી મળે?” મંદારે કહ્યું.

“એ જળ-પાન તમે કરી શકશો?” જાનકીમૈયા બોલી.

“નિર્મળ અને પવિત્ર પાન કોણ અભાગી ના કરે?” મધુરીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ત્યારે હું વિચાર કરીને કહીશ. આજે તમે તમારે આશ્રમે પધારો. મહારે સ્નાન-સન્ન્યાનો સમય થયો છે, વિદેહી ગુરૂના આત્માના કલ્યાણ અર્થે આહુતિ આપવી છે, સાયંકાળ થવા આવ્યો છે.”

“દેવી! નિશ્ચય ફેરવશે નહિ, અમારો સત્કાર સ્વીકારજો.”
 “અને અમને સ્ત્રીઓધનો ઉપદેશ કરજો. અમે તમારાં ઋણી અને આભારી થઈશું.” મંદાર અને મંધુરીએ, જતાં જતાં નમીને બે હાથ જોડીને કહ્યું. અને છુટાં પડ્યાં!

વાંચનાર! તને આશ્ચર્ય લાગશે! મંધુરીના આગલાં પૂર્વભાગમાં તેં આ મનોહર અને માયાળુ પાત્રોને અવદશાના ખડકો ઉપર અથડાતાં જોયાં છે, અને ફરીને પહેલાજ પ્રકરણમાં નિલગીરીના સ્થાનમાં અસલ દૃષ્ટિએ નિહાળવા માંડ્યાં છે, તેનો ભેદ અને અમત્કાર શો છે, તે જાણવાની આતુરતા તમને અતિ વધી પડતી હશે! ચિન્તા નહિ! ડોકટરો અવશાન સુધી આશા આપીને અંતરના ભેદને આમ તેમ ડોલાવે છે! વકીલો, સુકદમાના છેવટના વિરહ સુકદમ પછી પણ વરિષ્ઠ કોર્ટની અપીલમાં જીતવાની આશાઓ આપતા રહે છે; દરદી અને અશીલ બન્ને ગિચારાં તણાયાંજ નય છે, તો પછી આપણે માત્ર વાંચનના પરિણામતી ધિરજ કેમ ગુમાવીશું? હાંક સુદેશન ગાદલી, અલ્લાહ સમ્યા હય! પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ સાથેજ છે. ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે!

હારી નજર-આરશીમાં છેવટ જે સીનેમેટોગ્રાફીક સીન હશે જોયો, તેમાં બનારસની પવિત્રભૂમિકામાં મંદારિકાના નિવાસની અંદર મંધુરી તથા સુમનને, તથા કનકના ભાવદર્શક પ્રતિબિંબને પણ જોયું છે; તો તે પ્રસંગનો પુનરુદ્ધાર કેમ થયો, એ તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૨ જી.



નિર્દોષ ભૂલનો મહાન ભોગ !

“ મધુરી બહેન ! તમે બહુ નાજુક મનનાં છો ! તે દહાડે તમને એકાએક શું થઈ ગયું ? તમારા પતિ તમને સાંભરી આવ્યા હતા, કે શું ? ”

“ મંદારિકા ? પડે તે જાણે ! મારી નજર એટલી હદ સુધી ભૂલ કરે તેવી નથી, પણ આ તો જોયલી વાત પણ ખરી ખોટી પડી ! જો કે હજી મને તો સંદેહ છેજ, કે મેં જોયલા તે મહારા સ્વામી જ હતા ! ”

“ અને કદી હતા, એમ તકરાર ખાતર માની લઈએ, તો તેથી શું ? ”

“ તેથી શું ? જો તે એમ જાણે, કે હું મહારાં આશ્રમ છોડીને અહીં ચાલી આવી છું, ને તે પણ બાળકોને અંદર એકલાં મૂકીને, તો તેના મનમાં મહારે માટે શું વિચાર આવે ? ”

“ પણ તમે એટલુંયે કદાપી શકતાં નથી, કે તેઓ અહીં ક્યાંથી આવે ? અહીં આવે, પણ અહીં કંઈ દરિયો તો નથી ? અને ધારો, કે કદી સુખંધ આવી ચડ્યા હોય, તો તારથી ખખર આપે, પણ વળી કંગાલ હાલતે અહીં તે એમ આવે ? વળી તમે કહો છો, તેમ તેમના મનમાં હવે શંકા જેવુંયે નથી; અને સુમનરાય અહીં છે, તેમ પણ તે જાણતા નહિ હોવા જોઈએ ! વળી તમે કહેલું કે સુમનરાયના સંબંધ માટે તેમને ખોટી શંકા છે, તો તે પણ હવે રહેલી નથી, એમ તેના દારિકાંથી આવેલા માંદગીના પત્રથી તમને જણાયું છે; માટે આ સર્વ હકીકત જોતાં તમારે ભય રાખવાનું કંઈ નથી, મધુરી બહેન ! ”

“તોપણ મને થોડા વખતમાં રજા આપો. મહારા જે પુત્રો અને બાબાબાઈ મુઝાતા હશે !”

“તમે આવ્યાં, એજ જો કે મહારા પર તો આભાર થઈ ગયો છે, પણ થોડા વધુ દિવસ રહેશે, તો અમને બહુ આનંદ થશે !”

“હું કંઈ ઉપકાર કરવા આવી નથી. મહારી હાલતી દશા ઘણી કફેડી છે, અને મહારાં જે બાળકોને અહીં સેન્ટ્રલ કોલેજમાં મુકવાનો વિચાર હોવાથી તથા સુમન અહીં છે, તે બાળકોને કેટલીક સલાહ લેવા આવી છું ! તેમાં એક પંથ ને જે કાજ, તમારું નામ પણ સાથે જોડાયું, પછી દુધમાં સાકર મળી; પણ હવે મહારો જીવ અધીરો થઈ રહેલો છે, બાળકો એકલાં છે. માટે મને રજા આપો, બહેન !”

“ભલે, તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરીશું, પણ તમે મીસીસ બીજંટને મળ્યાં ? તમને તેમણે શી મદદ અને સલાહ આપી ?”

“તેમણે મહારાં બાળકોને મોકલવાને સલાહ આપી.

“બીજું નવું શું જોયું ?”

“તેવું તો કંઈ નહિ, પણ મહારાં વીરમતી બહેનનો ભલો પુત્ર ભગીરથ ભેટી ગયો, એ મોટો આનંદ થઈ ગયો !”

“ભગીરથ તે કોણ ? વીરમતી કોણ ?”

“મહારા સુમનભાઈનાં આગલાં પત્નિ, જે જાપાનમાં પરણ્યા હતા, તેનો એકનો એક પુત્ર ભગીરથ ! ગિયારી ભલી બાનું, પ્રસુતિમાં શુભરી ગઈ !”

“અરેરે, મા વિનાનું બાળક કેવું દુઃખી થયું હશે ?”

“ના—સુમનભાઈનાં હૈયાત પત્નિ નિરંજની બહેન એવાં વિદ્વાન ને શાણાં છે કે, તેમણે પોતાના પુત્ર સુરથ પેઢેજ ભગીરથને ઉછેર્યો છે !”

“ત્યારે નિરંજની બહેન ક્યાં છે ?”

“તેનો કશો પત્તો નથી, પણ—

“ત્યારે સુમનરાયની પત્નિ હજી હંચાત છે ખરી?”

“હા.....ના—પણ શું તમે તે હકીકતથી ખીનવાડેકગાર છો?”
મધુરી ચમકી—વાતમાં વિદ્ન પડ્યું.

“હા, ને તે માટેજ મેં તમને પત્ર લખ્યો હતો. સારે નસીબે તમે આવી ચડ્યાં. હવે મને તેનો ખુલાસો કરો, ને સલાહ આપો, કે મ્હારે શું કરવું?”

“સુમનભાઈને પરણવું! હવે બાકી શું રહ્યું છે?”

“બધુથે! હું હજી તદ્દન પવિત્ર છું. મેં હજી તેમને પ્રતિરૂપે કદી પણ ચાહ્યા નથી, કે બોલાવ્યા નથી. મ્હારા ગાર્ડિયન તરીકે તેઓ રહે છે. અને અમારે શરત થઈ છે, તેમાં જો બન્નેના પાસા સવળા પડે, તોજ લગ્ન થઈ શકે!”

“ત્યારે હજી તમારે બાળનો દાવ પુરો કરવાનો છે?”

“હા! સુમનરાયે હજી મને કરી હકીકત જણાવી નથી. માત્ર તે તો યોગીરૂપે જ હરદ્વારમાં, સંતના આશ્રમે મળી ગયા. કર્મયોગે મ્હારાં માતપીતા અકાળ ગુજરી ગયાં. ને સુમનરાય ત્યાં હાજર હોવાથી તે મને સોંપી ગયા—પણ લગ્ન માટે કંઈ હાથ આપી ગયા નથી! હવે ધર્મ પ્રતિજ્ઞાથી કહો, કે સુમનરાયના મનમાં પાપ ન કહેવાય?”

“તેમાં પાપનો સવાલ નથી. ભગીરથની માતા હંચાત હતાં, ને નિરૂ બહેન ગુમાયલાં પાછાં સાંપડ્યાં હતાં! હાલ તે ગુમાયલાં જ છે. ને કદી સાંપડે, તોયે તમને શી હરકત છે? એ બાઈ અદેખી કે અજખામણાં નથી. તે તમારી સેવા ઉકાવે તેવી છે!”

“પણ એવા સંજોગમાં આવવું શા માટે જોઈએ?”

“તે તમારી ભરજીની વાત છે. બાગ્યયોગ બળવાન છે.”

“ભગીરથ પુત્ર અહીં છતાં, તેમને તેઓ મળ્યા હોય, એમ પણ કાગતું નથી—કેવા કોર?”

“કદાચ તેને ખચર નહિ હોય! કેમકે ભગીરથ તો હરહાર ગુરુદ્વનમાં હતો!”

“હશે, પણ ત્યારે તમે કહો છો, તેમ નિરંજનીનો પુત્ર સુરથ ક્યાં છે?”

“તે મા-દીકરાની મને ખચર નથી. હું તો હાલમાં મ્હારી વ્યાધીમાં પડી છું. પરંતુ મ્હારી તો તમને એ સલાહ છે, કે સુમનરાયથી તમે સુખી થશો. કેમકે તેમનો તમારા પ્રત્યે ચાહ છે. એકવાર મેગેઝીનમાં તમારો ફોટો આવેશે, તે મને ખતાવેશે હતો. ને ઇચ્છા પણ જણાવી હતી. વળી તમે મુંબઈ આવ્યાં, ત્યારે પણ કદી જોયાં હશે, મારે સ્નેહનાં લગ્ન મુખકર ગણીને શુભ મુહુર્ત જોઈ સુખી થઈ જાઓ!”

“હાલ તો સુમનરાય રણપુતાનામાં ગયા છે, ને વળી મ્હારે કુટુંબ ક્લેશ ચાલે છે; પિત્રાધ્યો કોર્ટે ચડેલા છે, તેનો નિવેડો આવ્યા વિના હું લગ્ન કરી શકું, તેમ પણ ક્યાં છે ખરું!”—

“પ્રભુ સૌ સાંઠે કરશે, પણ કહો, મને ક્યારે મુંબઈ જવાની રજા આપશો?”

“સુમનરાય આવ્યા પછી હું એકલી કેમ રહી શકું!”

“તે તો હૃદયગદના મહારાજની મહેમાનીમાં તદ્દત્તિન થઈ ગયા હશે; રાજ્ય-પરોણાનો ભરંસો નહિ!”

“ત્યારે પ્રભુ ઇચ્છા-પણ મને તમારી વર્ણવેલી વાત ઉપરથી એમ લાગે છે, કે મ્હારો નિવાસ મુંબઈમાં થવો અશક્ય છે. જો સુમનરાયની પત્નિ હૈયાત હોય, તો કદી પણ હું લગ્ન નહિ કરી શકું! તેમજ તેમણે પોતાની ધર્મપત્નિનો ત્યાગ કર્યો હોય, અને બાળકો પ્રત્યેની દરજ્જા પણ વિસરી ગયા હોય, તો લગારે વિશ્વાસ રાખી

ન શકું; કેમકે મ્હારે માટે પણ તેવો પ્રસંગ કાં ન આવે?” મંદારિકાએ દુખાતા ને દુભાતા દીકરે પોતાની પ્રિય સખી સમજીને, મધુરી કંતે ખુલાસો કર્યો—

“ભાવીયોગ મિથ્યા થવાનો નથી. પ્રભુએ સર્વ માટે, સર્વ વસ્તુ નિર્માણ કરી છે; જાપાનમાં ક્યાંથી સ્વચ્છાતિની કન્યા મળી શકે? હરદ્વાર ને ખનારસમાં તમારો ભેટો ક્યાંથી થઈ શકે? વિધીલેખ બળવાન છે. માટે હાલ ખોટા સંકલ્પ ન કરશો. પ્રભુ સૌ સાચું કરશે. સુમન સાથે તમારો લગ્નયોગ નિર્માણ થયો હશે, તો તમારા સદેહ કંઈ કામ આવવાનાં નથી. માટે ધાર્યું દેવનું થવા દો, ને તેમના પર ભરૂંસો રાખો! આ જીવોની અમારા ભાગ્યે જળમાં આગ ઉત્પન્ન થઈ છે, છતે ઘણીયે વિધવા અવતાર આવવાનો દેખાય છે, તેનું કેમ કરીએ? માટે પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે!”

હજી આ પ્રકરણ ચાલે છે, ત્યાંજ મુંઝાઈથી અરજન્ટ. ટેલીગ્રામ આવ્યો, અને મધુરીને ત્યાંથી ઉપડવાનું હતું. મંદાર બહુ દીક્ષગીર થઈ, કેમકે સુમનનો સહવાસ પસંદ કરવાનું વિમાસણ રૂપ થઈ પડ્યું.

પ્રકરણ ૩ જી.



મંદારિકાને મધુરીની ભેટ?

“ખૂબ મંદાર? તમારો ને મ્હારો પરિચય જો કે બહુજ યોડો છતાં, તમારી ઉચ્ચ મનોભાવના, અને પ્રેમાળ હૃદયથી મ્હારા મન ઉપર ઉંડી છાપ પડી ગઈ છે; અને હું આશા રાખું છું, કે તમે એક લાયક માઆપની કન્યા, ફક્તીન ફજવંતુ, અને એક પુજનીય માતા ગણાશો! તમને શીખામણના શબ્દો કહેવાની જરૂર નથી.

કુદરતે જેમ તમારામાં રૂપ આપ્યું છે, તેમ ડહાપણનો પણ દરિઓ ભર્યો છે; તોપણ હું અહીંથી મુંબઈ જઈ, તે પહેલાં બે બોલ કહેવાની છુટ લઉં છું!” મધુરીએ, સહવાસ છોડતી વેળા કહ્યું.

“કહો, મોટાં બહેન, કહો! મહારાં વડીલ માતા જેવાં તમને હું ગણું છું, ને તેટલાજ માટે મેં મહારા ભાવીની યાવી તમારા હાથે બનાવવા ચાહી છે, મહારા સુખ દુઃખનાં હવે હું તમનેજ જેખમદાર ગણીશ!”

“જે બહેન! માતા તો જન્મ આપે, કર્મ નહિ; ગોર તો પરણાવી આપે, ઘર ચલાવે નહિ! એ વિવેક વાર્તામાં કહેવું સારું, બાકી મનને ગમ્યું તે મોતી! મહારાં માળાપ કંઈ મહારાં શત્રુ હતાં? પણ ભાગ્ય અવળું પડ્યું, ત્યાં તેમનો શો દોષ? મારે માત્ર એટલુંજ કહેવાનું છે, કે તમે હવે યુવાવસ્થામાં છો. અગ્નિ-ધૃતનો સંભાગમ પ્રવાહી બનાવે છે! સુધરેલા પણ વિચાર વગરના નકલી મનોવેગને દાખી રાખજો. ધર્મ અને વિવેકને વિચારજો. તમે બાળક અને સંસારથી અજાણ, અટુલી અવસ્થામાં છો-ઇન્દ્રિયનિયંત્ર સર્વથી થતો નથી. મોહ અને પ્રેમ બન્ને વસ્તુ યુવાન-આનંદને આંધળાં બનાવે છે-લગ્ન કર્યા પછી જેમ ઠીક લાગે, તેમ કરજો; તમે હાલ એકલાં છો-અને થોડો સમય વ્યતિત કરવા માટે હું તમને આ એક ન્હાનો નિબંધ* આપું છું; મહિલા સમાજમાં એક વિદ્વાન લેખકે મૂકેલો આ પ્રબંધ મનન કરવા યોગ્ય છે. સારો ઉપયોગ કરવા અર્થે, આશિર્વાદ યોગ્ય આ વાંચન છે. તે તમે નિવૃત્તિ વેળા વાંચજો, ને તેનો સારો ઉપયોગ કરજો.” મધુરીએ તે નિબંધ

* “મહિલા સમાજ The women her charm & Power. નું સંક્ષિપ્ત કથન.

મંદારને આપ્યો—

“મહારાં સાચાં સ્નેહી ! તમારો ઉપકાર થયો, જગતમાં સાદું લગાડીને રાજી કરનારાં, અને છાપરે ચડાવીને બેઠાવનારાં તો બહુએ મળે છે, પણ ખરા હૃદયથી પોતાનાં ગણીને અનુભવસિદ્ધ તથા હીન-કારક માર્ગ દર્શાવનારાં વીરજાંજ હોય છે; તમે મહારી માનાણની ગરજ સારી છે, હું તે ઉપકાર કેમ બૂલીશ ? ”—મંદારે મદગદીત કંઠે મધુરીને ભેટી પડતાં કહ્યું.

“મંદાર બહેન ! તમારું સાબાગ્ય વૃદ્ધિ પામશે. તમે સુખી થશો. મહેં તો માત્ર માનવી-ધર્મ બળવ્યો છે, તેમાં ઉપકાર કે બદલાની કશી જરૂર નથી. માત્ર એટલુંજ કે જો મહારાં આ અળખામણો દેહ પડી જાય, તો મહારાં એ નિર્દોષ અચ્ચાંતી કોઈપર અપર-એટલું બોલતાં મધુરીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું; તે અચ્ચાંતી છોડી મુક્યાં. મંદાર પણ રડી પડી; સ્નેહના સાચા દેવી-અંશો પ્રકટી નીકળ્યા.

“મહારાં આ વચન છે, કે પ્રભુ તમને સુખી કરે. તદ્વધિ જ્યારે પણ મહારી સેવાની જરૂર પડે, ત્યારે સંકોચાયા વિના મને બોલાવજો, યા આજ્ઞા કરમાવજો. હું તન મન તે ધનથી તમને સેવા આપીશ.

“તમારી મને ખાત્રી છે, બહેન ! ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું. પાંચ હવે એટલુંજ કે મન માને, તો સુમનરાયનો સ્નેહ સ્વિકારજો—તે માળાપ પ્રત્યેની કરજ, લગ્ન અને કર્મ વિસરજો નહિ.” આટલું કહીને મધુરી રવાના થઈ, મુંબઈ તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ—મંદારિકા અટુલી થઈ !

વાંચનાર ! મધુરીએ આપેલી પત્રિકામાં શું હતું, તેનું અધ્યયન, મંદાર સાથે તું પણ કરી શકશે—

પ્રકરણ પ મું.



બાળકોના અપહરણથી દિવાની બનેલી મધુરી.

બાળકોનાં નિર્દોષ સુખ અને માયાળુ માતાના હેતની કથાઓ મહાભારત, ભાગવત અને રામાયણમાં, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી નાટકો તથા વાર્તાઓથી વાંચનારાંઓનો ખ્યાલ હશે, કે માતૃપીતા અથવા પતિના વિયોગનું મંકટ, સુંદરીઓ સહન કરી શકે છે; પર્વ-નના ખ્દાણા સાથે, કે આકાશના દેવ સાથે, જમીન અને દરીયા સામે કે આકૃતના અનેક જાતના લીજા ઓધ સામે લડી શકે છે, પરંતુ બાળકોના વિયોગ સામે એક વિકરાયલી વાદળ છતાં નરમ બળહીણ બકરી જેવી બની જાય છે, એટલુંજ નહિ પણ તેના અપહરણથી દિવાની બની જાય છે.

મધુર ગોહમાં લપટાયલા કેટલાક જુવાન પુત્રોને યાદ રાખવાનું છે, કે પતિને જે નજરે જોઈને માયાપોના-આસ કરીને માતાજીના માયાળુ હેતનો નિરસ્કાર કરી, તેના અનુભવ સિદ્ધ ઠપકાથી એપરવા બનીને સુધારાના સંગમપર ચડી જઈ, જે જે દુરાચરણ ચલાવે છે, તે તમે પોતે બચ્ચાંનાં માળાપ થઈને તે હાલત જોયા પછી વિચારજો; પણ તે પહેલાં જો સારાં શિક્ષણથી ધડાયલા હોય તો જરૂર એક ખરા ઇશ્વરના નામને ઓળખીનેજ માળાપોને પાળતા રહેજો.

બનારસમાં મધુરીને તાર મળવાથી, તે હાંફતે શ્વાસે, તે ઉકળતે લોહીએ એકદમ મુંબઈ આવી પહોંચી! આહા! અહીં આવતાં તેણે શું સાંભળ્યું?—પોતાના એ ઉછરતા પુત્રોનું અપહરણ! પોતાના આશાધાર વહાલા પુત્રોનો વિયોગ? કોણ લઈ ગયું, યા કેમ

નહાસી ગયા, તેનો કોણ પત્તા આપે ! ચોમેર જગત તો શત્રુ થઈ પડ્યું હતું ! દુષ્ટિ મધુરી એક સુખવાસી માયાપત્ની લાડકી પુત્રી છતાં, સાસરાનાં મુખ મેળવવાની અભાગી રહેલી, તે છેવટે પાછી અભાગીજ રહી !

“અભાગી તારામતી ! આખરે પતિયે પણ તને તણ ! અને એકનો એક પુત્રાધાર, તે પણ ગયો ! ત્યારે હવે શા માટે જીવવું ? ઓ સમુદ્ર ! તારા તરંગો ઉછાળીને આ પામર જીવડાને તારી ગોદમાં દાખી દે ! આકાશ દેવતાઓ ! તમારી જુદી જુદી શક્તિ-ઓથી આ લાચાર અજાણને તમારી તરફ ખેંચી લેહો ! ઓ અગ્નિ દેવ ! મરી ગયા પછી તો તું નકામો દેહને બાળે છે ! ચિતામાં પડ્યા પછી તો તારાં જોર ચાલી શકે છે, ને તું ચલાવે છે, પણ જીવતા દેહે વિનાગ્નીએ દહાડી-બળતી ને કંપતી આ કોમળ મનની અજાણને ભરમ કરી દે ! ઓ વાયુ ! જો અગ્નિ દેવ નથી માનતો, તો હવે તું જ ગરમીને હરીને આ દેહમાં પ્રાણ-વાયુ સાથે મળી જ-ને અચેત શરીરને ભૂમિ સાથે મેળવી દે ! વરુણ દેવ અને સાગરદેવ તો મૃગધીજ દુર જઈ બેઠા ! પહાડ અને દીશાઓ પણ શુન્ય થઈ ગઈ ! સૂર્ય-ચંદ્ર ને અગ્નિ-વાયુનાં સ્વરૂપો પણ અવળાં થયાં, તો હવે શું કરે ? શું મહારો સૂર્યવંશી રાજા હરિશ્ચન્દ્ર પણ અવળો થશે ? શું સત્યતાના અંશે બળી જશે !”

આમ વ્યાકુળી-વિભાવરી બનેલી રાજા હરિશ્ચન્દ્રની મહારાણી સતી તારામતી, દિવાની હાલતમાં બેભાન બની હતી, તેવીજ, બહુકે તેથી પણ વધારે ભયંકર હાલતમાં આવી પડેલી મધુરી હૃદય દ્રાટ રૂદન કરી, પથ્થરને પણ પીગળાવતી હતી; અનાધાર વરસતા વરસાદને પણ અત્યંત જળથી સરમાવતી હતી. જમીન બાંજવતી હતી.

પ્રકરણ પ મું.

બાળકોના અપહરણથી દિવાની બનેલી મધુરી.

બાળકોનાં નિર્દોષ સુખ અને સાચાળ માતાના હૃતની કથાઓ મહાભારત, ભાગવત અને રામાયણમાં, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી નાટકો તથા વાર્તાઓથી વાંચનારાંઓનો ખ્યાલ હશે, કે માતૃપીતા અથવા પતિના વિયોગનું સંકટ, સુદરીઓ સહન કરી શકે છે; પર્વતના પ્હાણ સાથે, કે આકાશના દેવ સાથે, જમીન અને દરીયા સામે કે આક્રમતા અનેક જાતના ખીન્ન ઓધ સામે લડી શકે છે, પરંતુ બાળકોના વિયોગ સામે એક વિકરાલની વાંધણ છતાં નરમ બળહીણ બંકરી જેવી બની જાય છે, એટલુંજ નહિ પણ તેના અપહરણથી દિવાની બની જાય છે.

મધુર ગોહમાં લપટાયલા કેટલાક જીવાન પુત્રોને યાદ રાખવાનું છે, કે પતિને જે નજરે જોઈને માળાપોના-ખાસ કરીને માતાજીના માયાળુ હૃતનો તિરસ્કાર કરી, તેના અનુભવ-સિદ્ધ ઇપકાથી બેપરવા બનીને સુધારાના સંગમપર ચડી જઈ, જે જે દુરાચરણ ચલાવે છે, તે તમે પોતે બચ્ચાનાં માળાપ થઈને તે હાલત જોયા પછી વિચારજો; પણ તે પહેલાં જો સારાં શિક્ષણથી ધણાયલા હોય તો જરૂર એકે ખરા ઇશ્વરના નામને ઓળખીનેજ માળાપોને પાળતા રહેજો.

બનારસમાં મધુરીને તાર મળવાથી, તે હાંફતે શ્વાસે, ને ઉઠી જતે કોહીએ એકદમ મુંબઈ આવી પહોંચી! આહો! અહીં આવતાં તેણે શું સાંભળ્યું?—પોતાના બે ઉછરતા પુત્રોનું અપહરણ! પોતાના આશાધાર વહાલા પુત્રોનો વિયોગ? ફાણ લઈ ગયું, યા કેમ

નકામી ગયા, નેનો કોણ પતો આપે ! ચોમેર જગત તો શત્રુ થઇ પડ્યું હતું ! દુઃખિ મધુરી એક સુખવાસી માઆપની લાડકી પુત્રી છતાં, સાસરાનાં સુખ મેળવવાની અભાગી રહેલી, તે છેવટે પાછી અભાગીજ રહી !

“અભાગી તારામતી ! આખરે પતિયે પણ તને તજી ! અને એકનો એક પુત્રાધાર, તે પણ ગયો ! ત્યારે હવે શા માટે જીવવું ? ઓ સમુદ્ર ! તારા નરંગો કુછાળીને આ પામર જીવડને તારી ગોદમાં દાખી દે ! આકાશ દેવતાઓ ! તમારી જુદી જુદી શક્તિ-ઓથી આ લાચાર અબળાને તમારી તરફ ખેંચી લેહો ! ઓ અગ્નિ દેવ ! મરી ગયા પછી તો તું નકામો દેહને બાળે છે ! ચિતામાં પડ્યા પછી તો તારાં જોર ચાલી શકે છે, ને તું ચલાવે છે, પણ જીવતા દેહે વિનાગ્નીએ દઝાતી-બળતી ને કંપતી આ કોમળ મનની અબળાને ભસ્મ કરી દે ! ઓ વાયુ ! જો અગ્નિ દેવ નથી માનતો, તો હવે તુંજ ગરમીને હરીને આ દેહમાં પ્રાણ-વાયુ સાથે મળી જા-ને અચેત શરીરને ભૂમિ સાથે મેળવી દે ! વરુણ દેવ અને સાગરદેવ તો મૃગથીજ દુર જઇ બેઠા ! પહાડ અને દીશાઓ પણ શુન્ય થઇ ગઈ ! સૂર્ય-ચંદ્ર ને અગ્નિ-વાયુનાં સ્વરૂપો પણ અવળાં થયાં, તો હવે શું કંઈ ? શું મહારો સૂર્યવંશી રાજા હરિશ્ચન્દ્ર પણ અવળો થશે ? શું સત્યતાના અંશે બળી જશે !”

આમ વ્યાકુળી-વિભાવરી બનેલી રાજા હરિશ્ચન્દ્રની મહારાણી સતી તારામતી, દિવાની હાલતમાં બેભાન બતા હતી, તેવીજ, બદ્ધે તેથી પણ વધારે બચકર હાલતમાં આવી પડેલી મધુરી હૃદય દ્રાઢ રૂઢન કરી, પથ્થરને પણ પીગળાવતી હતી; અનાધાર વરસતા વર-સાદને પણ અશ્ર જળાંથી શરમાવતી હતી. જમીન બીંજાવતી હતી.

કોણ છાની રાખે ? કોણ આશ્વાસન આપે ? કોણ કહે કે તું મહારી છું ! દીકરી છું, કે વહુ છું ! માતા છું કે પ્રિયા છું ! પડે તે ભોગવે !! અફસોસ !

વાંચનાર ! જગતમાં ચડતી-પડતી તો સૌને માથે આવે જાય છે. વખત તો તાપ-છાંયડી પેટે આવ્યા કરે છે, પણ રાત ઉપર રાત પડે, એવી ત્રાસદાયક આફત આવે છે, તે સહન કરનાર તો કદી કરતાં હશે, પણ જ્ઞેનારનાં હૃદય પણ કંપાવીને અશ્રુધાર ચક્ષાવે છે ! નીરના 'દુઃખ'ની તો અવધી આવી રહી, પણ આ મધુરી જ્ઞેયાં કોમળ પાત્રની કેવી ગતિ થઈ ! પતિએ તણ, તે પુત્રો પણ ગયા, ધીમત જ્ઞેવો મહાકાળ શત્રુ હવે પુઠે પડ્યો. સધવા છતાં વિધવા બનાવાને ન્યાતીજનો સામાં થયાં અને તો પણ તે પિતાના ધ્વજ તથા મીલકતની ટૂંટી તરીકે, અને શત્રુ-જગત સામે ખડી રહેવાને એક હિમ્મતવાન મરદ તરીકે કોનાથી ઉભી રહી હતી ? પુત્રોથી !-

પુત્રો ગયા-બધું ગયું. હિમત ગઈ, અને વખત ફાવી ગયો ! આખરે અબળાનું શું ગણું ! દીવાની બની ગઈ-અરેરે. ચોમેર શત્રુઓએ ઘેરી લીધી-દશાએ દીવાની કરી દીધી ! ભાવી !

મધુરીપર આફત ગુજરે છે. એ બધું વૃતાંત હાલ બાળપર રહેવા દે ! પુત્રો સર્વદ્રાન્ત અને ચન્દ્રદ્રાન્ત ક્યાં ગયા, તેની હાલ તપાસ રહેવા દે, વહેમી કનક ક્યાં નહારી ગયો, ગુમ થઈ ગયો, તેને પણ જવા દે. પ્રથમ આપણે સુમનની અને મંદારિકાની વચ્ચે જે સાગર ઉછાળ્યો છે, તે તરફ નજર ફરીએ.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

મંદારિકાનું પૂર્વ પ્રતિ દર્શન.

(સ્વપ્ન માગે ભવપ્રવાસ)

પૂર્વે જન્મ અને પુનર્જન્મનાં સાક્ષાત્કાર સિંદ્ધાન્તો, શાસ્ત્ર-વેત્તાએ જુદી જુદી રીતે વેદ-વેદાન્ત, અને ઉપનિષદોથી બતાવી, આપણી માનસિક સિદ્ધિને અવિચળ કરી દીધી છે. અવતાર સિદ્ધિને છિન્નભિન્ન કરી નાંખનારા, કેટલાક પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનોના અતુમત દાવમાં ફરી ગયા જણાય છે, અને જે નાસ્તિક મતવાળા હતા, તે પણ જર્મન કેસરની આપ ખુદીથી આલતું યુરોપી રણયુદ્ધ પછી પ્રભુત્વ અને તેનાં અસ્તિત્વને માન્ય કરવા લાગ્યા છે. સમયની બદલાઈ છે! જગત બદલાય છે, કે જગતની વૃત્તિ બદલાય છે, તે વાત બાબુપર રાખીએ, તો પણ શાસ્ત્ર કે સિદ્ધાન્ત બદલાતા નથી. માનુષી પ્રકૃતિની ત્રિગુણી અવસ્થા, જેને જગૃતિ, સુષુપ્તિ અને નિદ્રા કહેવામાં આવે છે, તે અવસ્થામાં કર્મનાં પ્રતિગિઓ અનેક રીતે પ્રદર્શિત થાય છે, ને તે રીતે કોઈવાર ન ધારેલું, કંઈપેલું, કે ન જોયેલું પણ દેખાય છે; આ સર્વ પૂર્વકર્મના પડછાયા સિવાય બીજું શું ?

મંદારિકા એક ઉત્તર પ્રદેશના ઉચ્ચ અને કુલીન નાગર કુટુંબની કન્યા, અને તે કેળવાયેલી તથા ચતુર છે, એ સમજાયલું છે. તેનાં માબાપ અકાળ મરણથી સ્વર્ગસ્થ થયાં, ને તે પ્રસંગે સુમનની ત્યાં હાજરી હોવાથી, તથા પૂર્વનો ઝણાનુબંધ મળવાથી બામ્બની દોરી લાગી રહી, પણ હજી સંસ્કારથી જોડાવાનો પ્રસંગ ન આવ્યો; કંઈક મંદારના મનમાં વિવ્રમ થયો, અને કંઈક સુમનના મનમાં

સતાપ થયો. સુમનના વિચિત્ર વેગથી, ને તેના જતાંતની કંઈક રેખા જાણવાથી મંદારને શંકા થઈ, ને તે ખરી હતી; તેણે મધુરીપર વિશ્વાસ રાખ્યો, ને તેની કનેથી જે હટ્ટાકન મળે, તે ખરી ગણીને પછી લગ્ન કરવું. આ નિશ્ચયમાં તે નિષ્ફળ નિવડી, કેમકે કંઈ મધુરીએ સ્પષ્ટ સમજાવ્યું નહિ.

મધુરી બિચારી બનારસમાં આવી ચડી, તે કંઈ મંદારને માટે નહિ, પણ અલગત મંદારિકાના પત્રથી તેને આકર્ષણ થયું. સુમન વળી આ ત્રીજી સ્ત્રીના મેળાપમાં ઝાંધી મસ્ત થયો, એ જાણવાના. અને પોતાનું દુઃખ રડીને, સલાહ-શાન્તિ મેળવવાની. મંદારે તક આપી, તે હોવાની મધુરીની ઇચ્છા તથા મુબ્બમાં હોલા પોતાના ભાગ્ય-દાવાનળમાંથી દુર થઈને, બનારસ જેવા તિર્થધામમાં, સુમનના આશર તળે-યાને દેખરેખ તળે નિર્ભય રહેવાનું પણ ગમ્યું; તે ઉપરાંત પોતાના બે પુત્રોને શિક્ષણ આપવાની પણ સારી તક હાથ આવશે, તે પણ સાથે મળ્યું; ને તેથી તે અહીં બનારસમાં, ખાસ મંદારિકાના પત્રથી આવી, પરંતુ તેને પણ સફળતા મળી નહિ.

મંદારિકાને, મધુરીએ જતાં જતાં થોડું સમજાવ્યું, અને તે પહેલાં તો સુમન પોતેજ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો, એટલે મંદારની વિભ્રમણા વધી પડી. મંદારને એમ પણ કલ્પના કાં ન થાય, કે કદાચ મધુરીના આવ્યા પછી સુમનનું મન ફરી ગયું હોય, ને તે કંઈક બદલે ચાલી ગયો હોય! અથવા તો એમ પણ કાં ન થાય, કે પોતે જે હાલતમાં મળ્યો, તેથી ઉલટીજ સ્થિતી જાહેર થવાથી. મંદારિકાનું અપમાન હોવા કરતાં નહારી છુટવું વધારે સાકં ગણ્યું ન હોય? ગમે તેમ હોય, પણ મંદાર. વિમાસણમાં તો પડી ને પડી!

મંદારને વિશેષ તો વિચાર કરવાનું હાથ એ હતું, કે તેના પિત્રાધ્યોએ વારસા-હિસ્સા માટે મદારની સામે કેસ માંડ્યો હતો.

જે કે મધુખ સિદ્ધાન્ત મુજબ અને મરનાર પિતાના વીસ પ્રમાણે તેની સ્વોપાજીત મિલકતમાં તેના પિત્રાઈઓ કંઈપણ ભાગ માગી શકે નહિ, તે છતાં આ છોકરીને સતાવવા, તથા ખાસ કરીને તે પોતાના કુટુંબની કન્યા કોઈ પારકા દેશમાં ધન સહિત જાય, તે જોઈ શકવાના ઇર્ષા ભર્યા રોપથી આ તોફાન ઉભું કર્યું હોવું જોઈએ! વળી મરનારની ક્રિયા કર્યા બદલ પણ કોઈ વિચાર કરીને છેવટે પિત્રાઈને થોડું અપાવશે, એ પણ ફાસામાપણે ધારેલું હશે; તે ઉપરાંત જે લાંબી લાંબી વાતો કરીને, ભય તથા અશાન્તિને લીધે જીવાન છોકરી ડરી જાય, તોય લાભ થાય, એ રીતે અનેક ત્રાસનાં ઢાળ આપવાને આ પિત્રાઈની ગીધડા તૈયાર હતી; પણ મંદાર કંઈ શુભરાતી પ્રજા જેવી પોત્તી નહોતી, તે તો બહાદુર બાપની બેરી હતી—તે ઉત્તરપ્રાંતના શિતળ વેગવતાં ઝરણાંનાં પાણી પીને ઉછરતી હતી, તથા અંગાલ જેવા વીર-પ્રદેશમાં જન્મીને કેળવણી પામી હતી, તેમ તેના બેરીસ્ટર મિ. મનહરકુમારે બીડું ઝડપ્યું હતું, કે મંદારિકાનેજ વારસાધિકારી ઠરાવવી; આ દિમ્બતથી તે મસ્ત રહેતી હતી—મનહરકુમાર એક નાજુક વયનો અને ચહેરેદાર અંગબાસી જીવાન હતો. અને તે અલ્હાબાદની હાયકોર્ટમાં પ્રેક્ટીસ કરતો હતો.

સુમન સાથે એકવાર મનહરકુમાર બેરીસ્ટરને મંદારિકા મળી હતી, તે તે પ્રસંગ પછી સુમન તથા મંદારના મનમાં, દષ્ટિમાં, પ્રેમમાં તે આત્મસ્થાવરમાં વધારે અંતર દેખાતો હતો—પણ પ્રકટ કંઈ નહોતું!

મંદાર એક રાત્રે બરનિદ્રામાં મુતી હતી; તેને સ્વપ્નમાં પોતાના પૂર્વાવતારનો પ્રસંગ પ્રકટયો. જે કે મંદાર તે શુન્નણે કે આ વાત પૂર્વની છે!

વાંચનાર ! ત્યારે આ સ્વપ્નનો ભવ્ય અને રસાળ પ્રસંગ વાંચવો હોય તો “વર-ઘેલીવનિતા” પુસ્તક, હાથમાં લેજો, ત્યાંથી તને મૂળ વૃતાંત મળશે.

જાપાનમાં સુમનનો મેળાપ, માતૃપીતાનો અકાળ મરણ-પ્રસંગ, અને વીરમતી નામે મંદારિકા, પૂર્વાવતારની વિરાંગના, તે સાથે સુમનનો વિવાહ-તે પછી મુંબઈ પ્રયાણ, અને ત્યાં પુત્ર પ્રસવ થતાં થયેલું મરણ, એ સર્વ જોયું; પણ અવશાનપર પોતાના પુત્ર ભગીરથને જોયો, અને નીરને પણ જુદા નામે જોઈ, ને સ્મરણ થતાં એકદમ ચમકી; આંખ ઉઘાડતાં કંઈ નહતું, પણ થોડાજ કલાક પછી તેણે ખરેખર સ્વપ્નામાં જોયેલો ભગીરથ નજર આગળ આવી ઉભો રહ્યો:-

આહા ! તેને જોઈને તાણે એકાએક મંદારિકાને પ્રેમાવેશ ઉત્પન્ન થયો, ને તેનું વૃતાંત સાંભળ્યું !

ભગીરથ આવી કેમ આવ્યો હતો, ને હવે જાણીએ,

પ્રકરણ ૭ મું.

ભગીરથની ભેટ-નવો ભેદ !

“ત્યાં નામ ભગીરથ ?” મંદારિકાએ પત્ર લેતાં પુછ્યું.

“હાલું. હું ભગીરથ ! મીસીસ ગિઝટ અને મોક્લેયો છે.” ભગીરથે એ હાથ જોડીને કહ્યું.

“વાર, આવ અહિં બેસ.” મંદારે પાસેની ખુરશીપર બેસવા કહ્યું. અને પત્ર ઉઘાડી વાંચવા બેસી.

“ત્યારા હૃદયમાં શોક ને ઝાંખી કેમ ધાય છે !” ભગીરથે મન સાથે પુછ્યું. થડીબર મંદાર સામે જોઈ રહ્યો.

“તું કેનો આજક ?”

“વીરમતી-અરે, મારા પિતાનું નામ તો સુમનરાય”-એટલું કહેતાં તો ભગીરથ રડી પડ્યો ! મંદારની આંખમાં દ્યાર્દ્ર ચિત્તે આંસુ આવી ગયાં !

“મેં તને જોયો હોય, એમ લાગે છે; પણ તું રડે છે, કાં?”

“ના જી-કંઈ નહિ! એતો મને-મને—”

“બોલ-બોલ ! તને તારી માતા યાદ આવ્યાં, કે પિતા ?”

“બંને-પણ તમને જોઈને !”

“મને જોઈને?” મંદાર હસી !

“હા, જાણે તમે મને મ્હારી માતા જેવાં જ્ઞાતાં લાગતાં ન હોય?” ભગીરથે નિર્દોષ ભાવે કહી દીધું !

“પણ હું તો હજી પરણેલીયે નથી ! હા-સમજી !” મંદારને લાગ્યું, કે રખે મધુરીયે, શાળામાં જઈને, પોતાના ઉતરવાના સ્થળની, ને હું કદી સુમન સાથે લગ્ન કરીશ, એવી વાત કહી હોય, ને તેથી ભગીરથ બોલતો હોય !

“તમે શું સમજ્યાં, બાઈ? માફ કરજો, હું તમારી સાથે છુટ લઈને પુછું છું; જો તે તમને ગમતું ના હોય, અગર અવિવેક જેવું લાગતું હોય, તો હું ના પુછું ! મને મધુરી માસી કહેતાં હતાં, કે હું જ્યાં ઉતરી છું, ને બહેન બહુ સારાં છે.—

મ્હારાં માણને પણ તમે—

“ઓળખું છું, એમજ કેની?”

“હા-જી;” ફરીને ભગીરથ રડી પડ્યો.

“તને ત્હારી બા યાદ આવે છે, બાઈ?”

“કેમ ન આવે ! તમારા જેવાંજ હતાં ! પણ ગિયારાં ગયાં.

“શુભરી ગયાં, ને તે પછી તું કેના આશરામાં-કેટલો વખત રહ્યો? મને ત્હારી વાત જાણવાનું બહુ ગમે છે !”

“તે બધું તો મારાથી કહેવાશે નહિ, મ્હારી છાતી ભરાઈ આવે છે. હું બીજી વખત તમે કહેશો, ત્યારે આવીશ; પણ મારી બા ગુજરી ગયાં, ને મારા પિતાની પહેલી સ્ત્રી નીરબહેન, જે ગુમાયલાં હતાં, તે પાછાં મળ્યાં—ને પછી પિતાજી કંઈક આવી ગયા, ને મને હરદારના ગુરકુળમાંથી માતાજી બિઝંટ અહીં તેડી લાવ્યાં. તે પછીની હકિકત હું કંઈ જાણુનો નથી—” ભગીરથને વધુ કહેવાની મરજી થઈ.

“તને જાણવાની ઇચ્છા થાય છે?”

“મ્હારા પ્રત્યે તેમનો પ્રેમ હોત, તો હું જાણત—પણ મ્હારી ક્રોધ સંભાળ કે ભાળ પણ હોતું નથી. નીર બહેન પણ દુઃખિ હશે. તેનો પુત્ર સુરથ પણ ક્યાંયે હશે!”

“તે બધા વાંક ત્હારા પિતાનો?”

“તે હું કેમ કહું! માતપીતાના અવગુણ કંઈ પુત્રથી કહેવાય?”

“ત્યારે જે તું મ્હારે ત્યાં રહે, તો?”

“બીઝંટ માતા મને રહેવા ન દેય! તમારો ને મ્હારો શો સંબંધ, કે હું તમારે ત્યાં ભારરૂપ થઈને રહું?”

“તું, સુમનરાયનો પુત્ર હોય, તો તે મ્હારીજ જ્ઞાતિનો છું, ને—

“તમે મારા પિતાને ઓળખો છો?”

“હા—પણ—

“મને વખત બાહુ થઈ ગયો છે.”

“મ્હારા પિતાની વાત સંભળવા ગમતી નથી?”

“પણ તે નિરાંતે આવીશ. ત્યારે સંભળીશ—મને કંઈ જવાબ લખી આપવાનો છે?”

“કહે જે, હું જાતે તમને મળી જઈશ—પણ તું—

“તમે ત્યાં આવશો, પછી હું તમારી ને બીઝંટ માતાની ઇચ્છા હશે, તો પાછો સાથેજ આવીશ—રજા લઉં છું.” ભગીરથ ઉઠ્યો—ને નમન કરી ચાલવા માંડ્યો.

“વાર, આવજે ! મુઝામશ નહિ. કંઈ જોઈએ, તો મને કહેજે !”

“વાર, બહેન !” એટલું ગદગદતે કહે કહીને ઝડપથી ચાલતો થયો. મંદારિકા, ઘડીબર તે દેખાયો, ત્યાં મુઘી જોઈ રહી; તેનાયે મનમાં કંઈક વિચિત્ર પ્રેમભાસ થયો—અને ભગીરથ ગયા પછી, તે આર્યોતીજ પાસે પહેલા પલંગપર ઢળી પડી, ને આંધાર આંસુડે રડવા લાગી.

પૂર્વની વાત ખરી હોય, ને પોતાના પુત્રને તે બીજા ભવમાં મળતી હોય, યા ગમે તેમ, પણ તેના હૃદયનો બાર અશ્રુથી ખાલી થવા લાગ્યો.

શું તે ભગીરથની માતા વીરમતીનો નવો અવતાર છે ?

મંદારિકા પલંગપર અચેત પડી. બેભાન બની ગઈ, ને ખરે તેના મગજમાં એક ચિત્ર આચ્યું.

હુમન, પોતાની મૃત પ્રિયતમે યાદ કરતો હોય, મૃત વીરમતી, સૌભાગ્ય શૃંગારે, તેને વાસના-દેહે આવીને દુર જોઈ આશ્વાસનનાં વચનો સંભળાવતી હોય, તેમ લાગ્યું.

ચિત્ર ખડું થયું, ને જળ-માર્ગેજ અક્ષોપ થઈ ગયું. પછી ભગીરથ બેઠો. ને મંદાર જાગી !

પ્રકરણ ૮ મું.



સુખના સરોવર ઉપર આશાનો બગ-ફવંસ !

કેટલીકવાર ખોટું થાય છે, તેમાંથી સારું પરિણામ પ્રાપ્ત થાય છે; પણ ઘણી વેળા સાગ્રમાંથી, જળ-અગ્નિવત્ દાનાવળ પ્રકટી જાય છે ! કુદરતની ક્રપાને કોઈ પહેંચી શક્યું નથી. બાઅદેવીની

અકળ લીલા, કોઈ જાણી શક્યું નથી. અલૌકિક સંગ્રોહ, અનિવાય બનાવ, અકલ્પિત પ્રસંગ, અને વિચિત્ર મેળાપ, એક સ્વપ્ના તુલ્ય, પણ દૈવી ચમત્કાર સરખા અનુસંધાનરૂપ જોવામાં આવે છે; જળાશયમાં પવનનો ધીમો વેગ, જેમ જળની લહેરો લહેકાવે છે, તેમ સ્નેહનો આનંદ પણ તે રીતે ધૂમાવે છે; પણ તે લેહેરો, એવી રીતે અદૃશ્ય સમાધિ જાય છે, કે તેની કલ્પનાજ ચમ શકતી નથી.

સુમનની ભાગ્યરેખા અને તેનો સ્થિતી-પ્રવાહ કોઈ રીતે કલ્પી શકાતો નથી. તેની યુવાની પર પડેલો આઘાત, તે પછી સુખમય સંસાર, અને તેમાં એકાએક ઉઠેલો ઉત્પાત કેટલો વિશ્વમણીય લાગે છે!

નીરની સંસ્કારી ભાગ્ય-છાંયડીપર કેવા કેવા તાપના પડછાયા પડતા રહે છે! ખરે, તે તો દયાજનકજ છે. બિચારી ભલી સ્ત્રીના ભાગ્યમાં સુખજ નહિ! અચપણમાં માતા મરી ગઈ. ભલી ભાભીના સહવાસમાં ઉછરીને અંતે સુખવાસીઆ સહવાસમાં આવી, તો ત્યાં પણ ઘરની ઉડી વનમાં ગઈ, ને ત્યાં આગ લાગી! કોઈ પૂર્વના વર યોગે, ઘણી-ઘણીયાણી વચ્ચે વિપાદ ઉત્પન્ન થયો-ને દેશત્યાગી થઈ ગયાં! ઉન્હાળાના પરિતાપથી નવાણો જેમ સુકાઈ જાય, ને વર્ષા ઋતુમાં વળી પુનઃ જળમય થઈને હસતાં-રમતાં દેખાય, તેમ વીરમતીના વિદેહ પછી પૂવ પ્રસંગ તાજે થયો. પણ ઉભયનાં અંતઃકરણમાં ઝોછાપો, અવિશ્વાસ અને અત્રાનંદ રહેવાથી ભાગ્ય-પ્રવાહ નમળો પડી ગયો, ને રવંડી ગયાં!—

આ બનાવ તો જાણે એમ માનીયે, કે જન્મ દુઃખિ તે જરા દુઃખિ! પરંતુ મધુરીના ભાગ્યનું પ્રતિબિંબ તો જુઓ! મુખો કનક પણ કોઈ રીતે રસ્તે ન પડ્યો. એક ગુણી, ધૈર્યશાળી, સુશીલ અને નમ્ર પતિ, ધનવંત પિતાની માનીતિ, ને જ્ઞાતી માતાની લાડકી પુત્રી, પોતાના કુચ્છંદી પતિની સેવામાં પણ તત્પર છતાં, અનય

ઉત્તર-મધુરી.

(૨)



સુમતીની કલ્પતામાં, સુમતીનો વાસના દેહ. પૃ. ૨૪.

અધર્મ, ક્રૂરતા કે કુસંગતું જેને સ્વપ્નરૂપે નથી, એવી દેવી સમાન મધુરીનો હાલનો સંસાર તો જુઓ ! અધ્ધસોસ ! સં-સાર ભણે કહે, પણ તેમાં કશોયે સારો સાર દેખાતો નથી. મંદારિકા પર સુમનનો પત્ર, ઉદયગદ્યથી અત્રે વાંચવા આવ્યો. આહા ! ભાગ્યવદ્ કેવી રીતે કર્યું, તો જુઓ ?

પરમ પવિત્ર પ્રેમાંગના-

મંદારિકા !

આસ્થાદ્વજનક ઉભરાયલા અંતઃકરણથી, અને કંઈક નિવૃત્તિ તથા શાન્તિ થવાથી, તથા આશાનાં કીરણો ઝળકતાં જોવાથી, ને માત્ર એકજ મહા ભાવીના ઝુલા પર પૂર્વદત્ત સંસ્કાર મધુર પંખિણીનો પરિચય સદ્રશ નિવડશે, એ સચોટ માની લીધા પછી જે નિરાંત લાગે છે. તે સર્વ રૂતુના આત્ર રસથી આનંદ પામીને પત્ર લખું છું. સ્નેહમાં વિવેકનાં અસ્ત્રો નિર્માળ થાય છે. ગુરુ-વિદ્યાર્થીનો, મિત્ર-મિત્રનો, અને પ્રેમી-પ્રેમનો ભિન્ન ભિન્ન પણ ચડતો ઉતરતો આશ્રમી વિવેક હોય છે, એ મુત્ર તમારા લક્ષ બહાર નથી !

મહે, તને-વિવેક ત્યાગી લખું છું-જો પૂર્વાભાવ અનુસન્ધાય નહિ તો મિત્રતા કંઈ ગણ નથી; ને તે છતાં છેવટ બન્ધુ-ભગિનીનો પણ સંસ્કાર જવાનો નથી; નેથી યુવાની, ધન અને અભાવથી મદમસ્તપણમાં ઓછું ન આવે, એટલા માટેજ ખુલાસો કરું છું, યાને સ્નેહ જેવો શાન્તિના આશ્રમનો દિશ્વો તૂટી ન જાય, એ સુખ-દુઃખના શુદ્ધનો શ્રવણ થતાં અટકી ન જાય, તેટલા માટે આ પિંજણ કર્યું છે, તે હમા થશે.

હું તને-એકલી મદીને તો ગયો-પણ ના. મધુરી બહેન તારી સાથે રાખીને ગયો-છતાં મારા મનની વ્યાંઠળતા એટલી વધી ગઈ હતી, કે હું જે છુટો ન પડ્યો હોત, તો આપણા પ્રેમનું અથવા

સંબંધનું પરિણામ કંઈક ખોટું આવત ! જે કે સંસારી સંબંધમાં જોડાવું; એ તો આપણીજ ઇચ્છાની વાત હતી, કંઈ મૃત-માતપીતા એવા બંધનમાં મૂકી ગયાં નહતાં, તો પણ પરસ્પરના અંતઃકરણમાં એવો ભાસ હોવાથી-હાલ વિપરિત દશા જોઈ શકત !

ત્યારા મનમાં ધીમે ધીમે કંઈક મહારા પ્રત્યે અભાવ વેગ કરતો મેં જોયો ! શા માટે ? તે હું કંઈ કહી શકતો નથી, પણ જે આવેશ મૂળ હતો, તે ના જોયો-પછી મધુરીની નિર્મળ પણ નિર્દોષ છતાં ગર્ભિત વાતથી તને સંકટપ્રવિકટ થયો હોય, યા ગમે તેમ પણ આનન્દ ના લાગ્યો, અને સમય પણ વિશેષ દુર્ઘટ દેખાવા લાગ્યો.

ઉદયગદના મહારાજ બ્યારે દારિકાં પધારેલા, ત્યારે મને તેઓ પોતાને ત્યાં તેડી ગયા હતા. રાજ અતિ ધાર્મિક અને પ્રભુ પ્રતિ અન્ધશ્રદ્ધાળુ છે. તેમની ઇચ્છા મને પોતાની હાજરીમાં, કુટુંબ-સેવ્ય માટે રાખવાની હતી. પણ કોઈ કલ્પિત યોગે મને ઉઠાડ્યો, ને હું ખરે શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. હું ત્યાં શામાટે આવી ચડ્યો, તે વાત અમુક રાખ્યાથી; યા મહારી યોગ દશાની ખરી વાત ન જણાયાથી, તને સાનંદાશ્ચર્ય થયું હશેજ, અને તેને કંઈક મર્મ, ભેદ યા શંકા જણાયાથી, તને તો હું ઠગારો, ધુતારો યા સ્વાર્થી લાગ્યો હોઈશ, પણ ના-તેવો તો હું નથી. પ્રેમનાં લક્ષણોનો વરતારો કોઈકજ કહાડી શકે-જાણી શકે છે. તેનાં અંગ-સુત્રો કંઈક વિચિત્ર જગતનાજ શબ્દ-દોષમાં સમાયલાં છે, ને તેથી જગતને જે ખોટું તથા પીળું દેખાય છે, તેમજ વ્યવહાર અને વિવેક માર્ગને જે વિભિન્ન દેખાય છે, તેથી તે હલકું પડતું નથી. છતાં તને અભાવ દૃષ્ટિએ લાગ્યું હોય તો બલે, મને લાગ્યું નથી, ને તેથી હું તો નિર્મળતા જોઈશું-

મહારાજએ મને સેન્ટ્રલ કોલેજમાં જોયો-ઘડીબર તો ખમચી રહ્યા, પણ પછી બ્યારે મેં મહારાજ મોં મલક્યું, ત્યારે તેમણે ખોલવાની

હિમ્મત કરી-ને પુછ્યું. “અહીં ક્યાંથી, આ વેશે?” મેં તેમને બે હાથ જોડીને યથાઘટીત ઉત્તર આપ્યો. તેના મનનું સમાધાન કર્યું, અને પૂર્વદશાની અશ્રુદ્વારા વીગત સમજાવી. તેમનો અતિ આગ્રહ મને સાથે લઈ જવાનો હતો. તે છતાં મેં ના પાડી, અને પાછળથી આવવા વચન દીધું.

હું તને ટુંકી વાત કહીને અરધું સમાધાન કરું, ને કરતાં આપણી અવદશાનો અંત આવતાં સુધી, થોડું ઘણું પણ છુપાયલું ભાગ્ય અને અસહ્ય દુઃખ પણ સહીને છેવટે સુખની સીમાપર ચડતાંજ અધું કહેવું શું ખોટું, તેથી મેં વધુ વાત ન કરતાં, ફક્ત આઠ દિવસમાંજ આવવાનું કહીને ગયો. પણ મધુરીએ તને ટુંકી કહાણી કહી હશે, ને તને સંતોષ થયો હશે. મધુરી ત્યાં કદાચ હશે નહિ, નીકર મને તે તો જરૂર પત્ર લખત, પણ હવે તુંજ ખબર આપજે. તે ક્યાં છે? કેસનું શું થયું છે? ને તું કેમ છે? મને તો આ રાજ-કુટમ્બે જાણે ઝકડી લીધો હોય, એવી દશા છે; પણ તે છતાં મને તારા પ્રેમ જોટલો મોહ કે લોભ લાગતો નથી. કહે-મહેને શી આજ્ઞા છે? તારા પત્ર પછીજ હું માઈ પ્રવાસી -મન, આગળ ચલાવીશ-સ્નેહીને, વિયોગ તો યમ જેવો લાગે છે-સ્નેહી પોતેજ શત્રુ-રૂપ દેખાય છે, પણ તે સમુદ્રની ભરતી પેડે! જ્યારે બન્ને મળે છે, ત્યારે શાન્તિ થઈ જાય છે, ઉભરા સમાધ જાય છે, ને તેજમાં તેજ મળી જાય છે! અસ્તુ—

દર્શનાતુર

સુમન.

આ પત્ર વાંચતાં પહેલાં તો મંદારનું મન ચક્રોળે ચડી ગય-તુંજ હતું, સુમનના આત્મારામે પણ પરોક્ષ જાણી લીધું હશે, કેમકે મંદારિકા વિમૂખ થઈ ગઈ, એ નકી છે. સુમનના પત્રની કશી દર-કાર કર્યા વિના; લાંબાં લય અને ગોળ ગોળ કથનો પર કાન દીધા વિના, તેમજ તેનો કશોયે પ્રત્યુત્તર આપ્યા વિનાજ અલ્હાયાદ ચાલી

ગઠ ! મનહર કુમાર રોય બેરીસ્ટરના બંગલા તરફ હૃદય ને દષ્ટિ
પહોંચી ગઇ ! તારથી ખબર આપી દીધી કે મંદારદેવી સ્ટાર્ટ થઇ
છે, પણ હજી બનારસના સ્ટેશનપરથી ગાડી ઉપડે, ત્યાં તો મંદારને
એક અજાણ ગુલાલીનો તાર મળ્યો કે—

“કેસે તમારા લાલમાં ચુકાયો છે,”

આ ખબરથી તો મંદારને વધારે ગુલાલી ઉત્પન્ન થઇ, અને
રીપ્લાઇ આપ્યો કે—

“હું તમને મુબારકબાદી આપવા નીકળી ચુકી છું, અને
“રીસીવ” કરજો !

આહા ! મંદાર કેટલી હર્ષાતુર થતી, પોતાના ધારાના હિમાયતી
પર શીદા થઇને વિજયનાદ કરતી દોડી હશે ? પ્રતિપક્ષીનાં ઢાળાં
માં થયલાં જોઇને, અને પોતાના ચંગ બેરીસ્ટરની કુશળતાનું સુરજ
મળેલું જોઇને, તે એકદમ એવડી હર્ષાતુર થઇ રહી. જો કે હજી બેરી-
સ્ટરને તેણે નજરે જોયો નહતો, પણ બહુજ વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં,
ને માત્ર એટલું જોયું હતું, કે તે વર્તમાનપત્રના ફોટામાં દેખાવડો,
હસમુખો, ને ભવ્યકાન્તિવાળો લાગતો હતો. મંદારને તે ગમતો હતો:
પણ તે વેળા બીજા ભાગ પર તેમની દષ્ટિ આડી હતી, હવે તેનીજ
સામે સીધી થઇ ગઇ, દુધમાં સાકર મળી ગઇ ! પ્રભુ બાણે, વળી
નવું પ્રકરણ કેવું નીવડે છે ! પણ જ્યાં સગુણી અને સ્વરૂપા સુંદરીની
મનેઝા, પોતાના બાવી ક્ષેત્રમાં લાવવાની હોય, તો એવો બીજા જેવો
કયો વીરનર હોય, કે જે પિતા ખાતર, આવના વૈભવને અપૂર્ણ
દશામાં મૂકે ?—

“મંદાર તો રેલ્વેમાં રવાના થઇ, ત્યારે મુમન પણ ઉદયગદયી
મોટોરમાં રવાના થયો ! મંદારને ત્યારે, અભાવ થયો, ત્યારે મુમનને
કાં અધીરાઇ નહિ થઇ હોય ! મથરેઝા-જોઇએ કે હવે શું થાય
છે ? હાલ તો મુખનાં સરોવર પર આશાનો, બગ-ધ્વજ થયો છે !

પ્રકરણ ૯ મું.



આશાના તરંગો—સ્ત્રીઓની મહત્તા!

મંદારિકા, બનારસથી અલ્હાબાદ તરફ જવાને રવાના થઈ. અ-
દુલી જીંદગી અને સ્ત્રીજાતનાં વિજ્ઞાન મન પર નવા પ્રિય જન પ્રત્યે
કંઈક કુદરતી દીવ લાગ્યું હોય, મોહ થયો હોય, એવી અંધ-શ્રદ્ધા
બેસવાથી, તારમાં અટકાયત થયેલી છતાંયે તે ચાલી, પછી ભલા
માટે યા ગમે તે કુદરતની ઇચ્છા પ્રમાણે. પણ ચાલી.

ફર્સ્ટ ક્લાસ લેડીઝ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં શાન્ત નિદ્રા આવી જાય,
અને શિતળ પવનની મધુરી ધીરી હલેકીના તરંગો, અંગ પર પ્રસાર
થવાથી, દુઃખિ મનને પણ શાન્તિ થઈ જાય, એટલું છતાં, મંદારનું
મન કંઈક ચક્રોળે ચડી ગયું—સુમન પ્રત્યે તેનો અભાવ શરૂ થઈ
ગયો. સુમનના પત્રનો કશો પ્રત્યુત્તર નહિ આપવાની મનેચ્છા હતી,
છતાં થોડી લીંટી લખી હતી—પણ તે પત્ર ટેબલ ઉપરજ પડી રહેલો
હતો, એ ભાન ઉતાવળી મંદારને રહેલું નહોતું, ને તેથી કંઈ નુક-
સાન પણ નહોતું, પણ કુદરતનો ભેદ કંઈક જુદોજ હતો.

મંદાર, અગ્નિચંદ્રમાં બેસીને ચાલી! પોતાના બાપીનો તંત્ર જે
યુવાન બેરીસ્ટર સાથે બંધાય તો? બન્નેનાં હૃદય એકત્ર થઈને વિશુદ્ધ
પ્રેમનો લ્હાવો મળે તો કેવું સાઈ! પણ જે એ ગુણી નરના હૃદયમાં
આ હુલ્લક અને નિરાધાર મંદારની દયા આવે તો કેવું ભલું!
કેવો સુંદર યુવાન છે? કેવો હિતચિંતક અને ફાંકડો પુરૂષ છે? કહે
છે કે કાયદા સંબંધી તે બહુ પ્રવીણ અને ન્યાયાસનનો માનીતો
જુવાન છે. વળી દેખાવડો અને બાહોશ છે. પેલા સુમનરાય જેવા
પણ—ચોર અને બહુરૂપીને પક્ષે પડીને, જીવન ગાળવા કરતાં આ

મહાત્મ મનોમયા ભાગ્યશાળી પુરુષના હૃદય-ઝુંલા પર ઝુંલાવાનું મળે તો કેવું સારું ? દીનદયાળ ! કૃપાળુ પ્રભુ ! હું અખેળા અનાથ છું ; મહારી તરફ દયા કરીને મને એવા પ્રતાપી, પ્રાગલ્ભી અને પુરુષાર્થ પતિ મેળવીને મહારા જીવનનું કંઠ્યાણું કરજો ! આં રીતે મનના આકૃંદમાં માર્ગ પસાર કરતી, સહેજ નિદ્રા પર ચડી, અને ઘડી પણમાંજ પાછી આંખ ઉઘડી ગઇ. નિદ્રા તો વૈરિણી થઇ, અને મન વિજીત થતી ગયું. અતે ભેગમાંથી નવો આવેલો ભગિની સમાજનો નિર્બંધ વાંચવા બેસી.

નથી દીલ લાગતું ક્યાંયે પછી કર કામ કંઈ હોવું ;

નિયમ જનનો સદા એવો લગાડી ચિત્ત કંઈ દેવું—

“આટલાં આટલાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાંથી કશું વર્તનમાં ઉતારવામાં આવતું ન હોય, તો તે તમામ ફેાકટ છે, માટે એક ખાંડી વજન જેટલાં પુસ્તકો વાંચો, તે કરતાં તેમાંથી એક અધોળ જેટલું પણ વર્તનમાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરો.

જગતમાં અનેક શાસ્ત્રો છે, તે દરેકનાં નામ હું તમારી પાસે લેવા માગતો નથી, પરંતુ તેમાંથી તમે તમારા વર્તનમાં જેટલે અંશે ઉતારો તેટલું શાસ્ત્રનું સહસ્ય તમે પ્રાપ્ત કર્યું, એમ માનવાને કશી હરકત નથી.

આપણે અનેક પ્રતિજ્ઞાઓ કરીએ છીએ, પરંતુ તે પાળવાને કંઈ પણ લક્ષ્ય રાખતાં નથી. તે યોગ્ય નથી જે જે પ્રતિજ્ઞા કરવામાં આવે; તે તે સચોટ રીતે પાળવી જોઈએ, દેહ પડે, તો પણ કરેલી પ્રતિજ્ઞા ચુકવી જોઈએ નહિ.

નિષ્ણાથી કામ કરનાને જે બીજી વિભૂતિઓની જરૂર પડે તે પ્રાપ્ત થશે, એવું ધંધ્વરી વચન છે.

“તમારો પ્રયાસ ખારે છે. મનોરથ પણ તેવોજ છે. ફોલ્ગન્ડ ધાર્મ્યો એ ફોલ્ગ્ડ હું.”

“સાથે એ પણ મારું હું કે—ક્યાંએ કૃત્રિમતા ન પેસી જાય, એ તપાસજો. અત્યારે ઘણાં કાર્યોમાં કૃત્રિમતા પેસી જાય છે, ને પછી કૃષ્ણ કંઈ પ્રાપ્ત થતાં નથી.”

પોતાના કાર્યને વિષે તત્કીન થઈ શકે, એવા પુરુષોની હિંદમાં આરે જરૂર છે.

સ્ત્રિ કેળવણીને આપણે માત્ર કન્યા કેળવણીથીજ પહોંચી વળવાના નથી. હજારો કન્યા આર વર્ષની ઉંમરે બાળસગ્નને ભોગ થઈ આપણી નજરેથી અસોપ થઈ જાય છે, તેઓ ગૃહિણી બને છે ! આ પાપી રિવાજ જ્યાં સૂધી આપણામાંથી નહિ જાય, ત્યાં સૂધી પુરુષોને સ્ત્રિશિક્ષક બનતાં શીખવું પડશે. તેઓની આ વિષયની કેળવણીમાં આપણી ઘણી આશાઓ છુપાએલી પડી છે. આપણી સ્ત્રિઓ આપણા વિષયનું પાત્ર અને આપણી રસોયણ મટી, આપણી સહ-ચરિ, આપણી અર્ધાંગનાં, આપણા સુખ દુઃખની ભાગીયણ ન બને, ત્યાં લગી આપણા સર્વ પ્રયાસ મિથ્યા જણાય છે.

આપણામાં સ્ત્રિને હલકી ગણવાની જે પ્રથા પડેલી છે, તેને જરૂરજથી ઉખેડવી જોઈએ.

ખીજી તરફથી વિષયાંધ થઈ આપણામાંના કેટલાક સ્ત્રિને લીંગ-લીહેવી ગણી તેની પૂજા કરે છે ને જેમ કાકોરજીને આપણે પહોરે પહોરે નવીન આભૂષણોથી શણગારીએ છીએ તેમ શણગારે છે. આ પૂજાદોષમાંથી પણ નીકળી જવું જરૂરનું છે.

જેમ શંકર ને ઉમા, રામ ને સીતા, નળ ને દયમંતી હતાં, તેમ આપણી સ્ત્રિઓ આપણી ગોષ્ઠિમાં ભાગ લેતી, આપણી સાથે વાદવિવાદ કરતી, આપણા ઉદ્વેગો સમજતી,

તેને પાપતી, પાતાની અલૌકિક પ્રેરણા શક્તિથી આપણી
આલોપાધિઓને સ્થાનમાં સમજી તેમાં ભાગ લેતી, આપણને
શીતળતામય શાંતિ દેતી થશે, ત્યારેજ-પણ તે પહેલાં નહિ-
આપણા ઉદ્ધાર સંભવે છે.

આપણે જડતા (ઇનર્શિયા) રૂપી શક્તિના દાખ તમે ક્યારે
મેલા ન હોઇએ, તો આપણે ખાર કે પંદર વર્ષની બાળા ઉપર કદિ
પ્રસવની મહા વ્યથાનો બોલો નજ મૂકીએ. એ વિચાર કરતાં પણ
આપણને કંપારી છુટવી જોઇએ !

તમારું જીવન આદર્શમય બનાવો. રોમમાં તો આદર્શ પણ
ફરી ગયો છે, પરંતુ હિન્દમાં તો આદર્શ ભૂલવામાં આવ્યો નથી.
હિન્દુ કે મુસલમાન આપણે સર્વે આપણા પૂર્વજોનાં વારસદાર છીએ,
અને એ વારસો ત્યારેજ સંભાળી શકીશું, કે જ્યારે જીવનના આદર્શો
પર સતત લક્ષ્ય આપવામાં આવશે. આપણા પૂર્વજોમાં સાત્વિક વૃત્તિ
પ્રધાનપદ્ધતિ લોગવતી હતી, પરંતુ આજે તે નાશ પામેલી જણાય છે.
“જ્યાં જોઇએ ત્યાં દંભી જીવન જણાય છે. હરકોઇ કાર્ય
પ્રસંગે અસત્ય બોલવાનું ડગલે અને ડગલે થઇ ગયું છે, તે
દુર કરવું જોઇએ, અને જીવન સત્યમય બનાવવું જોઇએ.”

શ્રીયુત ગાંધીજીનાં આદર્શરૂપ અભિવ્યક્તો વાંચ્યા પછી મદાન-
રના હૃદયપર ઉડી અસર થઇ, અને બીજાને ભગિની સમાજનો લેખ
વાંચવો શરૂ કર્યો.

“કોઇ પણ કાર્ય સફળતાથી પાર ઉતારવા માટે શિક્ષણની જરૂર
છે. સ્ત્રીઓમાં શિક્ષણની ખોટ છે, એ તો સર્વત્ર કળુલ થયેલી વાત
છે. આ શિક્ષણની ખોટ પૂરી પાડવા માટે, આ સંસ્થાએ એક
ઉત્તમ માર્ગ લીધો છે, ને તે એ છે કે દરેક સ્ત્રીઉપયોગી વિષયની
ન્યાની ન્યાની સરળ ભાષામાં પત્રિકાઓ તૈયાર કરાવવી, અને તેનું

દરેક દરેક ઠેકાણે વાંચન કરાવવું, તેની સમજણ પાડવી, તે વિષય સંબંધી ચર્ચા કરવી, આ રીતે આ વિષયો સ્ત્રીઓનાં મગજમાં ઇસાવવાતો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો છે. પત્રિકાની ૪૦,૦૦૦. પ્રતોની વહેંચણી, શહેરોમાં તેમજ ગામડાઓમાં કરવામાં આવી છે. ગામડે ગામડે ફરીને આ ચોપડીઓ વંચાવવા માટે ન્હાનાં ન્હાનાં વાંચનાલય ઉભાં કર્યાં છે. એટલુંજ નહિ પણ એ વાંચતો ખરેખર સમજ્યાં છે કે નહિ. તેમાં શી શી મુશીબતો નડે છે, શેમાં શેમાં સમજણ નથી પડી, કેટલી સ્ત્રીઓ વાંચનનો લાભ લે છે, એ બધાંનો રિપોર્ટ મંગાવીને તેનો નિકાલ કરવામાં આવે છે. વળી વાંચન ઉપરાંત ઠેકઠેકાણે સ્ત્રીઉપયોગી ભાષણો પણ કરવામાં આવે છે. મોટી સ્ત્રીઓ માટે જરૂર લાગે ત્યાં શિક્ષણ વર્ગો, ઉદ્યોગ વર્ગો શરૂ કરવામાં આવ્યા છે. આ પ્રકારના કાર્ય માટે ખરેખરા ઉત્સાહી સ્વાર્થ ત્યાગી સેવક, સેવિકાઓની જરૂર છે. પૈસા, કીર્તિના લોભ વગર નિષ્કામ ભાવે કામ કરનાર માણસો મળ્યાં બહુ મુશ્કેલ છે. એ તો કામ કરનારજ જાણે છે. તો આવી વૃત્તિવાળાં સ્ત્રીપુરૂષો ગામડે ગામડે ફરી ફરીને તૈયાર કરવાનું ઘણું વિકટ કામ, આ સમાજના ઉત્સાહી સેક્રેટરીએ કર્યું છે, તે ખરેખર ધન્ય છે. એમના જેવા અડગ કાર્ય કરનાર ના હોય તો એક વર્ષ જેટલા ટુકડા સમયમાં આટલું વિશાળ, આટલું સંગીન કામ થાત નહિ. મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે તેમ એમને તો રાત દિવસ, ખાતાં પીતાં, જાગતાં સૂતાં, ખેસતાં ઉડતાં ભગિની સમાજ મનમાં વસી રહેલી છે. એઓ તેના આત્મા થઈ રહેલા છે. પરંતુ આવા એકનિષ્ઠ અનેક પુરૂષોની હિંદને ઘણી જરૂર છે. કારણ કે જે મહાન સેવા તેમણે હાથમાં લીધી છે, તેની અગત્ય આપણને બહુ છે. સ્ત્રીઓ પુરૂષના કાર્યમાં, પુરૂષોની વાતચીતમાં ભાગ લેતી, વાદવિવાદ કરતી એમનાં માનસિક સ્વપ્નાં, સંસ્કારો સમજતી, ચોપતી થશે ત્યારેજ

આપણા દેશનો ઉદ્ધાર થશે. આવા પ્રકારના ઉંચા આશયવાળી સ્ત્રીએક ધણી નીકળી શકતી નથી, કારણ કે તેમને દોરનાર કોઈ નથી. એ પ્રકારના નાયક થવાનું કામ આ સમાજે ઉપાડેલું છે. એકંદર રીતે જોતાં આ વ્યવહાર કાર્યનું ભવિષ્ય તો ઉજળું જણાય છે. મહાન ઇંગ્લેન્ડ લખનાર રસ્કિન કહે છે કે:—

God appoints to every one of His creatures a separate mission, and if they discharge it honorably, if they quit themselves like men and faithfully follow that light which is in them, withdrawing from it all cold and quenching influence, there will assuredly come of it such burning as in its appointed mode and measure shall shine before men, and be of service constant and holy. Degrees infinite of lustre there must always be, but the weakest among us has a gift however seemingly trivial, which is peculiar to him, and which worthily used will be a gift also to his race for ever.

For all may have, if they dare to choose, a glorious life or grave.

અર્થાત, ઇશ્વર દરેકે દરેક મનુષ્યને કાંઈક કામ સોંપે છે, અને જો તે યોગ્ય રીતે બજાવે, અને દરેક વ્યક્તિ પોતાપોતાના અંતર્દીપ્તી આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરે, તો અપૂર્વ પવિત્ર પ્રકાશ ઉદભવે છે. પ્રકાશમાં જૂદા જૂદા દરજ્જા તો હોયજ, પરંતુ અશક્તમાં અશક્ત, સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્યમાં પણ કાંઈક શક્તિ રહેલી હોય છે, કદાચ એ શક્તિ ઘણી અલ્પ હશે, તો પણ જો તેનો યોગ્ય ઉપયોગ

થાય, તો જનસમૂહને અત્યંત લાભ કરી શકે. જો મનુષ્ય ધારે, તો દરેક જીવન યશસ્વી થઈ શકે. આ પ્રમાણે સ્ત્રી, પુરુષ, બાલક, બાલિકા આત્મબલ વાપરે, તો સંસારમાં સ્વર્ગ ઉત્પન્ન કરી શકે. તે આત્મબલ પ્રેરવા, જાગૃત કરવા, તેની વૃદ્ધિ કરવાને આ સમાજ યત્ન કરે છે. એજ એનો ઉદ્દેશ છે.

આપણા દેશમાં હવે સેવાની ભાવના પ્રબળ થતી જોવામાં આવે છે. પરંતુ હજી તે ભાવનારૂપ છે, તેને વ્યવહારૂ રૂપ કેવી રીતે આપવું, તેની સમજણ નથી. અમે શું કરીયે ? કેમ કરીયે ? એવાં પ્રશ્નો પૂછાય છે. આવી વૃત્તિવાળી વ્રણી બહેનો માનુષ પડે છે. એ સહુ બહેનોને માહિતી આપવી, આપણા આદર્શ સમજાવવા એ આપણી સમાજનું કર્તવ્ય છે.

દેશની ઉન્નતિ માટે, પ્રગતિ માટે, આપણા દેશમાં તેમજ અન્ય દેશોમાં જૂદા જૂદા પ્રકારના ઉપાયો લેવામાં આવે છે. આપણાજ દેશનો વિચાર કરીએ તો બ્રાહ્મ સમાજ, આર્યસમાજ, પ્રાર્થના સમાજ, ખૂના, મુંબઈ, જલંદરનાં સેવાસઠન, વિદ્યાલયો, સુરત, મુંબઈ, અમદાવાદનાં વનિતાવિશ્રામો, વિદ્યાલયો, જૂદા જૂદા શહેરોનાં સેવામંડળો, ગુરુકુળો સર્વેનું પ્રયાણ એકજ તરફ છે. સ્ત્રીપુરુષ બન્નેને યોગ્ય જ્ઞાન આપીને પ્રાચીન ભારતવર્ષની વિભૂતિ પુનઃ સ્થાપિત કરવી, આ ઉચ્ચ આદર્શ પૂર્ણ કરવાને માટે સ્ત્રીપુરુષ બન્નેની જરૂર છે. કોઈ પણ તરેહની ચળવળ થાય, ત્યારેજ બળ પ્રાપ્ત થાય છે. તે સિવાય તો નિર્દ્રિત અવસ્થામાંજ રહેવાય છે. દૃષ્ટાંત તરીકે સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવી, દેશના વેપારના ઉત્તેજન માટે, દેશનું માન જાળવવા માટે, દેશ-પ્રતિ પ્રેમની લાગણીથી સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવી, એ મતનો પ્રચાર કરવા માટે બંગાળના ભાગલા (partition of Bengal) ની જરૂર નહોતી. એ ભાવના કાંઈ ત્યારપછીથી

જન્મ પામી નથી. પણ સ્વદેશી ચળવળને એ કારણને લીધે ઘણો જુરસો મળ્યો, તેનું ધણું પોષણ થયું. કાંઈક જીવ આપ્યો, તે બાબત માટે લોકો વિચારતા થયા એમ ભાન થવા માંડ્યું કે સ્વદેશી વિરૂધ્ધ વર્તન તો દેશ દોહ છે, માટે એ ખાટું છે, અને ગેરવ્યાજબી છે. પોતાના દેશના લૂંપે મારીને, ખીજ દેશને તવંગર કરવાનો રસ્તો છે. પોતાના દેશના વેપારની વૃદ્ધિ વગર દેશની આબાદી કદી થઈ શકે નહિ. દેશના ઉદ્યોગ વગર વારેવારે દુકાળનાં સંકટ પડે છે, ઉદ્યમ પડી ભાગે છે, અને દારિદ્ર આવેછે.

ત્યાર પછીજ, હિંદુસ્થાન એક સંયુક્ત પ્રજા છે તેનો, ખ્યાલ આવ્યો. ભારતવર્ષ એક બળવાન પ્રજા છે તે માટે જ્ઞાતિની ભિન્નતા, પ્રાન્તિક મતભેદ, સહુ દૂર કરીને આપણાં બાળકોને એમ શીખવવું જોઈએ, કે આપણે ભારતવાસી છીએ. આ પ્રમાણે ઉદ્દગાર કરતાં બાળકોમાંથી ભવિષ્યનું હિન્દ ઉત્પન્ન થશે, ભવિષ્ય ભારતમાં સર્વ પંથ એક થશે, પરંતુ એ પરિસ્થિતિ લાવવા માટે વાતો કરવાની જરૂર નથી, આદર્શને અનુરૂપ વર્તન કરવાની જરૂર છે. એજ ચળવળની જરૂર છે. આ પ્રમાણે હિન્દની સેવા એજ મહાન જનસેવા આપણે મન છે. માટે બહેનો જાગૃત થાઓ, ઉઠો, બાથ બીડો અને ન્યાં સૂધી ઇષ્ટ પરિણામ આવ્યું નથી, ત્યાં સૂધી ઘેરી રહેશો નહિ.

આપણા આચાર અને વિચારમાં એક રાષ્ટ્રિયતાની ભાવના થવી જોઈએ. અને તે ભાવના જાગૃત કરવા માટે કેળવણી, સંસ્કારની જરૂર છે. વિવિધ પ્રકારના જ્ઞાનથી સુસંસ્કાર આવી શકતા નથી. અર્વાચીન કેળવણીનું લક્ષ્ય રાષ્ટ્રિયતાની ભાવનાની ખીલવણી એજ છે. એમાં માનસિક, ધાર્મિક, અને નૈતિક કેળવણી સહુનો સમાવેશ થાય છે. ભારત વર્ષને ભારતવર્ષીય બનાવવો, રાષ્ટ્રીય ભાવનાને એક રૂપતા આપવી, વ્યવસ્થિત કરવી, આપણા પ્રયાણનું રેખા દર્શન

કરવું, આ સવ કાય આપણે કરવાનું છે. આપણે માટે ખીજને કરવા દેવાનું નથી. આપણો કાર્યક્રમ આપણેજ ધરવાનો છે. દોષનો કરી આપેલો કાર્યક્રમ આપણને અનુકુલ નથી, આપણામાં એટલી શક્તિ આવેલી છે..

પ્રાચીન જ્ઞાન, વિદ્યાને અર્વાચીન રૂપ આપવું, એ આપણા શિક્ષણનું લક્ષ્ય સ્થાન કરવાનું છે. અનેક પ્રકારના આદર્શ શોધી કહાડવાના છે. જીવનના, કર્તવ્ય પ્રદેશના, અને સ્વતંત્રતાના નવા મત, શહેરી તરીકેના નવા વિચારો, પ્રેમ અને મિત્રતાનાં રૂપાંતરો આ અને એવી ખીજ બાબતોનો નિકાલ આપણે ઉત્સાહપૂર્વક કરવાનો છે. આ નવા કર્તવ્ય પ્રદેશમાં સ્ત્રીઓની માનસિક શક્તિનો જૂદા પ્રકારનો વિકાસ કરવાનો છે. જે યુદ્ધિના શિક્ષણથી નમ્રતા, કોમળતા ઇત્યાદિ નાજુક, રસિક, સ્ત્રીત્વનો ભંગ થાય તેવી કેળવણી તે ખરી કેળવણી કહેવાય નહિ. ચારિત્ર્યની દૃઢતા, તેની ખીલવણી, એજ કેળવણીનો ઉદ્દેશ રાખવો જોઈએ. Intellectual accomplishment યુદ્ધિની ખીલવણીને પ્રાધાન્ય આપવાનું નથી. આપણા દેશના ઇતિહાસ અને સાહિત્યમાં સ્ત્રીત્વની ભાવનાનું ચિત્ર આલેખાયું છે, તેને માટે ખરી લાગણી ઉત્પન્ન ના થઈ હોય, તેને માટે યોગ્ય ગર્વ ઉત્પન્ન થયો ન હોય ત્યાં સુધી આપણી કેળવણી અધૂરીજ કહેવાય.

કેવા પ્રકારની સ્ત્રીઓ દૃષ્ટાંત યોગ્ય આપણે ગણીશું ? શરીરે મંજુશ્રુત, સમયસૂચકતાવાળી, દીર્ઘ દૃષ્ટિવાળી. કસોટીને વખતે હિંમતવાળી, એવી સ્ત્રીને આપણે માન આપીશું નહિં ? તેનાં દૃષ્ટાન્ત આપણા ઇતિહાસમાંથી મળે છે, ચિત્રોડની પંદ્રિની, ચાંદખીખી, માનસી રાણીનાં જીવન આપણને શું બીજું શીખવે છે. ? ભક્તિમાન, તત્ત્વજ્ઞાની સ્ત્રી કવિની આપણે પ્રશંસા કરતાં હોઈશું તો મીરાંબાઈનું દૃષ્ટાન્ત મહાં આગળ છે. રાજ્ય કારભારમાં કાબેલ સ્ત્રીને અનુસરવું હશે, તેને રાણી

ભવાની, અહલ્યા વ્યાધ, લક્ષ્મીબાઈનાં દૃષ્ટાન્ત છે. આદર્શ પત્નીનાં દૃષ્ટાન્ત તો અનેક છે. કુમારિકા જોવી હોય તો ઉમાનો આદર્શ છે. સ્ત્રીત્વની પરાકાષ્ટાનો સમાવેશ ગાન્ધારીમાં થયો છે. એવો બીજો દાખલો આપણને દોષ પણ દેશના ઇતિહાસમાં મળશે નહિ. આટલું તો ચારિત્ર્યના વિકાસ માટે.

આ સઘળાની સાથે સ્ત્રીઓએ વધારે કર્તવ્યનિષ્ઠ થવાની જરૂર છે. જીવનની સર્વ સ્થિતિને અતુકુળ થતાં તેને શીખવાનું છે. પત્ની થતાં તેને સ્ત્રીત્વ શું છે તે જાણવાનું છે, અને સ્ત્રી થતાં પહેલાં મનુષ્યત્વનું ભાન પ્રાપ્ત કરવાનું છે. અને તેજ ક્રમ પ્રમાણે કન્યાની કેળવણી આંખથી આવશ્ય છે. અને તેટલા માટે સામાન્ય સાહિત્ય ઉપરાંત વિજ્ઞાન, ઇતિહાસ, અને ભૂગોળનું જ્ઞાન આવશ્યક છે. ભારતવર્ષના નૈતિક આદર્શો આ સમયમાં જૂદું રૂપ લીધું છે. રાષ્ટ્રિય અને પ્રમુખીય આદર્શોનો એમાં સમાવેશ થાય છે. આપણા દેશના ભૂતકાળનો સંબંધ અને સ્થિતિ જાણીને એસી રહેવાનો વખત નથી. પરંતુ જગતના અન્ય દેશો સાથે તેનો સંબંધ કેવો છે, અન્ય દેશોની પ્રગતિ કેવા પ્રકારની થાય છે, તેનું જ્ઞાન આવશ્યક છે. અને તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના બે રસ્તા છે. મેજિકલેન્ડેર્ન. સીનેમાના દેખાવો તથા માતૃભાષા. અને તેને માટે ન્હાની મોટી શાળાઓ, પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ, સ્ત્રીઓના વર્ગો, વાચનગૃહો, વ્યાખ્યાનમાળાઓ એ સાધન છે. પરંતુ આ શાળાઓ, આ વર્ગો આપણા દેશની પરિસ્થિતિને અતુકુળ હોવાં જોઈએ, વિરૂદ્ધ હશે, તો નિષ્ફળ જશે. અને જાય છે. અમદાવાદ, સુરત, પૂના જેવાં મહિલાવિદ્યાલયો દરેક દરેક જીલ્લામાં કલાડવાં જોઈએ; અને તેના કાર્યક્રમમાં પ્રસંગાનુસાર ફેરફાર કરવો જોઈએ. પહેલું પગલું આપણે ભરવું જોઈએ. ઘણી ઇસ્પીતાલો નર્સોને તૈયાર કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, માગણી કરે છે, સારી સ્થિતિની

સ્ત્રીઓ આ કામ કરવાનો આરંભ કરે તો સારી નસો, દાકતરો થઈ શકે, પરંતુ સ્ત્રીઓ આગળ પડતાં હજી ડર છે. છોકરા છોકરીઓ માટે બોર્ડિંગોની મોટાં શહેરોમાં જરૂર છે. તેની દેખરેખ માટે સારા કુટુંબની મેટ્રોની જરૂર છે. શિક્ષકોની જરૂર છે. આ બધું કામ હવે આપણે જલદી કરવાનું છે. દરેક પ્રગતિ માટે ભવિષ્યની પ્રગતિ શિક્ષણ આપવાનું કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થયેલું છે, મહત્વનું આ એક નિર્મિત કરેલું કર્તવ્ય છે. હવે જે અર્વાચીન જાગૃતિના મહત્વનાં તત્ત્વોની ભાવના માતૃભાષામાં ઉત્તરે, તે મુશ્કેલી ઘણે અંશે દુર થાય. એ ઉજ્જવો દિવસ લાવવા માટે ભારતમાતા અનેક વ્રતોની આશા રાખે છે. ખરા ધર્મ-નિષ્ઠ, કર્તવ્યનિષ્ઠ ઉપાસકોની આશા રાખે છે. સ્ત્રી વર્ગમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવા માટે સેંકડો સ્ત્રીપુરૂષોઓએ એટલાં મળીને કામ આરંભવાનું છે. લાંબી રમના વખતમાં પોતાના ઘરમાં કે ગામડામાં વરસ દિવસે કાંઈ નહિં તો દરેક શિક્ષિત વ્યક્તિ બાર પાઠ આપે તો તેને લીધે કેટલો લાભ થાય ! વળી કોઈએ માતૃભાષાનું સાહિત્ય વધારવા માટે પ્રયાસ આરંભવો જોઈએ. ચોપડીઓ અને ચોપાનીયાં શિક્ષકો કરતાં ઘણું વધારે કામ કરી શકે છે, અને એટલા માટે આ જમાનાના સાક્ષરોને વિનંતી કરીશું કે નવા જીવન, નવા આદર્શ, માટે નવું સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવાની જરૂર છે, કે નવા આદર્શો, નવાં તત્ત્વોની ચર્ચા કરવાની જરૂર છે? અત્યારનું આપણું સાહિત્ય બહુજ શુષ્ક અને નિરસ છે. તેમાં કાંઈ ઉડી, ગંભીર, છાપ કે જુસ્સો નથી. શુદ્ધ, અશોક, ચંદ્રગુપ્ત, અકબર વિગેરે મહાન પુરૂષોના ખરા જીવન જાણવા માટે ઈંગ્લિશ ભાષા શીખવાની-સારી રીતે જાણવાની જરૂર પડે તો-ભારત વર્ષનો ઇતિહાસ આઓ કેવી રીતે મનમાં ઉતારી શકે? રશીઆના મહાન પીટરની મા રાણી કેથરીન ઘણીજ ઉત્સાહી, બળવાન અને શુદ્ધિશાળી હતી. તેણે રશીઆના સાહિત્યને જે દ્રાવણ આપ્યો

છે, તે ખરેજ પોતાના સ્વભાવનું પ્રતિબિમ્બ છે. એક વ્યક્તિ પણ પ્રજા અને દેશને પોતાના લખાણથી કેટલી મજબુત અસર કરી શકે છે, તે એનાં રચેલાં નાટકો અને નવલકથાઓ ઉપરથી માલુમ પડે છે. વળી જ્યારે એની પાછલી અવસ્થામાં પોતાનાં દોહિત્રોને શિક્ષણ આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે પોતાની મેળેજ રશિયન સાહિત્યનો વધારો કર્યો. ઇતિહાસનાં અનેક મોટાં મોટાં પુસ્તકો રચ્યાં, રચાવ્યાં. કેટલાક કોશ તૈયાર કરાવ્યા, ફ્રેંચ ભાષામાંથી તત્વજ્ઞાનના ગ્રંથો પણ રશીયન ભાષામાં ઉતરાવ્યા.

રશીયન સ્ત્રી લેખકો પુરુષોના કરતાં વધારે સારા ગ્રંથ લખતી, અને પુરુષોને કહેવું પડ્યું કે all of you Russian women, are higher and more vigorous than we men. ઘણા ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓનાં લક્ષણ ચઢીઆતાં આવતાં. રશિયન સ્ત્રી લેખકોમાં પ્રથમ પદ તો રાણી કથરીન અને તેની સખી પ્રિન્સેસ ડારકોવનુંજ હતું. કેટલીક સ્ત્રી કવિ થઇ હતી, પણ વધારે હિસ્સો નવલકથામાં હતો. સ્ત્રી જાનિનાં દુઃખ, કુટુંબ, જીવનની, પ્રેમની કથા, દુષ્ટ માતાની વર્તણૂક, સમાજની નિષ્કુર રૂઢિઓ વિગેરેનાં ચિત્ર સ્ત્રીઓએજ આલેખ્યાં છે, ને તેથી તે ચિત્રો ઘણાં આખેહુય છે. આ પ્રમાણે રશિયાના સાહિત્યમાં સ્ત્રી લેખકોએ ઘણો ઉમેરો કર્યો છે, કારણ કે પોતાના સાહિત્યની વૃદ્ધિની જરૂરીયાત તેઓ સંપૂર્ણ સમજ્યાં હતાં. આ જમાનાનાં લેખકો વર્તમાન કાળની કીર્તિના લોભની ધમ્મજા છોડી દઇને સ્ત્રીઓ અને સામાન્ય જનસમૂહની ભાષામાં અર્વાચીન જ્ઞાન, શોધનો ઉતારો કરશે, તો ભવિષ્ય કાળમાં તેમની કીર્તિ ઘણી વધશે. સ્ત્રીઓના હિતને અર્થે નેતાનું આ કામ પુરુષોએ કરવું જોઇએ. આ પ્રકારની ઉદારતા અને લાગણી આપણા પુરુષોમાં છેજ એ નિઃસંશય છે, આપણું civilization altruistic એટલે આપણી

સંસ્કૃતિ નિઃસ્વાર્થવાદી છે. સતી કરવાનો કૂર રીવાજ નાશ કરવામાં પહેલ કરનાર માણસ રાજા રામમોહનરાય પુરપજ હતો. લગ્નની વિશુદ્ધિ બાબત લડત કરનાર મહાન ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર પુરપજ હતો. સ્ત્રીઓ પોતાનો હિસ્સો એવા કાર્યમાં આપે એ ખરું પરંતુ આપણા કાર્યમાં આપણને વિશ્વાસ હોવો એ ઘણું અગત્યનું છે.

નવા જમાનામાં, નવા યુગમાં સ્ત્રીઓની સાથે રહીનેજ પુરુષોએ કામ કરવાનું છે, એ તો સત્યજ છે; ઇંગ્લંડ અમેરિકા, જર્મની, તુર્કિસ્તાન, રશીયા, આ સઘળા દેશોમાં બ્યારે કાંઈ પ્રગતિ થઈ, ત્યારે ત્યારે સ્ત્રીઓનો મહત્ત્વનો હિસ્સો તેમાં રહેલો છે, તે આપણે ઇતિહાસ તેમજ ચાલુ ખીનાઓ ઉપરથી જાણીએ છીએ.

થોડા વર્ષ ઉપર તુર્કિસ્તાનમાં રાજ્યની મોટી ઉથલપાથલ થઈ હતી, ત્યારે ત્યાંની સ્ત્રીઓએજ પુરુષોને બળ આપ્યું હતું. યુરોપના મહાવાસથી ત્યાંની પડદેનશીન સ્ત્રીઓમાં નવુંજ બળ આવ્યું હતું. જનાનખાનામાં રહેનારી સ્ત્રીઓ, સ્વતંત્રતા માટે પોકાર ઉઠાવતી હતી. ખરી ચિંતાના સમયમાં સ્ત્રીઓ ઘણાજ ઉત્સાહથી કામ કરતી. જે જે ગુપ્ત મિટીંગો થતી તે સ્ત્રીઓના મનની દૃઢતા અને અગમ યુદ્ધિને લીધેજ થતી. જે કે પ્રત્યક્ષ રીતે તેમનાથી કાંઈ થઈ શકતું નહિ, પણ પરોક્ષ રીતે તેમણે ઘણીજ કાંમતી સેવા બજાવી હતી, સ્વાતંત્ર્યનું ખરું રહસ્ય તેઓ સમજી શકતી નહિ, પરંતુ તેમની કિંમત તેઓ સમજતી. જે દર્દી સ્ત્રીઓએ પોતાનાં બાળકોને સ્વાતંત્ર્ય પ્રીતિના પાઠ હાલરડાંમાંથી શીખવ્યા હશે, તે પોતાના પુત્ર પુત્રીઓને પરાધીનતા-ગુલામીનો ધીકાર એ તો વારમામાં આપશેજ. આ સમ્પત જુરસાનું સળંગ કારણ હતું. દુટ પ્રાધીનતાને લીધે માતાઓને, પત્નીઓને, સ્ત્રીઓને અસહ્ય સંકટ વેઠવાં પડ્યાં હતાં. પોતાનો એકનો એક પુત્ર વિના કારણે કારાગૃહ સેવે, પાલન પોપણ કરનાર પતિને કાંસીને લાકડે

અસાધ્યે, કુદૃખનું રક્ષણ કરનાર પિતાને દેશ નિકાલ કરવામાં આવે
આવી દુષ્ટતાનું કાંઈ પણ શાંત્યન-હોઈ શકેજ નહિ. હામાની આવના
નપ્ત થાય એ સ્વાભાવિક છે. આવાં સંકટ કોઈ પણ સ્ત્રી કરી ભૂલી
શકે? આ કારણોને લીધે સ્વતંત્રતાનો જુસ્સો તેમનામાં જગૃત થાય
જ અને તેમના બાળકોને તેજ પાઠ શીખવે એમાં કોઈ નવાઈ નથી.
રાજની કથલપાથલ પછી આ સ્ત્રીઓએ પુરુષા પાસે એવી
માંગણી કરી કે માત્ર રાજકીય હક્ક અમને આપશો, તેટલાથી અમે
સંતોષ નહિ માનીયે; પણ અમારે તો સંસારિક બાબતોમાં પણ છૂટ
જોઈએ છે. અમારે તો અમારા જનસમાજની કિન્નતિ માટે તમારી
સાથે રહીનેજ કામ કરવાનું છે. કારણ કે અમે જો હમારા આદર્શ
નહિ સમજી શકીએ તો હમારા છોકરાઓને હમારે કાયકતા નહિ
કરી શકીએ. આ તેમની માંગણી પુરોને વાસ્તવિક લાગી.
સ્ત્રી કેળવણી માટે પુરોને સમ્મતિ આપવી પડી; જે કે અત્યંત
યુરોપીયનમય થઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ તે ત્યાંના જુદા તેમજ ઘણા
યુવાનીઓને પ્રસન્ન નહોતાંજ. કારણકે તેમને કાગ્યુ કે ઘણાં
ઉતાવળાં પગલાં ખરીશું, તો પ્રગતિને રોકાણ થશે, તેમને એમ
કાગ્યુ કે સંગીન સુધારા માટે, સ્ત્રીઓની કિન્નતિ માટે, રક્તે રક્તે
અને દેશને અનુસરીને સુધારા થવો જોઈએ. ત્યાંની ખરી હિતચિંતક
સ્ત્રીઓને પણ એજ સત્ય કાગ્યુ. સાલેહનુમ કરીને એક સ્ત્રી લેખક
લખે છે કે “અમારે કાંઈ સદતર જુરમો, કહાડી નથી નાખવો, અમે
તો માત્ર એટલું માગીએ છીએ કે અમને સુધારે કિદાત કેળવણી
આપો! એવી કેળવણી આપો કે જેથી અમે અમારા પતિની સહયરી
સહાયિની થઈ શકીએ, અને અમારા પુત્રોને કેળવી શકીએ. આજ જે
અમને કેળવણી મળશે તેના ઉપર કાલની સામાજિક સ્થિતિનો આધાર
છે.” આ પ્રકારની લેખકને લીધેજ રક્તની સ્ત્રીઓ છેવટે ચિંતની

અચ છે. એને લાગ્યું કે પુરૂષને મહેનતના બદલામાં થોડાક મસકાની રુચ્છા છે, તો બસે એટલું દાન આપીશું. ખુશામત સદુને વ્હાલી છે, તેમાં કોઈ પૈસા એસતા નથી. આપણે વેંત નમીશું તો એ હાથ નમશે. આતો એક સ્ત્રી જાતની અસલથી ચાલી આવતી પોલિસી છે. એનેજ સ્ત્રીને સ્ત્રી જાતની સત્તા ટકી રહે છે. હાલ ટર્કી સ્ત્રીઓ પુરૂષને બહારના જગત પર રાજ ચલાવવા દે છે, કેમકે તેઓ પોતાનું રાજ્ય પુરૂષો ચલાવી શકે છે. “અમને એવી ડેળવાણી આપો કે જેથી અમે ત્હમને ડેળવી શકીએ,” આ માગણીમાં કોઈજ આશુઘટનું નથી. ટર્કીની સ્ત્રીઓની માગણી બરાબર આપણા જેવીજ છે. ફેર એટલેજ કે આપણામાં હજી એવો ગુસ્સો આવ્યો નથી, બાકી આપણી મુક્તિ આપણા સિવાય બીજા કોઈના હાથમાં નથી, એતો નક્કીજ છે.

સ્ત્રીઓના હિસ્સા માટે આપણે એટલાં વરસ પણ પછાત જવાની જરૂર નથી. હાલમાં તાજેજ દાખલો રશીઆના ઉદ્ધારનો છે. રશિઆ એટલે રાજનો સખત કારોબાર, એમજ અત્યાર મુંઘી આપણે જાણ્યું છે. પરંતુ આ જમાનાનો પ્રવાહ એટલો જલદી વહે છે કે કાલે શું થશે તેનો જરા પણ ખ્યાલ આજે આવી શકતો નથી. રશીઆની એ પ્રજા આજે રાજનાં સખત બંધનોમાંથી છૂટીને સ્વતંત્ર થઈ છે. જગતના ઇતિહાસમાં આ મહાન્ ઉચ્ચપાથલ અપૂર્વ છે, કારણ કે ઘણાજ દુકા વખતમાં અતે કાંઈપણ લોટી રેડ્યા વગર માત્ર જનસમૂહના સામાન્ય દિનને અર્થેજ આ ઉચ્ચપાથલ થઈ છે. આ આપૂર્વ ઉચ્ચપાથલ કરવામાં એક સ્ત્રી કંઠરીન ઐશ કેવલ્કાયાનું નામ આગળ આવ્યું છે. આ મહાન્ સ્ત્રીને રેવોલ્યુશનની આન્ડ મંઘર (દાદી) એવું ઉપનામ આપવામાં આવ્યું છે. અત્યારે એની ઉંમર ૬૭ વર્ષની છે. વીસ વરસ સુધી એ કેદની શિક્ષા બોગવીને આજે સ્વતંત્ર થઈ છે. એનો ગુનેા એ કે દેશને બંધનમાંથી મુક્ત કરવો એ એની મોટી આકાંક્ષા. આ

જાદાં સ્થળોનાં કાર્યક્ષેત્રની માહિતી રાખવી પડશે. લોકોમાં જેમ શિક્ષણની આકાંક્ષા વધશે, તેમ તેમ તેમને સાહિત્ય પુર પાડવું પડશે. એકંદર રીતે વ્યવસ્થિત કામ કરવાની ટેવ આપણે પાડવાની છે. જુમેદારી લેતાં શીખવાનું છે. જ્યાં પહેલાં એ કાર્યવાહકોથી કામ થતું ત્યાં હવે બાર જોઈએ. અત્યારે તો આપણે જોઈએ છીએ કે એક સખાને માટે, મંડળો માટે સ્ત્રી અધ્યક્ષ કે સેક્રેટરી માટે કેટલી આપદા પડે છે. સર્વેએ આગળ પડીને કામ કરવાની હાંસ અને જુસાદ રાખવો જોઈએ. કદાચ આપણાં પુરૂષોને હહામમાં જતું પડે તો કુટુંબનું આરોગ્ય અને બીજી બધી દેખરેખ આપણેજ કરવી પડશે. હાલ તો મોટા લોકની અધિકારી વર્ગની સ્ત્રીઓ એક પરાધીન થઈ ગયેલી હોય છે પોતાને કાંઈ આવડ હોતી નથી-દરકાર હોતી નથી, અને મોટામના અહંકારમાં તણાઈ જાય છે તેથી નથી. કોઈના કૃપયોગમાં આવતી, કે નથી તેમનું માન પડતું.

માટે હવે આપણે એ જરૂરનું છે કે જેમ બને તેમ સ્ત્રી ઉત્તરિના પ્રશ્ન, એટલે સામાજિક ઉત્તરિના સઘળા પ્રશ્નો આપણે હસ્તક લઈને તેનો નિકાલ આપણે પોતેજ કરતાં શીખવાનું છે. હમણાં ચોડાજ દીવસ ઉપર ગિરમીટીઆ મજૂરીની પૃથા દુર કરવા માટે સ્ત્રીઓનું એક ડેમોસ્ટ્રેશન વાઈસરોય પાસે ગયું હતું. તેમની આગણીના જવાબમાં તે નામદારે કહ્યું હતું કે હિન્દુસ્થાનમાં બ્રિટીશ અમલના ઇતિહાસમાં સ્ત્રીઓ જાતે આ પ્રથમજ વાઈસરોયને વિનંતિ કરવા આવી હતી. જે આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ સલાહ આપીને સરકારને મદદ કરે તો સરકારનું કામ ઘણું સરલ થાય, ખાસ કરીને સ્ત્રી કેળવણીના અભાવને લીધે સ્ત્રી પુરૂષની વચ્ચે બેશુમાર અંતર રહે છે. સ્ત્રીઓ જે કેળવણીમાં આટલી બધી પાછળ પડી જાય, તો દેશની ઉન્નતિ થઈ શકેજ નહિ. જે કે સાંસારિક રીતરીવાજો ઘણા પ્રતિબંધક છે.

પરંતુ તે છતાં મુશિક્ષિત સ્ત્રીઓએ એકઠાં મળીને સરકારને સલાહ અને મદદ આપવી જોઈએ. ઉપરાંત ખીજી બાબતો છે ! દાખલા તરીકે આરોગ્ય, સ્વચ્છતા, ક્ષય કે જે ખાસ કરીને સ્ત્રીઓને વધારે લગતા પ્રશ્નો છે. જે પ્રતિષ્ઠિત અને શિક્ષિત સ્ત્રીઓ પોતાથી અશિક્ષિત બહેનોને સુધારવા માટે મંડી રહે તો તેથી ઘણોજ લાભ થાય. સ્ત્રીઓએ જે કાંઈ કરવા માંડ્યું છે, તે ભવિષ્ય માટે શુભ ચિન્હ છે.

સ્ત્રીઓના કર્તવ્ય પ્રદેશની આમાં રૂપરેખા આપી છે, તે ધોરણ પર આપણે કામ ચારંબીશું. પદ્ધતિસર, વ્યવસ્થાપૂર્વક અને સંપત્તી ઉત્સાહપૂર્વક કામ કરીશું તો આપણી ફતેહ છે. તેજ તરફ આ આપણી સમાજનું પ્રમાણ છે. એને જેમ અને તેમ આપણે મદદ કરવી એ આપણી ફરજ છે “ જ્યારે હિંદની પુત્રીઓ તેમના પુત્રોને પ્રોત્સાહિત કરતી થશે ત્યારે હિંદમાં મહાત્મા, વીર પુત્રો, તત્ત્વ જ્ઞાનીઓ અને શુરાઓની પ્રજા બનશે. ” તથાસ્તુ.

આવાં પરગણુ કામ કરનાર અને સમાજ સેવા કરનાર બહેનો અને બંધુઓ સમક્ષ વિશેષ તો શું બોલી શકાય ? પોતાના લાભને ખાતર અથવા તો માન અને વખાણ મેળવવા ખાતર દુનિયામાં માણસો ઘણી પણ ઉથલપાથલ ફરે છે અને તેમાં કાંઈ મોડી વાત ગણવી જોઈએ નહિ. પણ જે ‘ખીજીઓના લાભને ખાતર તે થોડી ઘણી પણ મહેનત લે એ ખરેખરી મહાભારત વાત છે. એવી રીતે ‘ખીજીઓનું ભડું કરવાને ખાતર માણસ પોતાના લાભને જોટલા પ્રમાણમાં ભૂલી જઈ શકે તેટલા પ્રમાણમાં તેણે ‘પરમેશ્વરની ખરેખરી સેવા કરેલી ગણાય. પરગણુ કાર્ય શુષ્કરૂપ કરવાં અને તેવાંજ કાર્યો દ્રઢ નગતને બતલાવવા અર્થે કરવાં તથા બહુર માન અને વખાણ મેળવવાની હાંસ રાખીને કરવાં, એ એમાં ઘણો ફરક છે, જે

માનવીને સેવા બજાવવાને તેના આત્માનો હુકમ થાય તે માનવી બહારના દેખાવ, યા માન, યા વખાણની ઇચ્છા વગર પોતાને જેમ ખરું સુએ તેમ કાર્ય કર્યે જશે.

જ્યારે માનવીને કુલ માણસ જાતની તેમજ કુલ પેદાયશની એક્યતાની થોડી પણ સમજ પડે, ત્યારેજ આ લાગણી તેનામાં ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સમજે છે કે:—હું. અને તું એ બે કાંઈ જુદા નથી પણ બન્ને એકજ અંગના ભાગ છે; અને તે બન્ને ભાગોની હાલત સારી હોય તોજ આખું અંગ આરોગ્ય ભોગવી શકે.

એજ પ્રમાણે એક દેશની ઉન્નતિ માટે તે દેશના પુરૂષોમાં તેમજ સ્ત્રીઓમાં પણ જાગૃતિ થવી જોઈએ, અને ત્યારેજ તે દેશ ઉચ્ચ અવસ્થામાં આવી શકે. ભગિની સમાજના સ્થાપકોએ આ જ્ઞાન પુરું અહાણ કરેલું માલુમ પડે છે. ગદ્ય સાક્ષમાં તે સમાજે કરેલા કાર્યોનો અહેવાલ રજુ કરનારા પુસ્તકમાંનો એકજ ફકરો વાંચવાથી આ ઉચ્ચ હેતુની સમજ મળે છે. એ ફકરો નીચે પ્રમાણે છે:—

“ દેશમાં સર્વત્ર જાગૃતિ લાવી ચૈતન્ય રેડી, શિક્ષણ ફેલાવી, સ્વરાજ્ય માટે તૈયાર થવાની ભાવના પ્રબળ થતી જાય છે. આ ભાવના સફળ કરવામાં સ્ત્રીઓએ પોતાનો હિસ્સો આપવોજ પડશે; અને પુરૂષોએ તેમને તે માટેની દરેક અનુકૂળતા કરી આપવી પડશે.

સ્ત્રીનું હિત તેજ પુરૂષનું. પણ હિત છે, અર્થાત્ તેમનાં હિત જુદાં નથી, તેઓ બંને સાથેજ અધોગતિ પામે છે અથવા દૈવ સમાન થઈ શકે છે, સ્વતંત્ર થાય છે અથવા ગુલામગીરીમાં બંધાય છે.

જ્યારે (૧) જાગૃતિ, (૨) શિક્ષણ, અને (૩) સ્વાર્થત્યાગ, એક સરખાં-સ્ત્રીઓ તેમજ પુરૂષોમાં આવશે, ત્યારેજ દેશનું આખું અંગ એ ઉચ્ચ ભાવના સફળ કરવા ભાગ્યશાળી થશે. ”

ત્યાં સુધી ખરી સેવા કરવાની ઇચ્છા અને દેશના ભલાનો તથા ખુદન-ખંધુઓના કાયદાનોજ વિચાર રાખી આ સમાજ પોતાનું કામ કરશે, ત્યાં સુધી તેને શુભ ફળ મળશે, તેમાં કાંઈ પણ શંકા નથી. આ સર્વ કામ આરંભવાં કાંઈ સહેલ નથી. અને તે માટે જેમ જાતિસેવા આપનાર ખુદન-ખંધુઓની જરૂર છે તેમ તેઓના પ્રયાસને ફતેહમંદ ઉતારવા માટે નાણાંની પણ જરૂર છે. ખુદન તથા ભાઈઓ પોતે જાતિસેવા આપી આ કામમાં ભાગ લઈ શકતાં ન હોય તેઓએ માતૃભૂમિની ઉન્નતિના કામમાં યથાશક્તિ મદદ કરી પોતાની દેશભક્તિની આરમ્ભ તૃપ્ત કરવી.

ભગિનીસમાજ જેવાં સેવા કરનારાં મંડળો દેશમાં જગે જગે ઉભાં થાય, અને તે એક એ નહિ, દસ વીસ નહિ, પણ સેંકડોની સંખ્યામાં ઉભાં થાય, એવું જોવાને દરેક દેશહિતકારી સ્ત્રીપુરૂષ રાજી થશે.”

આ લેખ પુરો થતાં તો માત્ર એકજ સ્ટેશન પહોં ઉતરવાનું આકી રહ્યું, એટલે મંદાર તરત ઉડી અને મુખ-પ્રક્ષાલન કરીને શંગાર સજી લીધો. પોતાને લહેવાને કાણુ આવે છે, તે ચિંતા કરતી, ગાડીની આરીમાં જોતી હતી. સ્ટેશન પર ગાડી આવતાંજ મનોહર કુમારને જોયો-ઘેરો પરથી તેમને કલ્પી લીધો, ને તેમની દૃષ્ટિ પરસ્પર થતાં મંદાર, હસી-ચપળ ઐરીસ્ટરે જાણ્યું કે આજ નવલ પંખિણી હશે ! મંદારે જાણ્યું કે આજ ચંચળ શુકરાજ હશે ! કુમાર તરત મંદાર નજીક આવ્યો અને બોલ્યો.

“ આર યુ મિસ મંદારિકા દેવી ? ”

“ યેસ, માઈ લૉડ, ! આર યુ મિ. કુમાર ઐરીસ્ટર ? ”

“ યેસ, મંડમ !—” તરત અને જલ્દી સેકન્ડ કરીને કુમારે મંદારને ગાડીમાંથી હાથ પકડીને ઉતારી, રેલ્વેના નોકરે સામાન ઉતાર્યો, ને કુમારનીજ ગાડીમાં મુક્યો.

“ એકસકથુજ ફાર ક્યલ, મિ. કુમાર ! ” મંદારે કહ્યું.

“ નેવર માઈન્ડ મેડમ ! ”

બંને હસ્તે ચહેરે, ઉભરાતા પ્રેમે અને કિચળતા દાસે ચાલ્યાં. ગાડીમાં બેઠાં; ને બંગલા તરફ રવાના થયાં; પછી ? પછી સુમન તરફ જો ?

પ્રકરણ ૧૦ મું.



સુમન ! સુમનની મનોવ્યાધીનો પાર નહોતો, તેની વ્યાધાન વ્યથા માત્ર તેનુંજ હૃદય સમજતું હતું અસખત નીર અને નેની કર્મરેખા અવળી હશે, અને બંનેના પ્રતિકુળ પ્રલભાવથી બનાવ નહિ હશે, પણ સુમનને તો એમ લાગ્યું કે ક્યાં કર્મ નડ્યાં છે ! ખરેખર તેનું દીસ કંબલુંજ હતું. તેને કશી રીતે એન પડતુંજ નહોતું-દારિદ્ર્યથી ઉદયગદ્, અને ઉદયગદ્થી હરહાર ગયો, હરહારથી બનારસ અને બનારસથી ફરીને ઉદયગદ્ ગયો, પણ મનની અસ્થિરતાનો સુમાર નહોતો. બનારસમાં સુવર્ણ ચણી લાય ચડી છતાં, પરિનાયથી તેનું મન બહુ ખેદીત રહેતું હતું, ને તેનું પ્રણય તે કશી શકતો નહોતો; આ કલ્પનાથી અને વ્યાધીથી મુક્તો હતો. અને એ પ્રસંગમાં મંદારિદ્રાએ ક્ષણેકે એક લેખ તેના હાથમાં આવ્યો હતો તે શું ?

ક્યાં કર્મનો પરતાવો !

કરતું કરથી જગ જો કરમો, બર ને બરની પછી જોઈ વેર; કળતુગ તણો મદિમા કવનો, કર-જો અહિને અહીંયાંજ મરે, પરતાય પછી ફરી સાદસને, નદિ-કામ કદી બનશે વળતી; કરતાં મન એન સદા સ્વજને, શિખ માન શુભીજનની સસતી.

મધ્યાનહ્રાળ થઇ ગયો, ગ્રિષ્મનો ઉકળાટ વધી પડ્યો, શિક્ષક-રમાં મસ્ત થયેલો એક કુળવાન, પરંતુ લાલચમાં લચકી પડેલો એક પાખંડી કુમાર નિર્દોષ શિક્ષકમાં લપટી ગયો—કુચ્છંદી બની ગયો!—પ્રભુની પ્રભુતા ખૂલી ગયો! સ્નેહીતો સ્નેહ વિસરી ગયો! બન્ધુની બ્રાતૃભાવના હરી ગયો, અને કેવળ સ્વાર્થ, કેવળ નિરંકુશ મદ ધારીને બીજાનું ગમે તેવું દિલ ફેલાય, તેનો કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં, એકજ પાપી ધારણાએ દુષ્ટ ઇચ્છાનો, મનોવેગ પુરો કરવા લાગ્યો.

વિલાસનગરીનો એકનો એક ગાદી વારસ આ રીતે વિકટ જંગલમાં શિક્ષક માટે નીકળી આવ્યો. એક ક્ષણ નજદીકના સંત આશ્રમમાં આવી ચડ્યો. ઉન્હાળાના તાપથી તપી રહેલો અતે એક નહાળા કને આવ્યો, તેનું નામ કનકશીલ હતું.

વાંચનાર! આ કુમારને પ્રથમ તું જાણી લેજે! વિલાસવતી નગરીના ભારતીય મહારાજનો તે કુંવર હતો! જ્યાં તે આવી ચડ્યો છે, તે પોતાના વડીલભાઈનો આશ્રમ છે! મહારાજના મરણ પછી શત્રુઓએ તેના પર હલ્લો કર્યો હતો, અને તે વેળાએ આ વડીલ ભાઈએ, કનકશીલનું રક્ષણ કર્યું હતું, તેની હાલત દયામણી હતી. શત્રુઓના ત્રાસથી તે બપોરે ખોમાં રહેતા હતા. અને ક્ષણ-પાનના આહારથી તે નિર્વાહ ચલાવતા હતા. રાણીમાતા આ દુઃખીકાળ જોવા છવતાં નહતાં. ને પિતા પણ એવીજ હાલતમાં ગયા હતા! વડીલ ભાઈ ઇન્દ્રરાજે આખરે ન્હાનાભાઈ કનકનો હાથ ઝાલ્યો, તેને ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ કર્યો, અને અતે કેટલાંક વર્ષ પછી ખાનગી સૈન્ય જમાવીને પોતાની વિલાસનગરી હસ્તગત કરી.

ઇન્દ્રરાજની મમતા કનક પર હતી. તેના પર તેનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને વિલાસવતીનો વૈભવ માત્ર કનક હતો. જો કે

ઈન્દ્રરાજ ગાદીનો ખરો હકદાર હતો, તોપણ કનકને ગાદી આપવા પ્રતિજ્ઞા કરી હતી.

કનકના મનમાં બ્રહ્મ વાસના ઉત્પન્ન થઈ. એક તો સ્વતંત્રતા ને ખીજે વૈભવ-શિકારનો શોખ વધી પડ્યો. અને તે વાત વડીલ બાઈને પસંદ ન પડી, તેથી કલેશ થવા લાગ્યો ! વળી એમ થવાથી રાજ્યગાદીના હક માટે મ્હોટી ચિન્તા થઈ. કેમકે કલેશમાં નખત ગુમાવવાનો કનકને ભય પેડો. રાજ્યલોભમાં તણાતો જીવડો એમ ન સમજ્યો. કે ભાવીમાં હોય તેટલુંજ ખાવાનું છે, પણ તેને તો સર્વ જગન પોતાનુંજ ભાસ્યું—

સમી ભૂમિ ગોપાલકી, ઇન્દ્રમે અટક કહા !

જીસકે મનમે અટક હય, વોહી અટક રહા !

નાદાન અને રાજલોભી કુમારે અંતે પોતાના વડીલબાઈને, કોઈ પાખી દ્વારા, એવું આપણ આપવા ચત્ત કર્યો. ઇન્દ્રરાજ દેવાનો બની જાય, અગર અપંગ બની જાય, અકસોસ ! આમ થતાં સુધીજ તેણે સતોષ પકડ્યો, પણ તેના પર તરેહવાર અપવાદો મુકીને, જીવતી દેહે પૂર્વનું આ જગ-સ્વાર્થનું વેર લેવાનો વિચાર કર્યો, અકસોસ ! જગતમાં નીચ સ્વાર્થ શું ન કરી શકે ! હરામી, અવમ ચાણડો એકજ લોહીના છતાં, ઉપકારીનો બદલો દેવાનો તો રહ્યા, પણ ક્ષણ સ્વાર્થ માટે કેવાં ભુડાં કર્મ કરે છે ? જો કે...

ધરતી ધન કોઈ તણું ન થયું !

થયું તો પણ સ્થીર કશું ન રહ્યું !

રહ્યું તોય પ્રસંગવશાત્ ગયું.

ગયું તોપણ વેર સદાય વહ્યું ?—

બ્યારે દોડતાં થાક લાગે, અને વિશ્રામનું સ્થાન મળે ત્યારેજ તેનો શ્રમ જણાય ! બ્યારે લોકો લડે, ને હેવટે બળ હરાઈને હારે,

ત્યારેજ તે પસ્તાય ! ત્યાં સુધી તો આંધળા વેગમાંજ તણાય, ને કોઇનું ન મનાય ! સત્ય કદાચ મોડું પ્રકટાય, પણ અસત્ય પેઢે ઝળકીને પછી ખત્તા તો નાજ ખવાય.

કુમાર કનકે વડીલભાઇ પર પૂર્વનું વૈર દહેવા યતન કર્યો છે, એ વાત ઇન્દ્રરાજના જાણવામાં આવતાં તરતજ તેણે પોતાની આજ્ઞાને ઉપવનમાં માર્ગ આપી દીધો. કુમાર કનક હજી લાંબી દોડાદોડ કરે તે પહેલાંજ તેને જાણાવી દીધું. અને રાજ પાટનો સ્વતંત્ર અધિકાર આપી દેવા, ને હવે પછીનું જીવન કેવળ નિષ્કામ ભક્તિ વડે પુરું કરવાનો હેતુ રાખીને ચાલી, નીકળ્યો ! ગુપ્ત વેશે તે બહાર નીકળી પડ્યો; ક્યાં ગયો, તેની કોઇને ખબર ન રહી !

ઇન્દ્રરાજ પોતાની સાથે ફક્ત પેલી ઝેરી પિવાની દવા લઇ ગયો. ગયો તે ગયો !

પાછળથી કનકરાયને ગાદી મળી, અને આજે તેણે નિરંકુશ ચર્તાશુદ્ધ ચલાવવા માંડી. સ્વચ્છંદી બનીને ગમે તેવું વર્તન આરંભ્યું.

એક તો જીવાન, બીજું ધનમદ, અને ત્રીજું નિરંકુશતા ! ન વડીલની શરમ, કે ન દુષ્ટાચરણનાં પરિણામનું ભાન ! આખરે તે શિકાર કેશમાં મસ્ત બની ગયો. નગરીના લોકો પણ ત્રાસી ગયા. પણ હજી તેનું પૂર્વ પુણ્ય હતું એટલે પ્રથમ પણ કશી સજા કરી શકતો નહતો. પરંતુ સદાકાળ સાલ્વણી કંઇ નીભતી નથી, થોડાજ વર્ષમાં તે પોતાનાં કર્મને આધીન થઇ ગયો.

આજે તે શિકારી વેશે, વિલાસવતી નગરી છોડીને તૃપ્તાતુર થતો કંટણમાં આવી ચડ્યો. એક ન્હાનું નાણું હતું. ને ધીમે જળજહેળો ચાલતો હતો, ત્યાં આવ્યો; સૂર્ય મધ્યાને ઉતરતો છતાં, ડુંગર એવો જવાયલો હતો, કે નીચે નજર કરતાં અમાવાસ્યા જેવો અધકાર લાગતો હતો. કુમાર તે તરફ આવ્યો, ને ધીરે ધીરે જળ ખીવા ઉતરતાં

જળમાં ચન્દ્ર જાયો! અરે મધ્યાન્હે, ચન્દ્ર ક્યાંથી? આંખુઆંખુ જોતાં હુર ઝુકમાં દૃષ્ટિ દોડી-ને ત્યાંથી પ્રતિબંધ પડતું જોયું. પાણીની પ્યાસા થોભાવીને પ્રતિબિંબ તરફ ગયો. ત્યાં એક મનોહર મેનાને નિહાળી! ખરેખર એક નિર્દોષ અને ગુણીયલ મેના હતી; પણ તેના કંઠમાં સુંદર મણી હતું, તે લઈ લહેવાની લાલચ થોભાવી ના શક્યો! તરત તે નીચે ઉતર્યો અને આશ્રમમાં ગયો. સંત મહારાજ નિદ્રામાં હતા- પણ મેનાના કંઈ સ્વરથી તે તરત જાગૃત થઈ ગયા હતા! આ સંત કોણ? પેલો ઇન્દ્રરાજ! આ શિકારી કુમારનો વડીલ ભાઈ! આજે તેને ઝોળખવાની કનક કુમારની શક્તિ નહોતી; કેમકે ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. અંતઃકરણ એક નહોતું, તો ચહેરો ક્યાંથી પ્રખ્યાય? પ્રસંગજ નહોતો, પછી પ્રેમ ક્યાંથી દેખાય? સહવાસજ નહોતો, પછી પિછાણુ તે ક્યાંથી જણાય? વાહ! કુમારે વડીલને ના ઝોળખ્યો, પણ ઇન્દ્રરાજે પિછાણ્યો! કુમારે આવીને સ્વાર્થ નમન કર્યું!-સંત બોલ્યા:—

“કુમાર! શી ઇચ્છાએ આવ્યા છો? જળપાન કરશો?”

“હા-પણ મહારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાય તો?”

“આ મેનાની જરૂર છે, મણીની?”

“બન્નેની?”

“અસ્તુ!”

“આપે કેમ બાણ્યું, પ્રભુ?”

“માતાના ઉદરમાં વસેલાં શુદ્ધાત્મિક સંતને થોડું વિશુદ્ધ જ્ઞાન હોઈ શકે છે.”

કુમાર આ મર્મભેદી વાક્ય સમજી ન શક્યો. તેને તો એકજ સ્વાર્થ હતો.

“ વારૂ, ત્યારે તે આપો.”

“ આપ સ્વહસ્તેજ દ્યો.”

કુમારે પીંજરું ઉતાર્યું, તેવીજ મધુરી મેનાં ખીજાં દ્વારથી ઉડી ગયા! ગમ તેવીજ શિકારી કુમારનો ભોગ થઈ પડી-જેવી તે ઉડી તેવુંજ કુમારે પીંજરું મૃદીને આણુ તાક્યું-મેનાં તરંતજ નીચે પડી-પણુ તેવામાં એક સાપ જે કુમારની પીઠ પાછળથી પસાર થતો હતો. તેના પર કુમારનો પગ પડતાં ઝડપથી તેણે ડાંસ કર્યો-ને તેવોજ કુમાર ભૂમિપર પડ્યો. પળમાં પ્રાણ ગયો-ને ક્યાં કર્મનો પસ્તાવો થવા લાગ્યો. ત્યારે તરંતજ વડીલ ભાઈએ અશ્રુપાત કરતાં, પેલી ઝેરની દવા બતાવી-અને હવે ક્યાં કર્મનો પસ્તાવો ન કરતાં પ્રભુ સ્મરણ કરવા જણાવ્યું. જેણે પોતાના વડીલ ભાઈને, રાજ્ય લોભથી અળગો કરેલો, તેજ સ્થળે આજે પોતાનો દેહ રણવળતો જોયો તે વળી તે પણ ક્યાં કર્મનું ભાન સામું આવી ઉભેલું તેનો પસ્તાવો કરતો મુવો.- આખરે ઇન્દ્રરાજ બોલ્યો:-

ચક્રવી નમીને પિયુને વિનવે, સમરો ઇશ, કાળ ચડ્યો શીરરે,
ઉડતો શકરો નભમાં નીરખી, પૃથ્વીપર આણુ ધર્યું બીલડે;
કીરતાર કૃપા બીલ નાગ ડર્યો, તીર વાગ્યું જઈ શકરા શીરરે,
જેહને રખવાળ ગોપાળ ઘણી, ત્હેને હણનાર કર્યો નરરે?

આખરે સ્વાર્થાં ને સ્વજાંદી કુમાર ભાવીને તાણે થયો. ને વડીલ ઇન્દ્રરાજ પોતાના ખરા હક તથા રાજ પદવી મેળવીને સુખી થયો-વાંચનાર ! આ જગતમાં અહીંનું અહીંજ જોવાનું છે ! નાદાન મસ્તાની પર ચડેલાં જીવાન છવડાં એમજ સમજે છે કે-અમેજ છીએ. અમારાથી વળી કોઈ નથી ! પતંગીયું દીવાની જ્યોતમાં મસ્તાન છે. માછલું આખોચીયામાંજ મસ્ત છે; તેઓ મૂયં કે સાગરનું ભાન ધરાવતાંજ

નથી! આંધળાને મન સર્વ જગત સરખું છે. અસ્તુ! તેમને તેમનું કર્મ મુખારક!

વાંચનાર! મેના પાછી સજીવન થઈને જે માણી પોતાના કંઠમાં હતો, તે પહેરીને, જંગલ છોડી મંગળ વસવા! ગઢ! રાજમહેલના ઝરખામાં ખમાં ખમાં કરતાં જનોની સેવા મેળવવા લાગી—અને શત્રુનાં કાળાં મોં શરમાવા લાગી. પદ્મી ને ભજની પંખિણી એક અનાથ બન્ધીવાન હતી. તે આજે રાજવૈભવી બની! પ્રભુ સૈનો ખોલી છે. જેમ મુખ સદા કાળ નીભતું નથી, તેમ દુઃખ કંઈ સદા રહેતું નથી. અને સત્યનો સૂર્ય પ્રકાશતોજ છે.

આ લેખ વાંચીને તેનું હૃદય કંઈક ખગડ્યું હતું. કેમ જાણે મંદારે એ લેખ, સુમનને દંડ કરાવવા લખ્યો હોય! જો કે હજી મંદારના મનમાં એટલી હદ મુઠ્ઠી મુમન પ્રત્યે અભાવ આવ્યોજ નહોતો તેણે તો મધુરીના પ્રસંગ પર પત્ર લખી કહાડ્યો હતો, પણ સુમનને ખોટું લાગ્યું હતું, ને તે પછી તેની ચિત્તવૃત્તિ થોડો વખત મંદાર કનેથી ખસી જવાની હતી. વળી મધુરીના આવ્યાથી કદાચ રખે મંદાર એટલી જાય—ને અપમાનથી નાસી જવું પડે, એ પણ ખોટું લાગ્યું હતું ને તેથી તેણે ઉદયગદની તક મળતાં, થોડા દીનની મુદ્દત માટે ગયો હતો—એ સંબંધી વિશેષ ભેદ ને વાત હવે પછી જણાશે—હાલ તો મંદારની મોજ તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રેમ-પરિમળની ખુદલી હવા!

“તમે મારાપર અતિ ઉપકાર કર્યો છે, મિ. રોયા” મંદારિકાએ શરમાને ને ઉભરાતે અવાજે કહ્યું.

“આનુ ! મહેં મહારી ફરજ બગ્ગવી છે, ને તે પણ મહારા બેરીસ્ટરી ધંધાની શી લઇને !” મનહર કુમાર રાય બેરીસ્ટરે ખરી વાત કહી,-

“પણ તોયે કાળજી, ભાવ ને માન કેટલું ?”

“વકીલો-બેરીસ્ટરો યા ડોક્ટરો પોતાના અસીલ તરફ, યાને તેને ખાતર તો નહિ, પણ ધંધાને ખીલવવા માટે પણ કાળજી રાખીને ફતેહ ન મેળવે, તો તે જશ પ્રાપ્ત કરેજ કેમ ? જેમ જેમ પોતાના અસીલના કેસો વધુ પ્રમાણમાં જતાય, તેમ તેમ તેની ધરાકી વધતી જાય, ને ધંધાની પ્રખ્યાતી વધે ! ડોક્ટરો જેટલા દરદી વધારે સારા કરે, અને પોતાના દરદી પ્રત્યે માન તથા વ્હાલથી જુએ, તો તે પ્રજામાં વધારે માનીતા થઈ પડે; તેમાં પછી ઉપકારનો સવાલ રહેતો નથી. એ તો સ્વાર્થની વાત છે, ને તે માટે ખાસ ધ્યાન આપવુંજ જોઈએ.” એક સીધા બેરીસ્ટરે સાફ હકીકત સમગ્ગવી.

“તમારી ઉમર હજી બહુ ન્હાની છે, ખરું ?” મંદારે મોહ દાટે પુછ્યું.

“હા, પણ એ સવાલનો જવાબ શું ઇચ્છો છો ?”

“તમારા ઉપર કુદરત મહેરબાન છે !”

“હા, મહારી તદુસ્તી નિયમીત રીતે ચાલી જાય છે !”

“તમારી અર્ધાંગના અહોભાગી ગણાવી જોઈએ !”

“પરણું કંઈ ફરજિયાત નથી !”

“વિશ્રાન્તિ માટે સાચાં સ્નેહીની તો જરૂર છેજ !”

“અમારા ધંધાના વિશાળ ક્ષેત્રની રોકાણમાં આટલી ન્હાની અવસ્થાએ અમારાપર તેનો એક બોજો ઉપાડવો પડે !”

“ને તેથી તમે લગ્ન કરવામાં ઉતાવળ નથી કરવાના ?”

“યેસ ! પ્રથમ તો આપણા વિચિત્ર દેશી રિવાજોમાં લગ્નની ગાંઠ કંઈ સ્વેચ્છિત નથી—માયાપોની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવું, તે—

“પણ યુવાન ને કેળનાયલી કન્યા હોય, ને પુરૂષ પણ—

“તમારા જેવી કોઈ કન્યા હોય તો—

“તમે તો ક્ષત્રીય છો, ખરૂં ?”

“હા, પણ એ જ્ઞાતિભેદ કંઈ આપણાપર થોડી હકુમત ચલાવતી નથી !”

“હાલમાં તે ભેદ ક્યાં રહ્યા છે ! મુંબઈની પારસણો કોઈ હીંદુને ને મુસલમાનને પરણી ! બંગાળી લેડી, એક દક્ષણી ગૃહસ્થને પરણી ! એક મુસલમાન ખ્રીસ્તીને પરણ્યો, તો પછી આપણાં બ્રહ્મ-લગ્નમાં વાંધો શો ?”

“તમારી જાતિય કંઈ ? બ્રાહ્મણ કે ?”

“નાગર ! બ્રાહ્મણની એક ચડતી પંક્તિ ! ઋષિ—મુનિયોના સમયમાં ક્ષત્રીય બ્રહ્મ લગ્ન થતાં હતાંજ તો !”

“ખરેખર !” કુમાર હસ્યો.

“ને તેમાં પણ સ્વતંત્ર તથા સ્નેહાળ જોડાનાં લગ્નમાં ભેદ શો ? દાખલા તરીકે ધારો કે હું બ્રહ્મ ને તમે ક્ષત્રીય, તો પ્રાચીન રીતિ નીતિ અને આર્ય ધર્મસંસ્થા મુજબ લગ્ન થાય તો તેમાં—

“તમે તો અત્રેણ પણ સારું જાણો છો, ખરૂં !”

“યેસ !” મંદારે આડી આંખે જોઈને કહ્યું.

“તમારી સાથે નિવાસ કરનારા ગૃહસ્થ ક્યાં ગયા, કે તમને એકલાં અહીં આવવું પડ્યું ?”

“તેઓ મહારી મીલકતના સંભાળ કરનાર હતા, ને હાલ ઉદ-ચગદના મહારાજને મળવાં ગયા છે. તેમનો ત્યાં સંબંધ વ્યવહાર હશે !”

“જોમ છે કે ? ત્યારે તો હું જુલ્યો, હું તો ધારતો હતો, કે તે તમારા ભવિષ્યના—

“ના-મ્હારા બાવી પતિ નથી, તેમ મેં કલ્પનામાંયે રાખ્યા નથી. હું સ્વતંત્ર છું. મને યોગ્ય પતિ મળશે, ત્યાં હવન આપીશ. પણ શું તમે મ્હારા રક્ષણ માટે—

“અલખત, મ્હારાથી બનતું કરી શકું! તમારા જેવી કેળવણી, ચંચળ, સ્નેહાળ, નમ્ર ને રૂપાળી બાલુની આ અટુલી હાલ-તમાં તમે જે રક્ષણ માગો, તે આપી શકું! કહેા, તમારી શી ઇચ્છા છે?”

“મ્હારે તમારી છાંયામાં રહેવું, એજ!”

“તમારી એ ઇચ્છા બહુ વાંધા બરેલી નથી, પણ મ્હારા ધંધાને—”

“તેમાં હું મદદગાર થઈ પડું તો? જે કે. મુઘરેલા દેશની કેલવણી સહને તેના સ્વચ્છંદી મરનયાને હું સ્વિકારનારી નથી, પણ પ્રાચીન આર્ય ધર્મ પ્રમાણે—પ્રેમી પતિની સેવા કરનારી નીવડીશ—હું લાડનો ગેરકુપયોગ નહિ કરું, પણ સ્વામીનો સ્નેહ—સંસાર શોભાવીશ!”

“અસ્તુ! તમારી ઇચ્છાને પ્રભુ સદાય કરશે.”

“હું તે દેવનો ઉપકાર નહિ બૂલીશ! બદલામાં, મ્હારી ને મ્હારા પતિની સેવા, નિઃસ્વાર્થ તેમને અર્પણ કરીશ!”

“તમારા મુવિચાર મને બહુ ગમે છે!”

“અને આ માંસલ શરીરમાં રહેલો પ્રેમ—પરિમળ?”

“તેમાં તો પુછવાનું શું? પણ—

“હજી કંઈ વિચારવાનું છે? મ્હારા બાળ્યમાં તમારા જેવા સ્નેહી ક્યાંથી મળે?”

“ધૈર્ય રાખવું પડશે, તો સાંસાર થશે!”

“આશા તો અવસાન મુઘી ધીરી છે, મિ. રાય!”

“અને સ્નેહ કંઈ સ્વર્ગથી ઉતરતો નથી!”

“આપને હું શું કહું?”

“તમારું હૃદય કહે તે!”

“કુમાર! હું મહારા પોપટને એવુંજ નામ શીખવતી હતી!”

“કાં, વાર? હીંદુ રિવાજમાં પતિનું નામ ન હોવાય માટે?”

“ના-પણ એ શબ્દ મને ગમે છે!”

“ને તે તમને સહેલથી મળી ગયો?”

“શુભ યોધડીઆનો સંબંધ બધાયો હશે! તમે તો અહીં આવવાને મને અટકાવી હતી, પણ—

“કુદરત ધસડી લાવી-એમ કે?”

“મને કંઈક અજબ રીતે દીલ ઉશ્કેરાઈ ગયું, તાર મળ્યો, ને ગાડી લેટ છતાં હું ના ઉતરી! જે કે કેસ તો કૃતેહમંદ ઉતરીજ ગયો હતો, પણ આપનાં દર્શનની અતિ અભિલાષા હતી—

“તે પુરી થઈ; કહો હવે ત્યાં જવાની દોડાદોડ તો નથી કને!”

“છાંયા મૂકીને તાપમાં એકલું કોણને ગમે? પણ જે છાંયા સાથે રહે, તો એ શિતલ સ્થળ બહુ સારું છે! હાલ વેકેશન પડી છે. આપની કોર્ટ બંધ છે. રમનો સમય મહારા બહાલા પરોણા દાખલ નહિ રહો?”

“અહીં શું ખોટું છે! કહો તો નેનીતાલ, મરી અથવા સીમલા જઈ શકીએ, પણ હાલ ટૂંક-લેટ થઈ ગયું છે.

“ને તેથી લગ્ન પ્રસંગ માટે એ સ્થળ રહેવા દધને હાલ—

“ત્યારે શું તમે લગ્ન સુધી ઇમારતનો પ્લાન તૈયાર કર્યો?”

“તમારી ઇચ્છા હોય તો? પણ હવે મહારી સ્વતંત્રતાનો આ નિશ્ચય છે, કે જ્યાં સુધી મહારા પરમ હિનેચ્છુ કુમારનો દેહ કાયમ છે, ત્યાં સુધી આ દેહ બીજે જવાનો નથી!”

“પણ તમે એમ ન ધારશો, કે હું તમારી મીલ્કત જોઈને લલચાઈ જઈશ, યા રૂપ પર રીદા થઈ જઈશ!”

“હું ‘લવ’ શબ્દને સારી રીતે સમજી શકું છું. આપને એક રજભર પણ ઓછું નહિ આવે ! ”

“ને તે માટે હું પણ પ્રભુનો ઉપકાર માનીશ ! કારણ કે હીંદમાં ‘સ્નેહ’ શબ્દમાં ગુંથાયેલું પુષ્પ મળવું કઠણ થઈ પડે છે ! ”

“પણ ઇતર દેશમાં જોને ‘લવ’ કહે છે, તે ગદો અને મોહક ગણાય છે. જ્યાં કોન્ટ્રેક્ટનાં લગ્ન, ત્યાં દૈવી-પ્રેમ કેવો ? ”

“એસ-ને તે માટેજ હું એ દેશની મોહક સુંદરીયોથી દુર રહું છું. માત્ર કામની પુતળીયોનુંજ તે સ્વરૂપ કહે છે ! કેટલાંક દેહને ગુંથાવવામાંજ તે પ્રેમની મોજ માને છે, પણ પ્રેમ વસ્તુના દૈવી અંશે, તે જાણતાં નથી ! ”

“સત્ય છે, ને તે માટે હું પણ અદેશમાંજ હતી-છવતર એ એવી અમુલ્ય થાપણ છે, કે તેને ‘સેક્રટ’ રાખવાની જરૂર છે, આપના દેહની તિજોરીમાં તો તે-

“સેક્રટ” રહી શકશે પણ-

“હજીયે ‘પણ’ કેમ ના ગયું ? કહો, મ્હારી રીકવેસ્ટ કમુલ ? ”

“કુધ ? ”

“અનારસ જઈને રહેવાની ! ”

“લગ્ન પહેલાં ? ”

“હા-મ્હારી સંપુણે ઇચ્છા છે. એથા બેવડું કામ થશે, આપણો પરિચય વધશે-સ્નેહની ગાંઠ પાકી થશે, હૃદયની પરિક્ષા થશે. નિવૃત્તિનો સમય આનન્દમાં જશે, મ્હારી મીલકતની વ્યવસ્થા થશે ! ”

“વાર, ત્યારે કમુલ ! પણ-

“હવે તમારા પણને બાબત કરો-ને મને એકવાર ઘણાજ વ્હાલથી ભેટવા-

“સમુર-ઉતાવળાં થવાનું નથી-

“હવે કાયદો-વિવેક કે અટકાયત કામ આવવાની નથી. જે હૃદય શુદ્ધ છે, ને વૃત્તિ અચળ છે, તો શરીરના ઉભરાયલા વેગને અટકાવવાની-પવિત્રપણે ભેટવાની કશી અટકાયત નથી. માટે—“આમુછ ! ભોજન થાળી તૈયાર હય !” રસોયાની હાંક વાગી.

અને પ્રેમાળ પંખિડાંનો વિનોદ અદ્દર અટક્યો, અને જમવા ઉઠ્યાં-તેમનાં ભોજન સમયે, પ્રવાસની વાત નકી થઇ ગઇ, અને રાત્રીએ બનારસ ઉપડવાની તૈયારી કરી-ટ્રેનની બે બર્થ રીઝવ કરાવવા હુકમ થઇ ગયો, ને રાત્રીએ ઉપડી ચુક્યાં-પ્રેમ અને કમના અનુસંધાનથી ઉપડ્યાં, પણ દેવે શું ધાર્યું ! આહા ! આ પ્રકારના બનાવો, કાં તો પ્રભુને ત્યાં કર ગણાતા હોય, યા દુર્દૈવ મનાતું હોય !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

આશાની અવધી ! રેલવે અકસ્માત !

ભાગ્યચક્રના નાણુક આંટાઓને, અડતલ અને આડઅવળા કર્મના હુગરાઓમાં પ્રવાસ કરવો પડે છે. માણસની બધાં સુધી મતિ-નજર પહોંચે, ત્યાં સુધી તે દોડે છે, પણ છેવટે દેવ ઉપરજ શરમવું પડે છે.

પાશ્વિમાલ્ય રણયુધ્ધના વીરસોના ફાંટામાં પ્રભુ શબ્દ વિસરાઇ ગયો હતો-ક્રીચક ને દૂર્યોધનની દશામાં અધ બનેલા કેટલાક અભિમાનીયો ઇશ્વરને માનતાજ નહોતા, તેના મ્હોંમાંથી છેવટે ફનેહ માટે એમ નીકળી ગયું, કે “નિઆહ હરકે હાય ! “ God Save ! ”

સુમન, ઉદયગદ્યથી એકદમ બનારસ આવવાને નીકળ્યો. તેની ધારણા એ હતી, કે મંદારના મનમાં પોતાની ગુદ્ધિચળ માટે, યા

શક્તિ માટે એમ ન આવવું જોઈએ, કે કદત મંદારનીજ મીઠકત, ને તેના સ્થુળ દેહ ખાતરજ તેણે પ્રેમ-જીવનને વેચી નાંખ્યું છે, ને તેથી બનારસમાં અકસ્માત મળી ગયલા ઉદયગઢના મહારાજની ઇચ્છાને માન આપીને થોડા દિવસ માટે ત્યાં ગયો હતો; અને પોતાનો મરતખોં તથા જીવન-ધનનો વારસો ચાલુ કરી પછી બનારસમાં આવી, લગ્ન કરીને, ઉદયગઢ ચાલી જવાનો વિચાર હતો. તેટલા દરમ્યાન મંદારના કેસનો પણ નિકાલ આવી જવાનો હતો, પણ અહા ! પ્રભુની શી ઇચ્છા થઈ ? મંદાર તો ભિન્ન પ્રેમ-પ્રદેશમાં નીકળી ગઈ, વિજયતીય લગ્ન સમારંભમાં સામેલ થઈ, ને સુમન પ્રત્યે અતિ તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિ જોવા લાગી.

સુમન એકદમ રજપૂતાના માળવા રેલ્વેમાં અજમેર લાઇન મારફત બનારસ આવી પહોંચ્યો. પરંતુ મંદારની તો અલ્હાબાદ ઉપડી જવાની ખબર મળી. સુમને ધાર્યું, કે કદાચ કેસ માટે ગઈ હશે, પણ તેટલામાં તો ટેબલ પર પડેલો, પોસ્ટ ન થઈ શકેલો, મંદારનો લખેલો પત્ર મળ્યો; આહા ! તેમાં શું ભયાનક તોફાન હતું, કે સુમન મુર્ચિત થઈ ગયો ! હા, પત્રની પહેલી બે લીટી વાંચતાંજ મુર્ચિત થઈ ગયો ! 'પ્રેમાળ મંદારના આશાજનક અમૃતમાંથી, ઝેરની ધારા નીકળેલી જોઈને, તેને વિપના પ્રભાવે મુર્છા આવી ગઈ ! મંદારનો પત્ર કંઈ સુમન જોયો લાંબો નહોતો. થોડો છતાં વધારે જખમકારી હતો.

મિ. સુમનરાય—

તમારા પત્રનો જવાબ આપવાને, યા તેમાં લખેલી કેટલીક સરાહગાતભરી બાબત સ્વિકારવાને હું ના પાડું છું ! સ્નેહમાં પડકારની જરૂર હોતી નથી. પ્રેમનાં દિવાનાંને દલીલની દરકાર નથી. હું મંદારા સાર્ગે જઈ છું. પ્રભુએ મને એકલીજ કરી છે, ને તમે

“હવે કોયદો-વિવેક કે અટકાયત કોમ આવવાની નથી. જો હૃદય શુદ્ધ છે, ને વૃત્તિ અચળ છે, તો શરીરના ઉભરાયલા વેગને અટકાવવાની-પવિત્રપણે બેઠવાની-દ્રશી અટકાયત નથી ! માટે-
“આયુષ્ય ! ભોજન થાળી તૈયાર હય !” રસોયાની હાંક વાગી.

અન્ને પ્રેમાળ પંખિડાનો વિનોદ અદ્ધર અટક્યો, અને જમવા ઉઠ્યાં-તેમનાં ભોજન સમયે, પ્રવાસની વાત નકી થઈ ગઈ, અને રાત્રીએ બનારસ ઉપડવાની તૈયારી કરી-ટ્રેનની બે બથ રીઝવ દ્રશવવા હુકમ થઈ ગયો, ને રાત્રીએ ઉપડી ચુક્યાં-પ્રેમ અને ક્રમેના અનુસંધાનથી ઉપડ્યાં, પણ દેવે શું ધાર્યું ! આહા ! આ પ્રકારનાં અનાવો, કાં તો પ્રભુને ત્યાં કુર ગણાતા હોય, યા દુર્દૈવ મેનાતું હોય !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

આશાની અવધી ! રેલવે અકસ્માત !

ભાગ્યચક્રના નાણુક આઠાઓને, ખડતલ અને આડઅવળા કર્મના કુંગરાઓમાં પ્રવાસ કરવો પડે છે ! માણસની જ્યાં સુધી મતિ-નજર પહોંચે, ત્યાં સુધી તે દોડે છે, પણ છેવટે દૈવ ઉપરજ શમવું પડે છે.

પાશ્વિમાત્ય રણયુધ્ધના વીરલોના ફાંટામાં પ્રભુ-શબ્દ વિસરાઈ ગયો હતો-ક્રીચક ને દૂર્યોધનની દશામાં અંધ બનેલા કેટલાક અભિ-માનીયો હૃશ્વરને માનતાજ નહોતા, તેના મ્હોંમાંથી છેવટે ફૂટેલ માટે એમ નીકળી ગયું, કે “નિઆહ-હરકે હાય !” “God Save !”

સુમત, હૃદયગદ્ગદી એકદમ બનારસ આવવાને નીકળ્યો. તેની ધારણા એ હતી, કે મદારના મનમાં પોતાની પુદ્ધિબળ માટે, યા

શક્તિ માટે એમ ન આવવું જોઈએ, કે કદાચ મંદારનીજ મીઠ્ઠત, ને તેના મ્યુળ દેહ ખાતરજ તેણે પ્રેમ-શુવનને વેચી નાંખ્યું છે, ને તેથી બનારસમાં અકસ્માત્ મળી ગયલા ઉદયગદના મહારાજની ઇચ્છાને માન આપીને થોડા દિવસ માટે ત્યાં ગયો હતો; અને પોતાનો મરતબો તથા શુવન-ધનનો વારસો આણુ કરી પછી બનારસમાં આવી, લક્ષ કરીને, ઉદયગદ આણી જવાનો વિચાર હતો. તેટલા દરમ્યાન મંદારના કેસનો પણ નિશ્ચય આવી જવાનો હતો, પણ આહા ! પ્રભુની શી ઇચ્છા થઈ ? મંદાર તો બિન પ્રેમ-પ્રદેશમાં નીકળી ગઈ, વિજાતીય લગ્ન સમારંભમાં સામેલ થઈ, ને સુમન પ્રત્યે અતિ તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિ જોવા લાગી.

સુમન એકદમ રજપૂતાના માળવા રહેલેમાં અજમેર લાઇન મારફત બનારસ આવી પહોંચ્યો. પરંતુ મંદારની તો અલ્હાબાદ ઉપડી જવાની ખબર મળી. સુમને ધાર્યું, કે કદાચ કેસ માટે ગઈ હશે, પણ તેટલામાં તો ટેબલ પર પડેલો, પોસ્ટ ન થઈ શકેલો, મંદારનો લખેલો પત્ર મળ્યો; આહા ! તેમાં શું બયાનક નોંધાન હતું, કે સુમન મુર્ચ્છિત થઈ ગયો ! હા, પત્રની પહેલી બે લીટી વાંચતાંજ મુર્ચ્છિત થઈ ગયો ! પ્રેમાળ મંદારના આજ્ઞાજનક અમૃતમાંથી, ઝેરની ધાર નીકળેલી જોઈને, તેને વિપત્તા પ્રભાવે મુર્ચ્છા આવી ગઈ ! મંદારનો પત્ર કંઈ સુમન જોટલો લાંબો નહોતો. થોડો જતાં વધારે જળમશારી હતો. મિ. સુમનરાય-

તમારા પત્રનો જવાબ આપવાને, યા તેમાં લખેલી કેટલીક સંસાદગાનભરી આખત સ્વિકારવાને હું ના પાડું છું ! સ્તંભમાં પડતાની જરૂર હોતી નથી. પ્રેમનાં દિવાનાંને દલીલની દરકારજ નથી. હું મ્હારા સાગેં જઈ છું. પ્રભુએ મને એકલોજ કરી છે, ને તમે

પણ સ્વાર્થભાગી થઈ ચાલ્યા ગયા છે, તો તમે તમારું કર્મ ભોગ-
વજો, હું મહાર ભાવી ભોગવીશ.

લી. અનુનાથી.

મંદારિકા.

ખરેખર આશાજનક સુમનને આટલી લીટીઓ શું મુઠ્ઠાં મારે
અસ નથી ? સ્ત્રી અને લક્ષ્મી બન્નેની સોરતી જો નિષ્ફળ નિવડે, તે
તરસથી ટળવળતાં હાથ ચડેલો પ્યાલો મોંઘે મુકતાં ઢોળાઈ જાય,
તો કેમ મગજને શોષાય ! પણ અભિમાન કોઈનું રહેલું નથી,
જો કે મંદાર તો આજે એવડા વાયુના વિમાનમાં અભિમાનથી ઉડે
છે, અને મનગમતી બેરીસ્ટરની બેરી થવાની ઉમેદમાં છે, પણ પ્રભુનું
ધારવું જુદું જ છે.

સુમન આખરે આ બાજુમાં પણ હારી ગયો. ઘણી આશાઓ,
ઘણી ધારણાઓ, તે ઘણા તરજોથી વિંટળાયેલા શુકરાજ આખરે
નિરાશાનાં જળ તે જમીનમાં મળી ગયો.

મદાર પોતાનો અંગલો ઉઘાડે રાખીને જ ગઈ હતી, અને
પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને કબજે આપીને ગઈ હતી. તેને ધારતી તો
એ હતી, કે રખે પિત્રાઈઓ આવીને ધાંધલ કરે ! પણ તેના હૃદયમાં
એ શાન્તિ થઈ હતી, કે પોતાનો ધારાનો હિમાયતી બેરીસ્ટર કુશળ
છે, ને પૈસાથી પણ તેની મદદવડે શત્રુઓને દૂર રાખી શકાશે. તે
ધારણાથી તો સુલકું જ થયું, ને જો ધારાશાસ્ત્રી તે તો જીવન-પાલક
ને રક્ષણહાર થઈ ગયો.

સુમનને લાગ્યું, કે મંદારિકાને રૂબરૂ મળવું, તે તે મારે અ-
લ્હાબાલ ઉપડી જવું. જો વધુ દિવસ વીતી જશે, તો કોમળ મગ
જની ક્રમિનીને પેલો યુવાન બેરીસ્ટર, કબજે કરી લેશે; કેમકે તે
રૂપાળો, ને બોલીદરાજ છે; ઘણી મંદાર પણ નિરાશ થયેલી, અને

વડે ફેનેહ પામી. તેના શરણમાં જઈ ચડી છે! સુમનનો આ વિચાર ખરો હતો, ને તેથી તે રાત્રીની ટ્રેનમાંજ અડ્ડાબાદ ઉપડી ગયો.

પ્રભુની લીલાનો કોઈ પાર પામતું નથી; અડ્ડાબાદથી મદાર અને તેનો ભાવિ પતિ મનહરકુમાર ગેરીસ્ટર અને ઉપડ્યાં, તેજ ટાઈમે અનારસથી સુમન પણ ઉપડ્યો; બ્યાં અને ટ્રેન, વચ્ચેના ગંગાના પૂલ પર આવતાં, ગમે તે કારણે પણ અને ટ્રેન અથડી પડી. આ રેલ્વેના અકસ્માતમાં કોણ કેવી રીતે બચ્યું, તે હવે પછી મળનાર રિપોર્ટથી જાણી શકીશું, પણ હાલ તો આ આશાવંત પંખી-ડાંઓ મદાર, કુમાર અને સુમન સૌ પ્રભુ શરણ પડી ગયાં!

આ અકસ્માત સાથેજ અંગાળ-નાગપુર રેલ્વે તરફ અકસ્માત થઈ ગયો—ને તે ટ્રેનમાં મધુરીના બે પુત્રો જે કનક હરણ કરીને કલકત્તા તરફ રવાના થઈ ગયેલા તે પણ સૌ અથડાઈ ગયાં!

જગતમાં અભિમાનીયો ગમે તેવું બળ ધારીને આશાના દિલ્લા તોડવાને મથતા હોય, પરંતુ ધાર્યું ધરણીધરનુંજ થાય છે, અભિમાનનાં ઘર ખાલી છે.

વાંચનાર! હવે આપણે ક્યાં નજર કરીશું? નિર્દોષ ગિયારી રંક દિવાની મધુરી તરફ!—આહ, ત્યારે મુંબઈ નગરીની ખબર લઈએ—
“ઉત્તર મધુરી” ના બીજા ભાગ પ્રતિ નજર કરીએ—ખરેખર વાંચનાર! તું મુંબાનો ગબરાતો હશે, કે પેલાં નિલગીરીની શિતળ હવામાં તો કનક, સુમન અને મદાર-મધુરીને મોજ કરતાં જોયાં છે, અને અહીં તો અધાં જળ-ભૂમિકામાં ગરક થઈ ગયાં જણાય છે! ત્યારે તેનો ઉદ્ધવ—અંત આવશે, કેમ? ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. છવન-પ્રવાહનો વેગ એવીજ રીતે હડતો હોય છે. આહ, ગાડીમાં રવાના આ-સ્ટેશન પણ મળશે-મધુરી, દિવાની કાં થઈ ગઈ? તે પ્રથમ જાણુ-વાનું લક્ષમાં રાખજો.

અમારી અંતમાળાના અલ્યાગત લિખુકોને અર્પણ !

ગયો જન આ જગત છોડી પછી બકવાદ શો કરવો ?
ગયું તીર હાથથી છટકી, પછી અપવાદ શો ધરવો ?
હતે રણજીત સંગ્રામે જીવનની જ્યોત જોવાને,
રહ્યા મન ઓરતો સૌને-પછી અફસોસ શો કરવો ?

ખોટું કરવામાં કદી નથી જોઈતી હામ;
વિલંબ છે નહિ તોડતાં, કઠણ વિજયનાં કામ—

મસાલ હાથમાં ધરીને પીઠ પુકે દોડતા,
મવાલીયો કવાલી ગજલ ગાઇ નામ જોડતા;
ન કસ્તુરી કે હોંગનો વધાર જાણતા હતા—
છતાં ધરીને સિંહચર્મ અજ બની બરાડતા!

ગુજરાતી નવલકથાના સાહિત્યમાં-કેટલાકોનાં હૃદય અકળાવીને,
તેમની આશાને ઉથલપાથલ કરનારી, તથા આખને વિભ્રમ બના-
વીને કંપાવનારી, જનસમાજની પ્રિયદૃષ્ટ “નીલમ-માણિક” ની
વાર્તા, પાંચમી આવૃત્તિમાં, (૪૦) હજાર નકલોના વેચાણ પછી જન્મ
પામે છે; તે, તથા પચીસ નંબર સુધી પહોંચેલી ચડતી આવૃત્તિની
અમારી વાર્તામાળા માટે, કેટલાક પતંગો દીપક તેજ હરવાની
લાલચે યા ધર્પાબજે નવ-જીવન દ્વારા ઝળકવા જતાં, અંતે જળ-
વાસ થઇ ગયા-તેથી અમે દીલગીર થઇએ છીએ, ને તેના અનુયાય
આર્ય તથા ભારતના પુરે જોનારા બડવીરોની દયા આપ્યે છીએ!
અસ્તુ.

દેસવાડકર-વાર્તામાળા નં. ૨૫.

ઉત્તર-મધુરી

ભાગ બીજો.

સચિત્ર સંસારી નવલકથા.



પ્રકરણ ૧ લું.



કનકની મનોભાવના-કર્મચોગ!

મહારાજા અને ચતુર કર્મચાહી મહાત્માઓનો, જે કર્મસંયોગે, અહંશાએ, યોગ કાળચક્રના ચક્ત્રવામાં ફરીને, વિવેક-કર્મ ભૂલી જાય, અવગે માર્ગે ચડી જાય, તેનો કનક જેવા મોહમયો સૃષ્ટિના અધિબૂત માનવની શી શક્તિ ! શંકાના સાગરમાં તણાતો 'મચ્છ', અતે બાઅ-સુખનો વધ કરીને બનારસથી મુંબઈ આવ્યો !

આફ્રિકાની દેવીની વાત ખરી માનીયે, કે ખોટી, પણ તે (અંરપક્ષેન) વાયુ-વિમાન માર્ગે બનારસ આવી ચડ્યો-અને ન ધારેલી રીતે તેણે, સુમન તથા મંદારિકા સાથે મધુરીને જોઈ ! જે કે એ સમયે તેની દૃષ્ટિ કંઈક વિચિત્ર થઈ-પરી; કેમકે આ પ્રસંગ ન બની શકે તેવો તેને લાગ્યો-અને તેની ખાત્રી કરવા માટે, તે એકદમ મુંબઈ હિપડી ગયો ! મધુરી કંઈ બનારસમાં હોય નહિ, અને સુમન કંઈ આ સુખવાસી મહાલયમાં, મહા રૂપવતી કોઈ સુવાન કન્યા પાસે, યોગ ત્યાગ કરીને બુલાપર બુલે, એ બને નહિ; પણ તે જતાં ખરી હકીકત જાણવાને, તે મુંબઈ તરફ રવાના થયો !-

મુંબઈમાં દાખલ થઈને એકદમ પોતાનો બંગલો જતાં પહેલાં, તેણે માધવાશ્રમમાં ઉતારો કર્યો. પ્રવાસ દરમ્યાન ચહેરો પલટાયેલો દેખાતો હતો, અને કૌર-પણ વધી પડેલું હતું. વળી વિદેશી વેશમાં હતો. પાટલુન-કોટ અને અત્રેજી ટોપીનો વહેવાર હતો-પણ સ્વભાષા ગુજરાતી હતી. એટલે હિન્દુ તરીકે ખાત્રી દબને આશ્રમમાં ઉતર્યો-ઉતરતાંજ તેણે ટેલીફોન હાથ ધર્યો, ને પોતાના બંગલાનો નંબર લેઈને ખાતરી મેળવવી શરૂ કરી. બંગલામાં ફક્ત સમો ઘાટી એક લોગ હતો. જુના અને વિશ્વાસુ તોફરને સોંપીને, ફક્ત એ પાંચ દીન માટેજ મધુરી બનારસ ગઈ હતી-કનકને ટેલીફોનમાં એટલીજ ખબર મળી-અને તેના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. પણ તેણે વેર દેવાની એક અબજ જીવિત કરી:-

કનકે રહેજ બાણવા બેઠકું બાણ્યું, અને વિશ્રાન્તિ લઈ, દ્વાર કરાવી. સ્નાન-ધ્યાન કરી, બોજન લઈને બરાબર બતી વખતે બંગલા તરફ ગયો. તેના પુત્ર ચંદ્રકાન્ત અને સૂર્યકાન્ત ફરવા ગયા હતા-રામો એકલોજ માત્ર બંગલામાં હતો.—

દશાના ફેરફારથી બંગલાની હાલત પણ નબળી પડી. ગઈ હતી, આડ-પાન સુકાઈ ગયાં હતાં. ને બંગલાનો રંગ પણ ઝાંખો થઈ ગયો હતો.

કનક એકદમ બંગલાની અંદર આવી ચડ્યો. તેને જોતાંજ રામો-બોલી ઉઠ્યો-હર્ષમાં બકી ગયો.

“શેઠજી ! તમે એકાએક ક્યાંથી ? બાઈ તો બનારસ ગયાં છે. અરે તે હમણાં હોત, ને તમને જોત, તો કેટલાં ખુશી થાત ! તમે તો સ્ત્રીમરમાં—

“હા, હું દુખી નથી ગયો. સલામત ઉગર્યો છું, પણ બયંકર હાલતમાં છું. બાઈ મને બનારસમાં મળ્યાં છે. ને હું પાછો બનારસ આજે રાત્રે જવા ધારું છું. હું એક ઝવેરી સાથે આવ્યો છું—તે લોકોએ મને માધવાશ્રમમાં સાથેજ ઉતરવા આગ્રહ કર્યો, ને આપણે ત્યાં થોડા કલાક માટે ખટપટ ન કરવા માટે, હું તેમની સાથેજ રહેલો છું. પણ આપણા ન્હાના બન્ને શેઠ ક્યાં છે ?”

“ચંદ્રકાન્ત ને સૂર્યકાન્ત બાઈ ? તે ફરવા ગયા છે, હમણાં આવશે-આપ હવે નિરાંતે બેસો. હું ચાલ બનાવી લાવું !”

“ના-મહારાથી નહિ બેસાય ! કેટલાક સંજોગો એવા છે કે મહારે જાહેર થવું હાલ કામનું નથી !”

“એમ તે શું છે, શેઠજી ? તમે જાહેર થશો, તો મધુરી અહેન પર, ન્યાતીલા અને દુશ્મનોએ ચડાવેલું આજ ઉતરી નશે !”

“આજ વળી શેનું ?”

“તમે જીવતા છો કે નહિ, અને જો નથી, તો હવે બાકીએ કેશ વપન કરીને વિધવા તરીકે રહેવું, એવી ફરજ પાડવાના છે—માટે તમે જાહેર—

“હવે તો હું જીવતોજ છું. ને તેથી તેવા પ્રભુને છુપી રીતે કોર્ટમાં દાખવા છે—પણ હવે ત્યારે એટલુંજ કરવાનું છે, કે બન્ને બાળ શેડોને લઇને, માથવાશ્રમમાં આવવું. તેમને કશી વાત ન કરવી, પણ એટલુંજ કહેવું, કે તેમની માતા તરફથી સદ્દેશો આવ્યો છે. માટે ત્યાં તેમને બોલાવ્યા છે!”

“વાર, પણ ત્યારે તમે જાહેર—

“હાલ જાહેર નહિ થઉં. બંનારસથી અમે અંધાં પાછાં આવીશું, પછી જો કરવાનું છે, તે કરીશું. હાલ તો તું પણ મનમાં સમજે—હું આવ્યો છું કે નહિ, તે કોઇ ન જાણે હો!”

“વાર, શેડો! તમારે નીમક ખાઉં છું, તે એટલું પેટ મેંદું નહિ રાખું? પણ પાછા તમે ક્યારે આવશો? તમે મને સાથે નહિ લઇ જાઓ?”

“અમે થોડાજ રોજમાં આવીશું. ત્યાં પ્રાયશ્ચિત કરવાનું છે, ને પુત્રાની માનતા રાખેલી, તે પુરી કરવાની છે. તારથીજ તને સાથે લઇને આવવાને બોલાવતે, પણ મ્હારે ખાનગી કામસર આવવું પડ્યું, તેથી તાર ને કયો, વળી ગડબડ વંધી જાય, એમ બાકતું કહેવું પણ મને વાજબી લાગ્યું. માટે હવે કંઈ પણ ખટપટ કે ગડબડ કયો વિનાજ, તું બન્ને બાળકોને લઇ આવ—હું હવે જાઉં છું!”

“વાર, પણ કેટલે વાગે?”

“બરાબર આઠ વાગે લાવજો. કેમકે કલકત્તા મેલ—અરે દિલ્લી મેલ નવ વાગે ઉપડે છે!”

“લાઇઓ માટે કંઈ કપડાં કે ખાવાનું—

“ તે સવે ત્યાં મળશે. ફક્ત પહેરેલે કપડેજ તેને લાઇ આવજો-
જમવાનું ત્યાં રાખેલું છે.” કનક ચાલ્યો.

“ વાર !-” રામો શંકાથી જોઇ રહ્યો. પણ જ્યાં માલેકનો
હુકમ, ત્યાં નોકરના વિચાર શા કામના ? કનકે કહ્યું. ને તે રીતેજ
અમલ થઇ ગયો.

કનક, બન્ને બાળકોને લઇને ક્યાં ગયો ? તે હવે પછી જાણીશું.
પણ રામાના વહેમનું સમાધાન ન થયું; તેને તો બેવડી બ્યાંધી થઇ
ગઇ. બીજેજ દહાડે મધુરી અકસ્માત્ આવી પહોંચી. અરે ! આ
ઘોઠાજો શો ?

વાંચનાર, એ બધી કર્મની પ્રભા ! દેવી-ભાવીયોગ ટળતોજ
નથી. સીતા હજી સાસરામાં આવ્યાં, ને રાજયુવતી રાણીનું પદ તો
ન પામ્યાં, ત્યાં તેને વનવાસ જવું પડ્યું ! ભાગ્યયોગ બળવાન છે !
હવે મધુરીનું શું થયું ?-

પ્રકરણ ૨ જી.



મધુરીનું ભાગ્યચક્ર, ભવસાગરના વમજમાં !

કસોટી કર્મની દેવી, અનુસુયા સતી જેવી !

વળી પન્થાળીની તેવી થઇ જે દુર્દશા એવી !

પ્રભુને દોષ દેવો કે કરમની તે ગતિ કહેવી !

નથી સમજતું કંઇ તેમાં સમયની સાખ શી લેવી !

મધુરી બનારસથી રવાના થઇ ચુકી, તે પ્રસંગ તો આપણે
જાણી ગયા છીએ, પણ મધુરીને જે તાર મળ્યો, તે કોની તરફથી
એ પ્રસંગ જાણવા જવો છે.

કેનક, તેના રામા નોકરને સમજાવીને તેનાં બાળકો લઇ ગયો, અને બીજેજ દહાડે પેલા ધીરે સોલીસીટર, બંગલે તપાસ કરવા આવ્યો. ત્યાં તેને અમર પડી, કે મધુરી તો બનારસ ગઈ છે ! ધીરે એક ટૂંટી હતો. ને મધુરી, તેનાં બાળકો ને મરનાર વિનોદ રાયની મીઠકત ઉપર સત્તા ધરાવતો હતો. વળી બ્યારથી મધુરી પર તેની નાદાન નજર ફરી વળી હતી, તે વખતથી વધારે બાપતો રાખતો હતો. ને તેનાં પણ મધુરીએ કરેલા નિરસ્કાર પછી, તેની નજર ફરતી થઈ હતી. મધુરી એની ગયા પછી, ને ધીરની વૃત્તિ બણી ગયા પછી તેને વધારે વજન આપતી નહોતી. જેમ જેમ મધુરી હડીલી થતી હતી, તેમ ધીરે વધારે ચીવડ થતો હતો. અને હુશ્મન તરીકે વેર હેલાનાં સાધનો શોધતો હતો. તેમાં આ અગ્નાયુ સાધન મળી ગયું, ને મધુરીને વધારે સતાવવાનું બની આવ્યું.

રામાને કારણ પુછ્યું, કે મધુરી બનારસ શા માટે ગઈ છે ? રામાએ તેનો કંઈ ખુલાસો ત આપ્યો, ત્યારે ધીરને લાગ્યું, કે તેના એ પુત્રો હાજર હોય, તો તેને પોતાને સ્વાધીન કરી હેલા ! ને મધુરી આવતાં, તેને અપવાદમાં મૂકીને પકડવી. આ નવી કલ્પનાથી બાળકોની અમર પુછી, ત્યારે રામા કંઈપણ ઉત્તર આપી શક્યા નહિ ! જેમ જેમ રામા ગુચવાતો ગયો, તેમ તેમ ધીરે વધારે ચીવડ અને આકરો થતો ગયો. આખરે રામાએ એટલુંજ કહ્યું, કે “ ગઈ કાલે બાળકો ફરવા ગયલા પાછા ફર્યાજ નથી—મેં બહુ શોધ કરી, પણ મળી શક્યા નથી. હું આપને જણાવવા આવનાર હતો, ત્યાં આપ આવી ચડ્યા ! ” રામાનો આ ખુલાસો તેને વધારે શંકામંદ લાગ્યો—અને તરતજ રામાને સાથે લઇને પ્રથમ તાર હારીસમાં ગયા—આગમાં રામાને સમજાવ્યું, કે બાળ બનારસ કોને ત્યાં ગયાં છે ? રામાએ કહ્યું, કે તે તો મને નથી કહ્યું, પણ તેઓ એમ કહી ગયાં

છે કે (નં. ૩૭) કરવાથી પત્ર યા તાર મળી શકશે. સોલીસીટરે કાયદાનો ઉપયોગ કર્યો—ને મધુરી ઉપર એ શીરનામે અલાયદો તાર કર્યો—અને તેમાં બાળકોના હરણની વાત ન લખતાં બીજા ટ્રોક અજમાવી—મધુરીને તાર મળતાં તરતજ ત્યાંથી રવાના થઇ.

રામાને, ત્યાંથી પોલીસ સ્ટેશન ઉપર લઇ જવામાં આવ્યો. અને મૂળ હકીકત જણાવીને રામાની જુવાની લીધી. તેમાં મધુરી બનારસ ગઇ છે, ને તેની ગેરહાજરીમાં બાળકો ગુમ થઇ ગયા છે, આ હકીકત, પોલીસ દફતરે નોંધાવી. એમાં પણ આ ધીરબાઇનો અંદર કાયદો હોવો જોઇએ. પોલીસે તરતજેણા તો દરેક સ્થળે, બાળકો ગુમ થયલાં યા ભૂલાં પડેલાંની ટેલીફોન મારફત ખબર કરી, ને વિશેષ હકીકત બીજા દિવસ ઉપર રાખી.

ધીરજે રામાને એવી શરતે રજા આપી, કે મધુરી તરફથી જે ખબર આવે, તે પેહોંચાડવી. અને બાળકો આવી ચડે, યા ખબર કંઈ મળે, તો જણાવવું—વળી એમ પણ જણાવ્યું, કે આ બાબતમાં પોલીસને શક પડ્યો છે, કે મધુરી પ્રથમ ન્હાસી ગઇ છે, ને પાછળથી બાળકોને પણ ગુમ કર્યા છે. તે કામમાં રામા, જે ત્હારો હાથ હોય. તો કહી દેજે, નીકર બેની લડાઇમાં તું ગરીબ ને નિર્દોષ માર્યો જઇશ !” રામાએ તરત જેણા સાફ ના પાડી, અને ધીરના હાથમાંથી છુટ્યો. ધીરજે. તેને જતાં જતાં સમજાવ્યું, કે રામે બંગલો છોડીને તું ન્હાસી જતો ! જે ગયો તો જાણજે કે ત્હારા ઉપરજ ધાડ આવી પહોંચી ! રામાએ ખાત્રી આપી, ને રવાના થયો. રામાના કહેવા પર ધીરજે ભડકો ન રાખ્યો. ને તરતજ પોતાની ઓશીસના સિપાઇને, તથા એક રામાસીને ઘટતી ગોઠવણ કરી, સમજુતી આપાને, બંગલાપર બેસાડી દીધા.

બીજે દિવસે સવારે મેલમાં મધુરી આવી પહોંચી, પણ બ્યાં બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં પગ દીધા, કે સરકારી રામોત્તી અને પટ્ટાવા-

જાને ઉભેલા જોયા, જ્યાં અંદર ગઇ, તો રામો પણ ગદગદીત કંઠે રડી પડ્યો ! મધુરીએ પુછ્યું, કે “રામા ? આ ગડગડા શી છે ? મ્હારા આળકો ક્યાં છે ? ” રામો કંઇ બોલી ન શક્યો, મધુરીને મુર્છા આવી ગઇ, ને અચેત થઇ પડી ! રામાએ પાણી છાંટ્યું, અને સારવાર કરવા લાગ્યો—આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયો !

ધીરના સંકેત પ્રમાણે તેનો પટ્ટાવાળો તરતજ તેને અંગસે દોડી ગયો, ને મધુરી આવ્યાની ખબર પેહોંચાડી—ધીર તરતજ દોડતો અંગલાપર આવ્યો, ત્યાં તો મધુરીની હાલત ગંભીર થઇ પડી હતી, અને તેનું ભાગ્યચક્ર, ભવસાગરમાં વમળ ખાતું ડોલતું દેખાયું હતું ! ત્યારે નનકતું હને શું થયું, એ તપાસીએ !

પ્રકરણ ૩ જી.



ભાગેલું વહાણ અડક ઉપર !

મધુરીનો આ આદૃતકાળ કંઇ સામાન્ય નહોતો. પુષ્પ ઉપર શરતા પ્રહાર જોયો જણાતો હતો, તે છતાં તેને એટલી ધિરજ મળશે તો ખરી, કે પોતાનો પતિ હજી દેખાત છે, ને શત્રુનાં મોં કાળાં થવાનાં છે ! એક સાધવી સૌભાગ્યવતી મુંદરીના ઉપર વિધવા તરીકેની કાળી ટીલી આવતી બચી જાય, અને છને પતિએ સૌભાગ્ય સુંધી નખાવનારનાં હૃદયમાં દાહ થાય, એ પણ મધુરીની કૃતેહનું ચોક્કસ કારણ નથી. હાલ તો તે ભાગેલા વહાણના પાટીયાપર, ભવ-સાગરમાં ડોલાં ખાય છે, ડગલાં ખાય છે; પણ એટલીયે ધિરજ તેને હૃદયનું સ્વપ્ન ખતાવે છે !—

મધુરીના પ્રત્યે શંકાથી જોઈને, કનકે જે વૈર હોવા છતાં રાખી છે, તે તરફ કુદરત કેટલી વિરહ થઈ છે, તે જોઈએ.

કનક, કેલકતા મેલમાં રાત્રે નવ વાગે પોતાના એ બાળકોને લઈને રવાના થયો. કનકની મરજી એવી હતી કે કલકતામાં જઈને પોતાના અસલ રહેઠાણમાં નિવાસ કરવો. ને પોતાની કને જે કંઈ છુપું ધન હતું, તે વેચીને જે કંઈ દોલત મળે, તે પર નિશ્ચિત ગુનરા કરવો. અને બાળકોને કેલવણી આપવી—અને જે ત્યાં પણ મધુરીનો કલહ પુઠે પડે, તો પછી આફ્રિકા તરફ રવાના થઈ જવું, પણ માણસ ધારે છે એક, ને ઈશ્વર બનાવે છે બીજું !

કનકના પ્રવાસરાણી ટ્રેન-નાગપુર છોડીને આગળ વધી, કે તેને અકસ્માત નડ્યો. જે ટ્રેનની અથડા અથડી થઈ જવાથી આગલા ભાગના ડબ્બા તો ચુરા થઈ ગયા, પણ પાછલો ભાગ બચી ગયો. ને તેમાં કનક તથા બાળકો સલામત રહી ગયાં રાત્રીનો પ્રહર હતો. બચી ગયલાં ઉતારાઓને નજદીકના કેમ્પમાં લઈ ગયા, અને અકસ્માત નડેલા ઉતારાઓની તપાસ થવા લાગી.

કેમ્પમાં લેઈ ગયલા ઉતારાઓને તપાસવામાં આવ્યા. ડોક્ટરની મતલબ એ હતી, કે જે દ્રવ્ય આંચકાથી કોઈને તુકશાન થયું હોય, તો તેને તત્કાળ ધલાજ કરી દેવો. આ મતલબનું અવળું પરિણામ કનકને નડ્યું ! પોતાની કમ્મર પર બાંધેલું ઝવેરાત ડોક્ટરને હાથ ચડ્યું—ને તે માટે, ડોક્ટર સાથે રહેલા પોલીસ અમલદારને પણ શક ગયો ! ડોક્ટરે આલાહી વાપરીને, કમ્મરનું લાડકું તપાસવા, તથા સાંધા પર લયક લાગેલી છે કે નહિ, એ જોવાને, કનકની કમ્મર પરનો પટો કહડાવી નાંખ્યો ! બાળ્યોગ તો જુઓ ? કનકની કને એગ તો હતી, પણ અધીરા છવડાંએ એ નાણું પોતાની કમ્મરે રાખ્યું ! આખરે શક ઉપરથી એ માત્ર પકડવામાં આવ્યો. ને ખુલાસો પુછતાં

તેના મનગમતો જવાબ આપવાને કનક નિષ્ફળ નિવડ્યો । પોલીસે ચોરીના કેસ તરીકે કનકને કબજે કર્યો અને બાળકોને બાળુ લઈ જઈ પુછવામાં આવતાં તેમણે ખુલાસો કર્યો, કે “કનક અમારા પિતા છે, પણ તે અમને ક્યાં લઈ જાય છે, તેની ખબર નથી । અમારી મા તો બનારસ ગયાં છે । પિતા, સ્ત્રીમરમાં ફૂપી ગયલા પાછા નીકળેલા જણાય છે । અમને કહેલું છે કે તેઓ બંને જણને અમારી માતા પાસે લઈ જાય છે ।” આ બુબ્બાની ઉપરથી વધારે શક ગયો. કનકને તે સંબંધી પુછતાં તેમણે જણાવ્યું કે “એ હમારી સંસારી મેટર છે.” બાકી વધુ બોલી શક્યો નહિ । પોલીસે કનકને અને તેના માલને કબજે કર્યો અને બાળકોને તેમની ઇચ્છા પુછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે અગર જો અમે આ બંગાળ તરફ જવાના છીએ, તો અમને મુખ્ય પહોંચાડવા અમે અમારા બાપ સાથે જવાને ખુશી નથી. અમને અમારી મા પાસે જવું છે ।” કનકને તે માટે ખબર આપવામાં આવી; તે સંબંધી ગભરાયલા કનકે કશો ઉત્તર ન આપ્યો. બાળકોની મરજી મુજબ કરવાને પોલીસને જણાવ્યું પોલીસે, પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસ સાથે, બંને બાળકોને મુંબઈ રવાના કર્યા, અને કનકને કેદ કર્યો ।—

પ્રભુ ઇચ્છા બળવંત છે । કનકની ધારણા અહીં તુટી પડી । મંદારિકા અને મનહરકુમાર બેરીસ્ટરના વિચારો અહર લાટકી રહ્યા । સુમન ક્યાં, મધુરી ક્યાં, ને નીર ક્યાં ।—

આ સમયે તો આ રસીક ને સુત પાતળને અવદશાના સાગરમાં, પણ આશાના ખડક સાથે અથડાવા લાગ્યા છે । પ્રભુ હવે પછી ક્યાં માર્ગે બતાવે છે, તે તરફ શ્રદ્ધા રાખીએ ।—

પ્રકરણ ૪ થું.

શત્રુ થું નથી કરી શકતો?

“ મધુરી! તમે ગમે તેવાં સાચાં યા સતી હોય, પતિવ્રતા યા પ્રવીણ હોય, પણ હવે સાખીત થઇ ચુક્યું છે, કે તમે તમારા પિતાની મીલકત ઉડાવી દેવા, અને મુળમમાંથી દુર થવા યત્ન કરો છો! આ હાલતમાં અમારી ટ્રસ્ટી તરીકેની ફરજ છે, કે તમારો ભાઇ જે હજી ઉમેરમાં છતાં વિશ્વાસમાં આવ્યો નથી, ત્યાં સુધી તેમના વારસા હકનું રક્ષણ કરવું! વળી એમ પણ નકી થઇ ગયું છે, કે તમે વિધવા થઇ ચુક્યાં છો—અને તમારા બાળકોને પણ તમે ગુમ કરી દીધા છે. તમારી સ્ત્રીપણાની જે ઉમદા રીતિ—નીતિ તે ઉપર પણ તમે કલંક લગાડ્યું છે. બાળકોને એકલા મુકીને બનારસ ચાલી જવાનું સાહસ તમારે કરવાનું નહોતું, અમને ચેતવવા હતા, પણ આ સંઘર્ષ જોતાં, આ બાબતમાં તમારા પેટમાં દુગો છે! અમે બનારસ તપાસ કરાવી છે. તમે જ્યાં ઉતર્યાં હતાં, એ પણ પોલીસે ખાતમી મેળવી છે. ને તમે પુનર્લગ્ન કરવા ધારતાં હોય, એવી વાત પણ બહાર આવી છે. આ ભયંકર ને અર્થસુચક કાવતરાંથી તમારા ભાઇના હકનો ભોગ અપાય, તે અમે ટ્રસ્ટીઓ કદી પણ સંખવાના નથી. માટે હવે તમારે આ સ્થળ છોડી જવું; એવો અમે તમને ફાર્સ કરીએ છીએ!”

ધીરે સોલીસીટરે મધુરીનાં અપમાનનો દાવ વચમાં લીધો. અને ખરું-ખોટું, પોતાના સોલીસીટરીના કાવાદાવા સહિત ભાષણ શરૂ કરીને અનાથ મધુરીને ગભરાવી નાંખી. મધુરી ખરેખર મગજથી વ્યાકુળ બની ગઇ, અને હવાની હાલતમાં બેભાન બની ગઇ. ધીરે તરફ તિરસ્કાર ભાવથી જોતી, ડોળા ખેંચતી, કંઈ પણ ખુલાસો કર્યો વગર, સંજોગ જોઈને એકદમ રડવા લાગી—રામાને બહુ દયા આવી—

“ બાહેન! હું ખરી વાત કહી દઉં છું, તે સાંભળો!”

“ રામા! તને વચ્ચે બોલવાની કશી જરૂર નથી!”

“ શા માટે નહિ! મહારાં બાપ બહેનને તમે નકામાં ગબ-રોએ છો-બાળકો ગુમ થયા નથી, તેમ બહેન ઉપાડી ગયાં નથી, પણ તેનો બાપ—

“ તેનો બાપ અહીંથી ઉપાડી ગયો, હેં! હા, હા, હા.” ધીરે હસ્યો. રામો ચાટ પડી ગયો, ને વાત હવામાં ઉડી ગઈ!

“ દરિયામાં ગરક થયેલો પાછો ફરી નીકળ્યો, તો ખેર, બહે તે અહીં આવીને તેનાં બાળકોને લઈ જાય. પણ શું ત્હારી ફરજ નહોતી કે બાપની ગેરહાજરીમાં લઈ જનારાને અટકાવવો, યા અમને ખબર ફરવી?”

“ ધરતો ધણી તેનો માલ લઈ જાય, તેમાં નોકર શું કરે? તે નો બાપની કને બનારસ ગયા!”

“ હં! એમ પણ ખરું, કે? જા-જા-એવડુંક ગધેડા! એ બધી વાતો બીજાને સમજાવ-ચાલ, દુર થા! લાખી ટુંકી વાતો ન સમજાવ!” ધીરેએ દમ માર્યો. ખરી વાત ખોટી દેરાવી!—

“ ગમે તેમ હોય, ગમે તે થયું હોય, પણ હવે તમે શું ધાર્યું છે?” રામાના બોલવા પર કંઈક શ્રદ્ધા બેઠી. ને ખરો ખુલાસો મેળવવા માટે મગજને ધીરજ આપી; મધુરી દિવાનાપણાંથી કંઈક વેગળી થઈ. ને ધીરેને ખસેડવા બોલી—

“ તમારે આ ખંગડા છોડી દેવો, ને ટૂંકી તરીકે રાજીનામું આપવું!” ધીરેએ હુકમ કર્યો.—

“ હીક છે, આજ સાંજ સુધીમાં તે બાપત નકી થઈ જશે.”

ધીરેએ તે કબુલ કર્યું, ને તરતજ રવાના થઈ ગયો. રામાની વાત ઉડાઉ લાગી. પહેરા ઉપર રામોસી હતો, તેને ધીરેએ એવી

તાકીદ આપી, કે બાદ અથવા રામે દરવાજા બહાર જવા ન પામે ! રામોસીએ કુરતસ બગલવી, ને ધીરૂ રવાના થયો.

આહા ! શત્રુઓએ કેટલી હદ સુધી કામ બગાડ્યું ! પણ સાચનો એકી શામજો છે. જેને રામ રાખે, તેને કોણ ચાખે !—મધુરીનું મગજ શાન્ત થવા લાગ્યું આક્રમકમાં એક પણ આશાનો આશરો લાગ્યો. રામાની દરેકે દરેક હકીકત સાંભળી, ને બનારસનો બનાવ યાદ આવ્યો. પણ હવે બંગલામાં રહેવું ફીક ન લાગ્યું. પોતાના ભાઈને ભેટવાની, ને હૃદય ખાલી કરવાની ઇચ્છા થઈ. ને રામાને લઈને પુને જવા ધાર્યું, પણ પહેરા વચ્ચેથી જવું કેમ ? પ્રભુની મરજી જીજ્ઞાસો. રામોસીનો એકનો એક પુત્ર મોટારમાં આવી જવાની બબર મળવાથી તે એકદમ વગર રમ્યએ પહેરો છોડીને નહાસી ગયો, અને મધુરી તથા રામો, પુના તરફ રવાના થઈ ગયાં. પાપીઓ હાથ ઘસતા રહ્યાં, ને કુદરત પોતાનું કામ કરવા લાગી !

પ્રકરણ પ મું.



ધીરૂ સોલીસીટરનું સ્વાર્થા કાવતરું !

મધુરી તરફ મોહદષ્ટિ લગાડીને નયનું મન ખતાવી, પોતાની સોલીસીટરીને ઝાંખ લગાડનાર અપમાન મેળવ્યા પછી, ધીરૂભાઈ સાહેબ, સ્વાભાવિક રીતેજ મધુરીના શત્રુ બન્યા; પણ તેમાંજે વૈર હોવાની આવડત જોઈએ ! કંઈ કાયદો ભણી ગયા, તેથી ચતુરાઈ ખરીદી શકાતી નથી. તર્ક અને વિચારશક્તિનું ઉંચું પરિચય જોઈએ, તે ધીરૂમાં નથી. ને તે ઉપરાંત અદેખાઈના અધાપામાં, અને શત્રુવટના આદેશમાં એકનું બીજું ફરી નાખે છે !

આપણને કેટલાક દાખલામાં જણાય છે કે, પોતાના કૃષ્ણના
અચાવ અર્થે—હીત અર્થે, આપણા કેટલાક પહાડુર સોલીસીટર-યા
બેરીસ્ટર, સાહેબ, ખોટા હસ્તાવેજ, ખોટી જુગ્યાની, ખોટા સાક્ષીઓ
વગેરે ઉભા કરે છે. ખરા; પણ તેમાં તેનો જનુની સ્વાર્થ કે શત્રુતા
હોતી નથી. માત્ર પક્ષને સાચવાનું કરે છે, ને છતાં તે, ન્યાય વિરુદ્ધ
અને તેની સત્તા વિરુદ્ધ કર્મ છે. પરંતુ ધીર સોલીસીટર, તે અધર્મ
માર્ગજ હાથ ધર્યો છે. વિનોદરાય સોલીસીટરના પુણ્ય પ્રતાપે, તેના
એલા તરીકે તેની ઓપીસનો ભાગીયો થઇ ગયો, નો શું તેનાજ
કૃષ્ણનું નિકન્દન કહાડવું?—

ધીરજીએ પ્રથમ તો વિશ્વાસ મેળવીને, વિનોદરાયની મીલકતના
ટ્રસ્ટી તરીકે હક લીધો, પણ પાછળથી ભગીરથીદેવીના શુભરી
જવા પછી, અને કનક તથા મધુરીના સંસારમાં, શંકાના સામે
નિવાસ કર્યો જણ્યા પછી, ધીરજી આડે માર્ગ લીધો; અને બહેન
ભાઈ વચ્ચે અણગમો ઉત્પન્ન કરવા માંડ્યો. પ્રથમ તો બન્નેને અ-
લગ કરી દીધાં, કે જેથી મધુરી કોઇપણ રીતે પોતાના ભાઈને
ભંભેરી ના શકે. બીજી તરફથી બાપુને પુનામાં રાખીને, પોતાની
તરફથીજ જાણે જમિમાં રહેવા દીધો હોય, તેમ તેની ખચર દહેતો
રહો. દુર્ભાગ્યે, મધુરીના અપમાન પછી, ને મધુરી બનારસ ગયા
પછી ધીરજી, બાપુ ઉપર એક ખાનગી પત્ર લખ્યો; ને તેમાં
મધુરી સંબંધી કેટલીક હલકી હકીકત જણાવી. કાચા અને નખળા
તથા ઉછરતા અને અકસના સીમાડા પર ચઢના જુવાન બાળકના
મન ઉપર એથી એવડી ખોટી અસર થવા માંડી! વળી એક બીજો
પત્ર, મધુરી આગ્યા પછી લખ્યો, ને તેમાં તેના ઉપર સખ્ત દબાણ
કર્યું કે મધુરીની રીતિ-નીતિ ખરાબ હોવાથી, ને ને કોઇ હલકા
માણસના પ્રસંગમાં આવ્યાથી, નહાસી જવાની તૈયારીમાં છે, ને

મીલકત વગેરેની ગેરવ્યવસ્થા થવાથી પોતે જોખમમાં આવી પડશે, માટે તેના ટ્રસ્ટીમાંથી દુર કરાવી, ને તેને જે લીજેસી મળે છે, 'તે-માંથી તેને ખાતલ કરવી; કેમકે તેણે માતપીતાનું ને પતિનું નામ કલંકીત કરવા માંડ્યું છે; છતાંદિ પત્ર લખ્યો ! બીજી તરફથી કોર્ટમાં એવી રીતે અરજ કરી કે કોર્ટથીજ મધુરીને ખાતલ કરવામાં આવે, ને તે સંબંધી ઇસારો, બાબુના પત્રમાં પણ કરવામાં આવ્યો, અને રામા મારફતે પણ પોલીસમાં તેની કેટલીક આડી ચાલની નોંધ કરાવવામાં આવી. આ રીતે તેણે પોતાનું વેર લેવા યત્ન કર્યો, પણ પ્રભુ મજા ન્યારી હતી.

મધુરી તથા રામો, બંગલાનો કબજો કરીને, રામોસીની ગેર-હાજરીમાં, બાંધને મળવા માટે પુને ઉપડી ગયાં—ધીરની અધીરાઇએ તેને તાકીદે બંગલા તરફ આવવાનું, ને મધુરી જો માની જાય, તો દુષ્ટ સ્વાર્થ સાધવાનું દીલ થઇ આવ્યું. રાત્રે ફરવા નીકળવા નિમિત્તે બંગલા તરફ આવ્યો, તો ના મળે જતી, કે ન મળે બંગલો ખુલ્લો ! દરવાજા કને ગાડી ઉભી રાખીને રામોસીને બોલાવ્યો, પણ હોય કોણ ? અતે પાસેના બંગલાના માળીએ કહ્યું, કે સાંજ પછી અહીં કોઇ દેખાયું નથી.

ધીરને આ હકીકતથી બેવડું જોમ આવ્યું. અને તરતજ પોલીસમાં ગયો. ત્યાં તેણે મધુરી વિશ્વ બીજી હકીકત નોંધાવી—ને બાળ-કોના અપહરણ કરાવવા ઉપરાંત, ટ્રસ્ટી તરીકે જંગમ મીલકત ઉચાપત કરાવવા માટે, અને તેની ગેરવ્યવસ્થા તથા વિશ્વાસઘાત કરીને નહાસી જવા માટે, જોખમદારીનો તેનાપર ચાર્જ મુક્યો—ને પ્રભાતના ઉઘડતીજ કોર્ટ મેજસ્ટ્રેટ પાસેથી વોરંટ લેવાનો ઇરાદો રાખ્યો ! જો કે તે 'ધારે તો તરત, સ્પેશીયલ કેસ તરીકે પણ મેજસ્ટ્રેટ સાહેબને ત્યાં જઈને વોરંટ મેળવી શકતે, પણ દમામ ખોટો હતો. જંગમ મીલકત

પોતાને કબજે હતી. અને સ્થાવરમાં તો બંગલો હતો ! માત્ર પોતાની હુશિયારી બતાવીને, નબળાપર સવાર થવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો-પણ તે ક્યાં જાણે છે, કે તું આ તરફ કુશળતા બતાવે છે, ત્યારે કુંદરત ત્હારી વિરૂદ્ધ કામ કરવા મંડી રહેલી છે -મધુરી અને રામો પુના જવાને જે ટ્રેનમાં રવાના થયાં, તે કલ્યાણ સ્ટેશને આવતાં સામી કોઈ ટ્રેન આવી લાગ્યાથી ખોટી થઈ, પણ ત્યાં તેને અજબ સંજોગ મળી ગયો ! તે વળી શો ? પોતાના બે પુત્રો. સામે આવેલી ટ્રેનમાં મુબઈ આવતા હતા. ચંદ્રકાન્તે રામાને જોયો, ને યુમ પાડી. મધુરીએ પુત્રનો સાદ ઓળખ્યો, ને રામા સાથે ગાડીમાંથી ઉતરી પડી. ને સામેના પ્લેટફોર્મ પર દોડી આવી ! આહા ! કેવો અજબ સંજોગ : પણ હા ! તે બિચારી પોતાના પુત્રોને મળવા છતાં સ્વાધીન લઈ શકી નહિ; કેમકે તે બાળકોને તો પોલીસ મારફત તેની માતાને આપવાનો હુકમ હતો-તેથી સાથેના અમલદારે મધુરીને વિનતી કરી કે ‘તેમણે પાછું મુબઈ ફરવું, ને બાળકોને સ્વાધીન રહેવા.’ મધુરીએ તે વાત કબજા કરી, અને બાપુને ત્યાંથીજ પુત્રે અરજા તાર કરીને મુબઈ બોલાવ્યો ! અને મધુરી તથા રામો પાછાં મુબઈ આવ્યાં ! નસીબની બલિહારી તો જીવ્યો ! બાળકો મળ્યા, પણ જે પોલીસ સ્ટેશનમાં, ધીર સાલીસીટરે મધુરીની હકીકત નોંધાવી હતી, ત્યાંજ આ કેસ જઈ ચડ્યો. કેમકે મધુરીના નિવાસનું ડીવીઝન એજ હતું ! હવે શું થાય છે, તે જોવાનું છે !

બાળકોને ટ્રેનમાં મધુરીએ કેટલીક હકીકત પૂછવા માંડી, પણ તેમને વધુ વાત કરવાની, તેની સાથેના પોલીસના માણસે મનાઈ કરી-તો પણ એટલું તો જણાવી શક્યા, કે તેના પિતા કસકતે લઈ જતા હતા-રેલવે અકસ્માત થવાથી, ને તેમાં પિતાજી કંઈક અવેરાતના કામમાં સપડાયાથી પોલીસે શકમંદ કેસ તરીકે નાગપુર કને કબજે

કર્પા છે, ને અમને અહીં મુંબઈ મોકલી દીધા છે. આ ઉપરથી મધુરીને કેટલીક હિમ્મત આવી, અને રામાની વાત ખરી પડી. ધીરુભાઈએ જે કંઈ ભાંગેરા વાટી દીધો છે, ને પોલીસને ખોટી ખોટી ખબરો પહોંચાડી છે, તેને તોડવાનો ટાઇમ ફીક આવી ગયો ! પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે. સત્યનો અતે જય છે ! હવે જોવાનું છે, કે શું થાય છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

આખરે શિકારીનાજ હાથમાં પંખીડું !

બનારસથી બંગાળ તરફ જતી રેલ્વે ટ્રેનને થયેલા અકસ્માતમાં ગંગાના શરણે થયેલાં ઉતાડિઓમાં મનહરકુમાર બેરીસ્ટર પણ એક હોવા જોઈએ; કેમકે તેમનો પત્નો મળી શક્યો નહિ ! સુમનવાળી ટ્રેનને વધારે જોશ લાગ્યો નહતો, પણ તે પાટાપરથી ઉતરી ગઈ હતી, ને તેથી પેસેનજરોને ઉતારી પાડવામાં આવ્યા હતા. ને તુટેલી ટ્રેન તરફ સૈાની નજર દોડી હતી. મંદારિકાનો કુદરતી બચાવ કંઈક વિસ્મય પમાડનારો હતો. અકસ્માત વખતે તેણે ટ્રેનની સાંકળ પકડી રાખવાથી જ્યાં પડી, ત્યાં સલામત રહી, યાને તે ડમ્પાર્ટ-મેન્ટ પૂલપર અધર લટકી રહ્યા. તે માંહેના જે કંઈ થોડા ઉતાડિઓ ખારીમાંથી સરી પડ્યાં, તે નદીમાં ગયાં, પણ એકાદ બે જણાંએ સમયસુચકતા વાપરવાથી બચી ગયાં. આ બચાવમાં મંદારિકા પણ હતી, ને તે ડગ સાથેજ લટકી રહી હતી. ડમ્પાર્ટમેન્ટ ઉપર ઉંચકી શકાય, તેમ નહતો. પણ મંદારને તો દોરડાંવતી ઉપર લાવી શક્યા હતા, ને તે રીતે તેનો બચાવ થયો હતો.

બેભાન અને અશક્ત થઈ ખડેલી મંદારિકાને નજીકના ડમ્પાર્ટમેન્ટમાં લઈ આવ્યા. તેને જોવાને જેમ બીજા કેટલાક પેસેનજરો

આવ્યા, તેમ સુમન પણ આવ્યો, ને મંદારને દુરથી જોઈને એકદમ તેની કંને ધસી ગયો.

“મંદારિકા !” આટલું બોલતાં જ તે ચમકી-ને ફક્ત આંખ ઉઘાડી જોયું-ભાગતે પુટતે અવાજે બોલી !

“કુમાર ક્યાં ?” કોઈ સમજ્યું નહિ, સુમને પણ જવાબ ન દીધો-અને ડોક્ટર તથા નર્સને જણાવ્યું કે “આ બાતુ મ્હારાં સંબંધી છે તેમને હું તેડવા જતો હતો. માટે મ્હારે સ્વાધીન કરવાં”-તે લોકોએ જવાબ દીધો, કે પ્રભાત થવા આવ્યું છે. બાપ સહજ શુદ્ધિમાં આવે, તે પછી રોશન માસ્તર તથા વડા અમલદારને કહીને તેમને લઈ જવાં.

મંદારને ધીમે ધીમે શુદ્ધિ આવવા લાગી, સુમનને તેણે જોયો, પણ ધ્યાન-ભાન ન રહેલું. તે તો પોતાના પ્રિય કુમારને ઝંખતી હતી, પ્રભાત થયું. મંદારને શરીરે કશી ખીજ ધમ્મ કે વ્યાધી થઈ નહોતી, નરવસ બહુ હતી-છતાં કુશળ ને નિર્ભય હતી.

પ્રભાતે, સુમન પોને રોશનના અમલદારને મળ્યો, અને મંદારિકાને પોતાના સ્વાધીનમાં હોવાનો હુકમ મેળવ્યો. તે તરત મંદાર કંને ગયો, અને શુદ્ધિમાં આવેલી મંદારે તેને હસતા ચહેરાએ બોલાવ્યો.

“તમે ક્યાંથી, સુમનરાય ?”

“હું તમને મળવા જ આવતો હતો. બનારસ ગયો હતો, ત્યાંથી ખબર મળી, કે તમે કેસના કામે બાબત અહીંયાં આવ્યાં છો.”

“હા, ને ત્યાંથી હું ઘર તરફ આવતી હતી, મ્હારી સાથે બેરીસ્ટર પણ છે, તેઓ ક્યાં છે ?”

“તે તો ખબર નથી-અકસ્માત ભયંકર થયો છે. તેમાં હજી ગુમાવલાં પેસેન્જરની કશી ખબર મળી નથી.”

ઉત્તર-મધુરી.

(૩)



રેલવે અકસ્માતમાં. પૃ. ૮૫.

પ્રકરણ ૭ મું.

કનક ઉપર આફ્રિકનદેવીની વધુ પ્રસન્નતા !

મદાદેવીની પવિત્ર પ્રસાદી તરીકે કનકે જે માલ મેળવ્યો હતો, તે સપડાઇ ગયો, ને ગભરાઇને ક્રેદ પાણુ થઇ ગયો. હજી તપાસ થાય, તે પહેલાં કનકને એક સ્વપ્નું થયું. કનક મદાદેવીને પગે પડીને રડવા લાગ્યો. તેમની પ્રસાદીથી આ સંકટમાં આવવું પડ્યું, તે કહેવા લાગ્યો. દેવીને વાચા થઇ, ને આલી !

“ત્હારી પવિત્ર સ્ત્રી એક દેવી રૂપ છે. તે નિર્દોષ નારને કબ્જે આપવાને બહાને, તું, વતનમાંથી ન્હાસી આવ્યો, તેનું આ દુષ્ટ કૃળ મળ્યું છે; માટે પ્રતિજ્ઞા કરીને કહે, કે એ નિર્દોષ અબળાને ત્હારે જીવન સુધી પવિત્ર પ્રેમથી પાળવી !” દેવીનાં આ વચનો, કનકને બહુ વિશ્રાન્તિ દેનારાં ને વિશ્વાસુ લાગ્યાં ! કનકે શીશ નમાવી, હાથ જોડીને ‘કહ્યું, કે એ મ્હારી પત્નિ પવિત્રજ છે, ને તે માટે આપ મદાદેવીની વાણીમાં સત્ય છે, તો નિઃશંક મ્હારા તથા મ્હારા વંશના સુખ ને વૃદ્ધિ માટે હું તેને પાળીશ—પણ મ્હારું શું ?” જા, તને ત્હારો માલ, ત્હારા પરના અપવાદ રહિત તને પાછો મળશે—યાને તે માલ, ત્હારા મુંબઘના નિવાસ-સ્થાનમાં, જ્યાં ત્હારી ધર્મપત્નિ, ત્હારી મૂર્તિ રાખીને પુજન કરે છે, તે મંદારના ગોખલામાંથી મૂળશે, ને અહીંના કેદખાનામાંથી તુ છુટો બનશે !”

કાલી દેવીની આ અદૃશ્ય સુચના મુક્ત થતાં કનક જાગૃત થયો, પણ કંઈ ન દેખાયું—ને તે બિચારો પોલીસના પહેરાની કોટ-ડીમાં વિમાસતો બેઠો.

કાલીદેવીનો ચમત્કાર તો જુઓ ! પ્રભાતમાં પોલીસના વડાએ કનકનો કેસ હાથમાં લીધો, અને જપ્ત કરેલા દાગીના રજુ કરવાને,

પોતાના નોકરને હુકમ કર્યો, પણ બીજીજ પળે તે દાગીના ગુમ થયલા માલમ પડ્યા ! અફસોસ ! બારીકીથી તપાસ કરી, પણ પત્તો ન મળ્યો. આખરે લાચાર થયા, અને કનકને બોલાવીને કહ્યું, કે તમને છુટા કરવામાં આવે છે. જમ થયેલા માલ ખાલસા કરવામાં આવે છે ! કનક તો સમજી ગયો. ને કંઈ પણ તકરાર કર્યા વિના એકદમ રવાનાજ થઈ ગયો. કલ્યાણના સ્ટેશનપર આવતાં વર્તમાન-પત્ર મળ્યું. આહા ! તેમાં પ્રિયાના વિનયનો લેખ હતો:—

પ્રકરણ ૮ મું.



નિર્દોષ મધુરી ! એક પ્રેમ-ઘેલી પ્રમદા

યાને

સદ્ગુણી સુંદરી.

પાપીઓનો આખરે પરાજય થાય છે, પણ સત્ય બહુ મોટું પ્રકટે છે ! અનેક સંકટો સહન કરીને પણ આખરે હરિભન્દરું સત્ય પ્રકટ થયા વિના રહ્યું નહિ: અને વિશ્વાભિન્નને પસ્તાવાનો વખત આવી ગયો !—

એજ રીતે ધીર સોલીસીટરને પોતાનાં કર્મ બહુ ભારે પડી ગયાં ! પોલીસમાં તેણે નોંધાવેલી ક્રેટલીક જોખમભરી બાબતો, તેનાં કર્મ રૂપે આગળ આવી, મધુરી અને તેનાં બાળકો, પોલીસ સ્ટેશન પર ગયાં, ને ત્યાં તેમને ખરે મન્સાફ મળ્યો: પણ કાયદાના સાત્ તરીકે, કેવળ પીઞ્જને નુકસાન કરવા, અને સગીરની મીલકત પચાવી પાડવા માટે, ધીરેજે જે હિલચાલ કરેલી, તેનો કોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો— ને તેમું પરિણામ. વર્તમાનપત્રમાં છપાયું !

પોલીસ તરફથી આ કેસ ચલાવવામાં આવ્યો હતો. ને તેમાં ધીર સોલીસીટર જોખમદાર હતો.

એક કાયદાખાજ મરનાર સોલીસીટરને ત્યાં રહીને, પોતાની પદવી વધારનાર ધીર સોલીસીટરે વિશ્વાસ મેળવ્યો, તેમાં પણ મરનારે ભૂલ કરેલી લાગે છે. ધીરને પોતાની મીઠકતના એક વધારાના ટ્રસ્ટી તરીકે રાખવાથી, મરનારના કુટુંબ પર નફામી આક્રમ આવી પડી છે.

“ મધુરી ” નામની મરનાર વિનોદરાય સોલીસીટરની કુશળ અને વિદ્વાન પુત્રીના સંસારી કલેશનો લાભ લઈને, ધીરે જે દાનત બગાડી, તથા સંજોગ જોઈને તેને જે જે સતાવણી કરી, એ માફ નહિ થઈ શકે, તેવી છે; એટલુંજ નહિ, પણ તે બાઈને ટ્રસ્ટીમાંથી આતલ કરાવવા માટે, તેના પર જે જે અપવાદો મુક્યા છે, ને પોલીસને ખોટી ખબરો આપીને હેરાન કર્યા છે, તે પણ બચકર છે ! મધુરીનો પતિ કનકરાય કાચા કાનનો હોવાથી, આ બાઈને સર્વ વેઠવું પડ્યું છે, તે માટે કોર્ટ દોડગીર છે, તોપણ આવા કાણુ સંજોગમાં એ બાનુએ ધિરજ રાખીને પોતાનું સતીત્વ, ધીરતા, તથા કુટુંબ પ્રત્યેની અડગ પ્રેમવૃત્તિ બતાવી છે, તેમજ પોતાના પિતાની મીઠકત તથા તેના એકના એક બાઈની અભિવૃદ્ધિ માટે જે પ્રેમ દર્શાવ્યો છે, તે એક સદગુણી સુંદરીના નામને શોભા આપનારો છે. મરનાર વિનોદરાયના પુત્ર બાબુપ્રસાદ હવે ઉમરલાયક થવા આવ્યા છે. ને થોડાજ વખતમાં તેને પિતાની મિલકત મળશે. પણ તેટલાં મુંઢી તેનો વહિવટ ફક્ત એકજ ટ્રસ્ટી તરીકે બાઈ મધુરીને ચલાવવાનો હુકમ કરવામાં આવે છે. ને ધીર સોલીસીટરને તેનાં નીચ કર્મ માટે સેશન્સ કમિટ કરવામાં આવે છે.” આ હકિકત વર્તમાનપત્રમાં વાંચીને કનક તો સગડ થઈ ગયો. તે પોતાની પ્રેમ-ચેલી પ્રિયાને ક્યારે

હર્ષથી ભેટી પડે, તે માટે આતુર થનો, સ્ટેશનની વાટ જોવા લાગ્યો !
અંતે સત્યનો જય થયો !

આ હકીકત બનારસમાં મંદારના વાંચવામાં આવી-આહા !
ત્યાં શું બન્યું !

પ્રકરણ ૬ મું.

મંદારિકા અને સુમનરાય.

“મંદારિકા ! તમારા પરનો બોળે યા ને આફત હવે દુર-
થઈ ગઈ ! વારસા-હિસ્સાના કેસમાંથી તમે વિમુક્ત થઈને, સ્વતંત્ર
કમળને ફરી લીધો. હવે તમે શા માટે ઉદાસી છાંદગી ગુજરો છો ?”

“સુમનરાય ! પ્રેમ વગરનું પરણવું, કે સ્નેહ વિનાનું સગપણ
વૃથા છે-વ્યથાક્રમ છે !”

“હું તમને એવો આગ્રહ નથી કરતો, કે પરણો ! માત્ર તમારા
પિતાનાં વચનો યાદ આપું છું !”

“હા, તે મારા લક્ષમાં છે. તમને મ્હારો હાથ તેમણે આપ્યો
છે ખરો, પણ મ્હારો વિચાર હાલ લગ્ન ઉપરથી ઉઠી ગયો છે !”

“મનહરકુમાર રોયના પ્રસંગમાં પડ્યા પછી ?”

“એ સવાલનો ઉત્તર આપી શકાય તેમ નથી. અને એ પ્રશ્ન
હવે પછી તમે સ્મરણ ન કરાવશો, સુમનરાય !”

“ફીક ! ઇશ્વરેચ્છા પ્રમળ છે ! મહેં શું ન્ધાર્યું હતું ! અરે,
ભાગ્ય લિધીએ શા સંજોગ મેળવી આપ્યા છે ! ઉદયગદનાં રાજ-
સુખને ઝુલે મંદારને ઝુલતાં કરવાં. એ પણ ગયું !”

“હૃદયાત્મા ને પ્રેમાત્મા એક હોવો જોઈએ ! બાણીતા બંગાળી
કવિવર શ્રી રવિન્દ્રનાથ ટાગોરની “ત્રિત્રાંગદા” નામના લઘુકાવ્યમાં

દીવસે એલીસને ઓસ્ટ્રેલીયાની વાહટ એન્ડ મીડ કંપની તરફથી કાગળ મળે છે, જેમાં એ કંપનીએ તેણીના પુસ્તકો માટે એક હજાર પાઉન્ડ આપવાની ઓફર કરી હતી. પણ અફસોસ કે તેણી તે ફક્ત એકસો પાઉન્ડને ખાતર પાંચ વરસ સુધી મુજી મીસન સાથેના લખતથી તેનેજ માટે લખવાને અંધાયલી હતી. યુરોસ, એલીસને મળવા આવે છે. અને તેણીને ખુસ વધાઇ આપે છે, કે તેણે તેણીનું લખન ફાડીને કટકા કરી નાખ્યા છે, અને તેણી આજથી પાછી લખતથી છુટી થઇ છે. આથી એલીસ મીસનપર તેના નાણું પાછાં મોકલેછે, અને વાહટ એન્ડ મીડ કંપની માટેજ હવેથી લખવા સારું પોતાનો વિચાર તેને જણાવી તેણી ઓસ્ટ્રેલીયા જતી સ્ટ્રીમરમાં ઉપડે છે. મીસન પણ ઓસ્ટ્રેલીયા જઇ એ કંપનીને આખીને આખી ખરીદી લઇ તેને હરીફાઇમાંથી દુર કરવા એલીસવાળીજ સ્ટ્રીમર મારફતે ઉપડી જાય છે. સ્ટ્રીમર ઉપર એલીસને ટોમખી નામના ગૃહસ્થ સાથે ઓળખાણ પડતાં એ ઓળખાણે ટોમખીના દીલમાં પ્યારનું રૂપ બેઠવાથી તેણીના હાથની માગણી કરેછે, પણ એલીસના મનમાં ખુબસુરત જુવાન યુરોસનો વિચાર હોવાથી તે તેની માગણીની ના પાડે છે.

ભરદરીયે એ સ્ટ્રીમર પર અંધારી લયાનક રાતે એકાએક આગ લાગે છે. ઉતાડો, લાઇફ બોટમાં બેસવાને આકળા પડી જાય છે. ખડાસીઓ સ્ટ્રીમરમાં ભરાઇ જતું પાણી પંપ વડે પાછું બહાર ફેલાડવાના કામપર મંડ્યા છે. એલીસ, સ્ટ્રીમર ઉપર પોતાની સાથે પજોટાઈ ગયલા એક બાળક છોડરા સાથે લાઇફ બોટમાં બેસે છે. ખુલડોગ મીસન, બોટમાં એક જગ્યા મેળવવાનાં તરેહવાર ફાંફાં મારે છે, છતાં તેનું કંઈ નહીં વળવાથી તે અતે દુઃખથી નાઇલા-જનો માર્ગો દરિયામાં ઉછળતાં મોજાઓ ઉપર પોતે પડી જાય છે.

એલીસની નજરે એ બનાવ દેખાવાથી તેણી મીસનને ઉંચકી લેવાને ખલાસીઓને કાલાવાલા કરે છે. શાખાશ, બહાદુર અને ભોળી નાર ! જે મુછ બુઢા કંગાળ શખ્સે તને હેરાન પરેશાન કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહિ, અને જેનાં નીચપણને લીધેજ તારી નાની બહેન ગુજરી ગઇ, તેજ-તેજ બદમાશને મોતમાંથી બચાવવા તે દેવી તારીફ લાયક હીમત દેખાડી ! આફ્રીન, દુન્યામાં જે સ્ત્રીઓ હોજને, તો સઘળી ત્હારા જેવીજ ભોળી, ભલી અને ગુણવંતી હોજને ! બચી ગયલી ટોળી ત્રણ દીવસે એક ઉજડ ટાપુ ઉપર ઉતરે છે. મીસન બુઢાપાથી, અને તેને હચમાવી નાખનારા આ છેલ્લા બનાવથી હવે મરવાની અણીપર આવ્યો છે, જે વેળા એલીસ, તેની એક દીકરાના જેવી જતન લેય છે. બુઢો મીસન હવેજ પોતાનાં કરતુકોને પસ્તાવો કરી પોતાના ભત્રીજા યુરટેસ તરફની પોતાની ખરાબ આલની તાજેશ કરી, તેનો વારસાનો હક પાછો આપવા માટે નવું વીલ છેલ્લી ઘડીએ કરવા આહું છે. પણ આવા ઉજડ ટાપુ ઉપર શાહી ક્લમ કાગળ ક્યાંથી હોય, કે જેથી નવું વીલ બનાવી શકાય ? પણ કાળા માથાનો માનવી એમ ડરી જતો નથી. એલીસની સાથ વાળા એ ખલાસાઓ ! “ કટક રીશ ” નામની એક જતની માછલી પકડી, તેના શરીરમાંનો કાળો ચીકટ પદાર્થ પાણીમાં મેળવી તેની કાળી શાહી બનાવે છે. અરે પણ કાગળ નથી, તેમજ કાંઈ સફેદ કપડું અથવા બીજું સફેદ ચીજ પણ નથી, કે જેની ઉપર લખી શકાય ! હવે કરવું કેમ ?

એક ખલાસી, શરીરના ભાગ ઉપર tattoo, યાને બારીક આણીદાર ચીજ વડે શરીરનો ભાગ ક્રોંતરી આકાર, લખાણ વગેરે પાડી જાણુનો હતો, તેણે મીસનનાં વીલના શખ્સે એલીસ સાથના નાના છોકરાના શરીર ઉપર ક્રોતરવા પહેલાં મુચબ્યું, પણ નહિ !

દીલસે એલીસને ઓસ્ટ્રેલીયાની વાઇટ એન્ડ મીડ કંપની તરફથી કાગળ મળે છે, જેમાં એ કંપનીએ તેણીના પુસ્તકો માટે એક હજાર પાઉન્ડ આપવાની ઓફર કરી હતી. પણ અફસોસ કે તેણી તે ફક્ત એકસો પાઉન્ડને ખાતર પાંચ વરસ સુધી મુજી મીસન સાથેના લખતથી તેનેજ માટે લખવાને અંધાયલી હતી. યુસ્ટેસ, એલીસને મળવા આવે છે. અને તેણીને ખુસ વંધાઇ આપે છે, કે તેણે તેણીનું લખન ફાડીને કટકા કરી નાખ્યા છે, અને તેણી આજથી પાછી લખતથી છુટી થઇ છે. આથી એલીસ મીસનપર તેના નાણું પાછું મોકલે છે, અને વાઇટ એન્ડ મીડ કંપની માટેજ હવેથી લખવા સાથે પોતાનો વિચાર તેને જણાવી તેણી ઓસ્ટ્રેલીયા જતી સ્ટીમરમાં ઉપડે છે. મીસન પણ ઓસ્ટ્રેલીયા જઇ એ કંપનીને આખીને આખી ખરીદી લઇ તેને હરીફાઇમાંથી દુર કરવા એલીસવાળીજ સ્ટીમર મારફતે ઉપડી જાય છે. સ્ટીમર ઉપર એલીસને ટોમખી નામના ગૃહસ્થ સાથે ઓળખાણ પડતાં એ ઓળખાણે ટોમખીના દીલમાં પ્યારનું રૂપ બેઠવાથી તેણીના હાથની માગણી કરે છે, પણ એલીસના મનમાં ખુબસુરત જીવાન યુસ્ટેસનો વિચાર હાંવાથી તે તેની માગણીની ના પાડે છે.

ભરદરીયે એ સ્ટીમર પર અધારી ભયાનક રાતે એકાએક આગ લાગે છે. ઉતાડો, લાઇફ બોટમાં એસવાને આકળા પડી જાય છે. ખલાસીઓ સ્ટીમરમાં ભરાઇ જતું પાણી પંપ વડે પાંખું બહાર કઢાડવાના કામપર મંડ્યા છે. એલીસ, સ્ટીમર ઉપર પોતાની સાથે પળોટાઈ ગયલા એક બાળક છોકરા સાથે લાઇફ બોટમાં એસે છે. બુલડોગ મીસન, બોટમાં એક જગ્યા મેળવવાનાં તરેહવાર ફાંફાં મારે છે, છતાં તેનું કંઈ નહીં વળવાથી તે અતે દુઃખથી નાઇલાન જતો માર્ગો દરિયામાં ઉછળતાં મોજાઓ ઉપર પોતે પડી જાય છે.

એલીસની નજરે એ બનાવ દેખાવાથી તેણી મીસનને ઉચટી લેવાને ખલાસીઓને કાલાવાલા કરે છે. શાખાશ, બહાદુર અને ભોળી નાર ! જે સુછ ખુટ્ટા કંગાળ શખ્સે તને હેરાન પરેશાન કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહિ, અને જેનાં નીચપણાને લીધેજ તારી નાની બહેન ગુજરી ગઈ, તેજ-તેજ બદમાશને મોતમાંથી બચાવવા તે કેવી તારીફ લાયક હીમત દેખાડી ! આફ્રીન, દુન્યામાં જે સ્ત્રીઓ હોજો, તો સઘળી હારા જેવીજ ભોળી, ભલી અને ગુણવંતી હોજો ! બચી ગયલી ટોળી ત્રણ દીવસે એક ઉગડ ટાપુ ઉપર ઉતરે છે. મીસન ખુટ્ટાપાથી, અને તેને હચમાવી નાખનારા આ છેલ્લા બનાવથી હવે મરવાની અણીપર આવ્યો છે, જે વેળા એલીસ, તેની એક દીકરાના જેવી જતન લેય છે. ખુટ્ટો મીસન હવેજ પોતાનાં કરતુકેતો પસ્તાવો કરી પોતાના ભત્રીજા યુરેસ તરફની પોતાની ખરાબ ચાલની તાજેશ કરી, તેનો વારસાનો હક પાછો આપવા માટે નવું વીલ છેલ્લી ઘડીએ કરવા ચાહે છે. પણ આવા ઉગડ ટાપુ ઉપર શાહી કલમ કાગળ ક્યાંથી હોય, કે જેથી નવું વીલ બનાવી શકાય ? પણ કાળા માથાનો માનવી એમ કરી જતો નથી. એલીસની સાથ વાળા બે ખલાસાઓ “ કલ્ક શીશ ” નામની એક જતની માછલી પકડી, તેના શરીરમાંનો કાળો ચીકટ પદાર્થ પાણીમાં મેળવી તેની કાળી શાહી બનાવે છે. અરે પણ કાગળ નથી, તેમજ કાંઈ સફેદ કપડું અથવા બીજું સફેદ ચીજ પણ નથી, કે જેની ઉપર લખી શકાય ! હવે કરવું કેમ ?

એક ખલાસી, શરીરના ભાગ ઉપર tattoo, યાને બારીક અણીદાર ચીજ વડે શરીરનો ભાગ કોંતરી આકાર, લખાણ વગેરે પાડી જાણુનો હતો, તેણે મીસનનાં વીલના શખ્સે એલીસ સાથના નાના દીકરાના શરીર ઉપર કોતરવા પહેલાં મુચ્ચ્યું, પણ નહિ !

બહાદુર એલીસે એ બીચારાં કુલ જેવા બચ્ચાને કદી એવી રીતે
 ભોગ થવા નહીં દીધો ! ત્યારે ફરવું કેમ ? અતે આ શુરવીર ભલી
 એલીસે ખુદ પોતાનો દુધ જેવો સફેદ, નાળુક, ગોરા બરડાનો ભોગ
 આ કંપારી ઉપજવનારા કામ માટે આપવાની ખુશી દેખાડી. એક
 ખલાસીએ માછલીના કાંટાની ચાણી વડે તેણીના ગોરા બરડા ઉપર
 એ અન્યથા જેવાં વીલના શખ્દો કોતરવા માંડ્યા ! અરેરે, દરેક
 સેકડે કાંટાની તીણી ચાણી તેણીના નાળુક બરડામાં ભોકાયા કરતાં
 તેણીને કેવું બારે દુઃખ ઉપજવતું હતું ! ત્રણ કલાક-૧૮૦ મીનીટ
 જે તેણીને મનથી તો દુઃખના ૧૮૦ જમાનાઓ જેવી હતી, તેટલો
 વાર તેણીએ આ નહીં ખમી શકાય એવું દુઃખ ખમ્યું, અને પછી
 હાંફે આલતા મીસને તેણીના બરડા ઉપરના અદ્ભુત વીલની ઉપર
 પોતાની સહી કરી ! અને ને પછી તરતજ તેણે પોતાનો પ્રાણ સુકી
 દીધો. આ આવું બારે દુઃખ એલીસે શા માટે અને કોની ખાતર
 ખમ્યું ? ફક્ત યુરેસનો લક રુએ નહીં, એટલા માટેજ તેણી આ
 ભયંકર કસોટીમાંથી પસાર થઈ ! તેણીના બરડાપર જે શખ્દો કોત-
 રાયા હતા, તે એ હતા કે “ હું મારી સઘળી દોલત યુરેસ મીસ-
 નને આપી જઈ છું-જેન મીસન ” હવે પેલા એ ખલાસીઓ છાકટા
 થઈ, એલીસને દાણ રાખે, તે બાબત હોજનતોણ કરતાં બંને મારા-
 મારી કરતા દરીયામાં પડતાં હુખી જાય છે. આણી ગમ લાંડનની
 કોરટે, ખુદો મીસન મરી ગયો, એવું માની લઈ, તેના ભાગ્યાઓની
 તરફેણમાં વીલનો પ્રોગ્રેટ આપતાં મીસનનું સૌથી છેલ્લામાં છેલ્લું
 બીજું જે કાંઈ વીલ હોય, તો તે રજુ કરવા ફરમાવ્યું. એક હોડી
 ઉગડ ટાપુ ઉપર રવડી ગયેલી એલીસ અને બાળકને ઉપાડી લઈ
 તેઓને પાછાં લાંડનમાં લાવે છે. ત્યાં તેણી પોતાનો હેવાલ એક
 બાપામાં આપી મીસનનું છેલ્લું વીલ છે એમ જણાવે છે, જેથી એ

છેલ્લું વીલ ચોરી લાવવા માટે મીસનના ભાગ્યાઓ લુચ્ચા ચારોને રોકે છે.-

એલીસે જે મકાનમાં ઉતારે લીધો છે, ત્યાં પેલા ચોરો વીલ ચોરવા આવે છે, અને એલીસ એ ઘરની એક બાતુને પોતાના બરડાની ઉપર કોતરાયલું વીલ બ્યારે દેખાડે છે, ત્યારે એ ચોરો પણ એ અન્યથા જોઈને વીલ જુએ છે, જોઈ તેઓ એલીસને આખી ને આખી ઉપાડી જવાનો ફરાવ કરી, તે મુજબ યુક્તીથી તેણીને એક ચોક્કસ મકાનમાં ઉપાડી બંધ છે. યુસ્ટેસ જે પૈસા વગરનો થઈ પડ્યો હતો, તે સારે નસીબે આજ મકાનમાં રહે છે, અને રાતના બ્યારે એલીસ નાસવાની તજવીજ કરતાં ચોરો તેણીને અટકાવે છે, ત્યારે થયેલી ગડબડનો અવાજ સાંભળી યુસ્ટેસ ત્યાં રીવોલ્વર સાથે ધસી જાય છે, અને પોતાના એક મીત્રની મદદથી એલીસનો છુટકારો કરાવે છે.

હવે કોરટમાં શું થાય છે, તે તરફ આપણે નજર દોડાવીએ. મીસનનાં વીલનો કેસ નીકળતાં યુસ્ટેસનો વકીલ કોરટને કહે છે, કે 'યુક્ત મીસનનું' મરતી વેળાનું છેલ્લું વીલ છે. કોરટ તે રજુ કરવા જણાવે છે, પણ યુસ્ટેસ પોતાની તરફ જન પ્રાણ કહાડી આપતી એલીસને ભર કોરટમાં સઘળાઓની વચ્ચે તેણીનો ખુલ્લો બરડો દેખાડવાની નામોશીમાંથી પસાર કરાવવા ચાલતો નથી, અને તેના વકીલની ગમે એવી અમગ્નવટ છતાં, તે એલીસનો બરડો કોરટમાં ખુલ્લો દેખાડવાની સાફ ના પાડે છે. પણ આ બાજુ એલીસ એકદમ જડજોની આગલ ધસી જઈ તેઓને પોતાનો નાજુક સફેદ બરડો ખુલ્લો કરી તે ઉપરનું કોતરેલું લખાણ દેખાડી દે છે ! જડજો આ તદ્દન નવાઈ જોઈને અન્યથાથી ડંગ થઈ જાય છે-સામી પક્ષના વકીલોની શુદ્ધી રહેતી નથી-અને સઘળાઓ

મેગનીફાઇન ગલાસ લઇને એલીસના બરડા ઉપરનું લખાણ વાંચવા મંડી જાય છે. આખી કોરટમાં ભારે અજબબી, હોહાકાર તથા દોડધામ પછી કોરટ આ નવાઇ જેવું વીલ બરા તરીકે કમ્યુલ રાખી ચુસ્ટેસની તરફેણમાં ચુકાદો આપે છે.

વહાલાં વાંચનાર ! હવે લખવાની શું કાંઈ જરૂર છે ? સૈા સાંઝે જેતું છેવટ સાંઝે. જે બહાદુર છોકરીએ પોતાના માટે આવો મજબુત ભોગ આપી પોતાના શરીરની ખુબસુરતીનું સત્યાનાશ વાળવા દીધું, અને જેણીએ તેને આ હેરતભર્યું વીલ આપ્યું, અને સાચે દોલત પણ અપાવી, તેજ છોકરી સાથે ચુસ્ટેસ પરણ્યો; અને એલીસ પોતાના વહાલા ધણીને કહે છે કે આપણી પાસે દોલત તો ધણી છે-થોડુંક મરનાર કાકા પાછળ ધર્મ પણ આપણે કરીયે ! શાખાશ, આફ્રીન છે એવી સ્ત્રીઓને, કે પોતાના પૈસાનો સદુપયોગ કેમ કરવો, તે તેઓ બરાબર જાણે છે. અને પ્યારને ખાતર દુઃખ વેડીને આહનારનેજ ચાહો. તે પરણીને મુખી નીવડી !-પ્યાર તે એતું નામ.

આ વૃતાંત ચાલે છે, ત્યાં મુંબઈનું એક વર્તમાન પત્ર, ટપાલ દ્વારા આવ્યું, ને તેમાં આ પ્રમાણે ફકરો મળી આવ્યો.-મુંબઈના એક જાણીતા સોલીસીટરના કુટુંબનો આકતમાંથી છુટકારો-મુંબઈના જાણીતા સોલીસીટર મરહુમ મિ. વિનોદરાયનાં પુત્રી સૈા. મધુરીને હેરાન કરવા તંથા તેનો હક દબાવી દેવા માટે, મરનારની પેઢીના એક ભાગીયાં ધીરંભાઈ ઉર્ફે ધીમતરામે, જે હીલચાલ કરી હતી, તથા મરનારની મીલકતના ટ્રસ્ટી દાખલ, સગીર બાળપ્રસાદના હકને જે નુકસાન થયું હતું, તે હકીકત ચાલાક ડીટકડીવની શોધખોળથી જાહેર થઈ ગઈ છે, અને શ્રીમતી મધુરીને કોર્ટ તરફથી લાયક ઇન્સાફ મળ્યો છે. મી. ધીમતરામને કમિટ કરવામાં આવ્યો છે, ને મરનાર સોલીસીટરની મીલકતનાં એકજ, ટ્રસ્ટી તરીકે શ્રીમતી મધુરીને કાયમ

હરવામાં આવ્યાં છે. તેના જે બાળકો ગુમ થએલા મળ્યા છે ને મિ. કનકરાય પણ નિર્દોષ થઈ, પોતાની જગમ મીલકત સાથે સુખાઈ તરફ રવાના થયલા સંભળાય છે ! આ કૂળવાન બાલ-કુટુંબી તરફ દરેક હિતચિંતકોની લાગણી ખેંચાયલી છે, અને તેમને મળેલા ઇન્સાફ માટે અમે પણ સંતોષ સાથે નોંધ લઈને મુઆરક્યાદી આપીએ છીએ !” —

“ત્યારે મધુરી બહેનને ઇન્સાફ એવડો મળ્યો ! સ્ત્રી, તે એનું નામ ! ત્યારે હવે મ્હારે તેને મુઆરક્યાદી આપવીજ પડશે. મી. સુમનરાય, તમે તાર કરશો ?”

“અલ્પવત-હવે તેનાપરથી કલકં દુર થયું, ને પાછી સુખમાં પડી, ત્યારે મુઆરક્યાદી કેમ ન આપીએ ?

“ત્યારે તાર લખી આપો, અને માણસને ટેલીગ્રાફ હારીસમાં રવાના કરો !” સુમન તરતજ ઉઠ્યો. અને મંદારિકા, પોતાના નિત્ય કર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

મંદારનું મન ઘણુંજ અસ્થિર હાલતમાં હતું. “ગઈ વસ્તુનો શોય ન કરવો” એ સુત્ર યાદ રાખેલું છતાં, વારંવાર તેના હૃદયગામી મિત્ર મનહર કુમારની છબી, મોં કને આવતી હતી. એક તો બહાલી વસ્તુ, ને તે અદ્ધર લૂટાઈ જવાથી, તે ગમે તેવી રીતે મનને રોકતી, પણ તોયે કોઈ કોઈ વાર સાંભરતાં રડી પડતી—મનમાં મુઝાતી, ને કંઈ કહી શકતી નહોતી. સુમન પ્રત્યે તેનો કંઈક કુદરતી ભાવ ઉડી ગયો હતો. ભગીરથના મિલાપ પછી તેનું મન બહુ નિરાશ થઈ ગયું હતું.

અપોરે ભોજન લઈને નિદ્રાધીન થયા પછી પણ એવાજ વિચારોમાં વખત વ્યતિત થતો હતો.

મંદારના પિતાની સઘળી મીલકત, તેના તાબામાં આવી ગઈ હતી. મનોભાવના તો રોય બેરીસ્ટરને પરણવાની હતી, ને તેમની સથેજ

“પણ કળાહાર તો-

“ના-જલ પણ નહિ ! ને ભગીરથ તો ત્યાં જમશે !—

“વાર-ત્યારે હું મુખ્ય પહોંચીને ઉદયગઢ તમને ખબર આપીશ. મારે માટે સેકન્ડ ક્લાસ વર્ગ રીઝર્વ કરાવજો. અને મુખ્ય તાર પણ કરી દેજો.—

“વાર, આ આશ્યો—” સુમન અતે નિરાશ હૃદયે ત્યાંથી નીકળ્યો. “ભગીરથની યાદ” તેને આકરી લાગી. ને મંદારના બદલાયલા હૃદયે તેને વધુ ડંખ કર્યો. તેની આશા પર ઘા પડેલો લાગ્યો. કર્મનો પાસો અવળો પડેલો જણાયો. ભાવી પ્રબળ ગણીને અન્ય માર્ગ પર મનને વેગવતું કર્યું. હાલ તો મંદાર પણ નીલગીરિ જવાને માટે મુખ્યમાં સ્વામ્નાંસમ આવી લાગી ! હવે શું થાય છે તે જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સુખના સિમાડા ઉપર.

“મધુરી બહેન ! તમારી ધિરજને પણ ધન્ય છે ! ખરી વાત છે, કે ” ધિરજનાં ફળ મીઠાં તે મીઠાંજ મળે ! તમારાપર બહુ શુભરી, પરંતુ કવિ બાલનું કહેવું સત્ય છે કે ?

“શુભરે જે શીરે ત્હારે, જગતનો નાથ તે રહેજે.”

અને સાચ જો કે મોડું પ્રક્ટે છે, તોપણ તે પાતાળનાં પાણીમાંથીયે તરી આવે છે. ”

“ખરૂં છે, મંદારિકા બહેન ! આપણે સ્ત્રીજાત, આપણું શું ગણું ? વિવેક-મર્યાદા, એ આપણા જીવનનો શૃંગાર, નીતિ ને ધર્મ, ને જીવનનું સ્વરૂપ, અને સ્વામી સેવા તથા કુટુંબ-સેવા, એ આપણું

સુક્રિસ્થાન છે. આપણે માટે સુખની હદ છે, પણ દુઃખની તો અવધિજ નથી. વળી પુરુષો ગમે તેવાં આચરણ કરે, પણ આપણાથી એક ડગલું સ્વતંત્ર રીતે ભરી શકાય નહિ ! સ્વામી વિનાની સાધવી સ્ત્રી પણ જગતની નિંદ વસ્તુ ગણાય, તો છુટથી કેમ વરતાય ? માત્ર હું તમને મળવા આવેલી, ને જો કે મહારા પતિ હૈયાત છતાં મહારાપર પહાડ તોડી પાડવામાં શત્રુ પાછા ન હક્યા ! ”

“પણ તે સર્વેનાં મ્હોં કાળાં થઇ ગયાં કની ? તમને તમારાં આળકો, તથા પતિ પણ ભેટયા, ને સુખના સિમાડા ઉપર ચડી ગયાં. શત્રુ હજાર તોફાન કરે, પણ કુદરત જો પાધરી, તો જગત જખ મારે ! ”

“ખરેખર મંદાર બહેન ! મહારાપર તો પ્રભુનો હાથજ, નીકર હું કદી તરી ન શકત; આજે મહારો બહાલો ભાઈ પણ મને માતા કરતાં વધુ આહે છે. મહારા પતિ પણ પુર્ણ વિશ્વાસથી બુદ્ધિ છે ”

“એ સદ્ભાગ્યનું લક્ષણ છે. સર્વ કરતાં પતિનોજ આહ હશે, તો પ્રભુનું રક્ષણ સમજવું. સ્ત્રી, પતિ વિનાની, ને રાજા, સુકટ વિના શોભેજ નહિ ! ”

“મંદાર બહેન. તમે હવે શું ધાર્યું ? લગ્ન કરવાં છે કે કેમ ! ”

“મધુરી બા ! કંઈ બધી સ્ત્રીઓએ લગ્ન કરવાંજ જોઈયે ? ”

“હા; આપણે જગતનાં ઉત્પાદક ગણાઈએ છીએ ! આય ધર્મમાં સ્ત્રીઓની મહત્તા વિશેષ છે; પ્રજોત્પતિથી પ્રભુનાં કાય વધે છે, નીતિનો જય થાય છે, ને ધર્મ પ્રવૃત્ત થાય છે. કુંવારી અવસ્થામાં અપને હાલના કળિના જમાનામાં મનોબળ સ્થિર રહી શકતું નથી, માટે પણ પરણવું ! ”

“ગમે તેની સાથે ! જ્ઞાતિમાં પ્રેમી કે કુલીન ન મળે, તોપણ પરણી દેહેવું, ને હંદગી દુઃખમય કરવી ? ”

“સુમનરાય મારે તમારો આભુગમો થયો છે?”
 “તમે મને કંઈ એવી નિર્મળ-નિઃસંશય સલાહ નથી આપી,
 મહારે તે વિચાર કરવો પડે!”

“પણ હવે પાછી ઇચ્છા શરૂ કરો!”

“તમારી સમ્મતિ છે?”

“હું તો વાળળી ધાર છું.”

“તેમનાં ધર્મપત્નિ પાછાં મળ્યાં હોય તો? એક મ્યાનમાં
 તલવાર પોસાશે? ગમે તેમ પણ કદી ક્લેશ નહિ થાય, તોયે
 દુઃખ તો થશે જ કની?”

“તે તો બધા દીન સરખા નથી જતા-પણ તક સારી
 વળી આપણે સૌ એકજ સ્થળમાં રહી શકીશું, ને આનંદ થશે.”

“ત્યારે તમે કહો, તો હું તમારી પાસેજ એકલી રહું!”

“તોપણ નિંદા જગતમાંથી અશાન્તિનો પવન ફૂકશે!”

“વાર, ત્યારે આપણે નીલગિરીમાં જઈને વિચાર કરીશું!”

“બહુ સાર! ત્યાં આપણને નિવૃત્તિ ધણી છે. વળી સુમનને
 પણ હું ઉદયગદ્યથી થોડા દહાડા બોલાવીશ-મહારા પતિના મનની

આન્તિનો પણ પ્રત્યક્ષ નિકાલ થઈ જશે.”

“અવશ્ય, તે કામ તો કરવાનુંજ છે!”

“તમારો આવ્યાથી બહુ ગમ્મત પડશે. બહેન! મહારા તારને
 માન આપ્યું, તેથી હું તમારી આભારી થઈ છું!”

“હજી મહારે તમને બહુ બાર ઉપાડવા આપવાનો છે. મહારી
 હૃદયગીત તમારે પાને પડશે તે!”

“હું મહારી સગી બહેન પેટે માળીશ-રાખીશ, ને સંભાળીશ.
 પ્રભુએ જો કે તમને તો નવનીધ ને અષ્ટમાસિક આપ્યું છે, છતાંયે

ને કંઈ મ્હારી સેવાની જરૂર પડ્યો ને આપીશ. તમે મને કહેશું, તે હું ભૂલી નથી!”

“પણ તે પ્રસંગ પ્રભુએ બદલી નાખીને મને હસતી કરી, મંધુરી બ્રહેન! તમે સુખના સીમાડાપર આવી ગયાં!”

“તે તો તમારી મોટાદા છે!”

મંધુરી ને મંદારિકા બન્ને ટ્રેનમાં બેસીને સુખ-દુઃખની વાતો કરતાં હતાં, ત્યાં સ્ટેશન આવ્યું, કનકરાય તથા આમુઆદ બન્ને અગાઉથીજ નીકળિરી આવીને, બંગલાની અને સામાનની તજવીજ કરી રહેલા હતા-તેઓ સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચ્યા, ને સર્વે ગાડી-માંથી ઉતરીને ટાંગાઓમાં તથા મોટોરમાં બંગલા તરફ રવાના થઈ ગયાં-એજ ટ્રેન પાછળ ઉદયગદના મહારાજની સ્પેશીયલ આવી, ને સુખન પણ ત્યાંજ ઉતર્યો-માર્ગમાં એક ખીજનો દૃષ્ટિ મિલાપ થઈ ગયો, ને હર્ષિત વિસ્મિત થયાં!

પ્રકરણ ૧૧ મું.



જનકી મૈયાને મહાત્માનો જીવન-ઉપદેશ.

મહા પ્રભાવવાળી-શુદ્ધ સતી પ્રભાવવાળી નીરૂ બ્રહેન હોઈ જનકી મૈયાના દિતરિયંતક મહાત્મા ને પૂર્વાવતારના નીરૂના કાણી છે, તેમનો અવશાન નજદીક આવવા લાગ્યો છે. નીરૂનું મન તો પતિ અને પુત્રના સંસ્કારી સંબંધમાં વિયોગ પડ્યા પછી સંસારપરથી કઢીજ ગયું છે; ને તોપણ હજી સ્ત્રી જાત હોવાથી, સામાન્યવતી હોવાથી, અને ત્રિશાળજી મહાત્માને દૃષ્ય એમ થયું હોય કે હજી તેમના જીવનનો વ્યાવહારિક આશ્રમ ચલાવવાનો છે; એવું હોવાથી કંઈકે કંઈકે પણ તેણે આ ઉપદેશ કરના માંગ્યો!—

વાંચનાર ! મહાત્માશ્રીની ભારતીય (હીંદી) ભાષામાં આ ઉપ-
દેશ અહીં રમણીય અને મધુર સંભળાય છે. ત્હારા લાંબા વાંચન
ભાગને વધુ સરળ બનાવવા માટે આપણી ગુર્જર માતૃભાષામાંજ પ્રકટાવું
છું, જેથી વધુ આનન્દીય લાગશે.

મહાત્માને શુભ ઉદ્દેશ જનકી મૈયાનાં આત્મકથાણુ માટે હતો.
સ્ત્રીત્વ, પતિવ્રતતા અને ધર્મ પ્રત્યે અતિ ભાવ ઉત્પન્ન કરવાને પ્રથમ
મહાભારતના “શાન્તિપર્વ” માંથી “કૃષોતિની” નું એક પતિ-
વ્રતદર્શક મોક્ષદાયી વૃતાંત સંભળાવવું શરૂ કર્યું.

મહાત્મા બોલ્યા કે “એટા જનકી ! યહી વૃતાંત, પૂર્વે ભિષ્મ
પિતામહે યુદ્ધદિરકો મુનાયા થા-વો શ્રવણુ કર. “હે રાજન્ ! મહાત્મા
શિષિ આદિ રાજાઓ શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરવાથી મોટી સિદ્ધિને
પામ્યા છે ! એવું સાંભળ્યું છે કે, એક કૃષોતે પોતાના શત્રુને શરણે
આવેલો જોઇને, પોતાના માંસવડે તેનું યથાન્યાય પૂજન કર્યું હતું.”
યુધિષ્ઠિર કહે છે, “હે ભારત ! પૂર્વે કૃષોતે શરણે આવેલા શત્રુને
પોતાના દેહનું માંસ શી રીતે ભોજન કરવા, આપ્યું હતું ? તથા તે
કેવી ગતિને પામ્યો ?” ભીષ્મ કહે છે, “હે રાજન્ ! ભાર્ગવ મુનિએ
મુચ્ચકુંદને કહેલી દિવ્ય અને સર્વ પાપનો નાશ કરનારી કથા સાંભળ.
હે પાર્થ ! હે પુરુષમેષ્ઠ ! મુચ્ચકુંદ રાજાએ ભાર્ગવ મુનિને પ્રણામ
કરીને આવેજ પ્રશ્ન કર્યો હતો. હે રાજન્ ! સેવા કરનાર તેને મુનિ
ભાર્ગવે પણ આ કથા કહી હતી કે, જેમાં કૃષોત સિદ્ધિ પામ્યો તેવું
કહેવું છે. મુનિ કહે છે, “હે રાજન્ ! હે પૃથ્વીપતે ! હું તને
ધર્મ, કામ અને અર્થથી યુક્ત કથા કહું છું, તે ધ્યાન આપીને
સાંભળ. કોઇ એક મોટા અરણ્યમાં અધમ આચરણવાળો, પૃથ્વીમાં
કાળ જેવો ભયાનક અને પક્ષીઓને મારનાર પાર્શ્વી ફરતો હતો. તે
પાર્શ્વી, કાળા કાગડા જેવો કૃષ્ણ વણનો, રાત્રી આંખોવાળો, લાંબી

લાંબી જંઘાવાળો, ટુંકા પગવાળો, મોટા મુખવાળો, મોટી હાડપટ્ટી-
વાળો તથા રાત્રી આંખોવાળો હતો; તેનું કોઈ મિત્ર, સંબંધી કે
ખાંધવ હતું નહિ; કારણ કે, તેનું નિદંય કૃત્ય જોઈને તેઓએ પાણી
તેનો ત્યાગ કરેલો હતો. જે મનુષ્ય પાપ આચરણવાળો હોય છે,
તેને કાલો પુરુષોએ ફરથીજ તજવો યોગ્ય છે. કેમકે, જે હર અને
કાંસા વગેરેથી પોતાનો પાણી ઘાત કરવાને તૈયાર થાય છે, તે જીવનનું
ભણું શું કરવાનો હતો, જે પુરુષો ફર, દુરાચરણી અને પ્રાણીઓની
હિંસા કરનાર હોય છે, તેઓને પ્રાણીઓને હિંમત પમાડનારા અપ
જેવા જાણવા. હું રાજા! તે પાર્થી, પોતાની જળાકર્ષને વનમાં
જઈને નિત્ય પક્ષીઓને ચારી લાવતો હતો તથા તે પક્ષીઓને વંચતો
હતો. એ પ્રમાણે પોતાની વ્રતિ ચલાવતાં દુરાચાર પાર્થીના ઘણા
સમય વીતી ગયો પણ તે ધર્મને સમજી શક્યો નહિ. તે પાર્થી
પોતાની સ્ત્રીને ક્ષત્રિ નિરંતર રમણ કરતો હતો; પશુદેવના યોગથી
અતિમૃદુ થયેલા તેને જીલ્લ કોઈ વ્રતિ પસંદ પડી નહિ. દેવે એક
વામન તે પાર્થી, વનમાં ગયો હતો એવામાં ચારે જાગૃતી તે વન-
માંના વૃક્ષોને પાડી નાખતો મોટા વટાણીઓ થયો, તથા આકાશ
વાદળોથી ભરાઈ ગયું અને ચારે જાગૃતીએ વિજળીઓ ચમકવા લાગી.
જેવજેતામાં જેમ નાદાઓથી સમગ્ર દેશમાં જાય, તેમ આકાશ મંધ-
સમૃદ્ધથી દેશમાં ગયું. પક્ષી હોં જળાની ધારાઓના સમૃદ્ધ વટ
પ્રવેશ કર્યો અને એક ક્ષણમાં જળાવટે પૃથ્વીને પૂરું કરી નાંખી.
વર્ષાની ધારાઓથી વ્યાપ્ત થયેલા તે સમયમાં પાર્થી આમંત્ર્ય
કોરવા લાગ્યા તથા નટ થયેલા એતનવાળો, શીતથી ખીંચા પામેલા
અને અંતરમાં આકુળઆકુળ થયેલા તે અધળા વનમાં ફર્યા પડ્યું
તે પક્ષીઓને દાવનાર પાર્થીને કોઈ વચ્ચાએ, જ્યાં પાણી ન આવ્યું
હોય, તેનું રક્ષણ આદર્ય પડ્યું નહિ; તે વનના નમામ અર્થ જળના

ઓધથી ભરાઈ ગયા હતા. તે વખતમાં પક્ષીઓ પણ વૃષ્ટિના વેગથી પીડાઈને સંતાઈ ગયાં હતાં; તથા 'મૃગ, સિંહ અને વરાહ આદિ પશુઓ પણ જ્યાં પોતાને સ્થળ મારુમ પડ્યું, ત્યાં જઈને ફરી ગયાં હતાં, ઘણાં પશુઓ મોટા વાયુ અને વૃષ્ટિથી ત્રાસ પામીને અને ભય તથા ક્રુધાથી પીડિત થઈને એકઠાં મળીને જનમાં ભમતાં હતાં. પેલો પારથી, શીતથી હણાતા ગાત્રવાળો થવાથી ક્રોધ જગ્યોએ જઈ શકતો નહોતો, તેમ તે જગ્યોએ સ્થિર થઈને હોમો પણ રહી શકતો ન હતો. એટલામાં ટાઢથી વિહવળ થઈ ગયેલી એક કપોતી (હાલી) તેની દૃષ્ટિએ પડી. પાપીજ પારથી પોતે દુઃખનો અનુભવ કરે છે, છતાં પણ તેણે તેને પકડીને પોતાની પાસેના પાંજરામાં નાખી. તે પોતે દુઃખથી પરભવ પામેલો છતાં, બીજાને દુઃખ કરવાને ચૂક્યો નહિ. તે પાપ્યુદ્ધિવાળો તથા પાપકર્મ કરનારો હતો તેથી તેણે પાપકર્મજ ક્યું. પછી તેણે તે જનમાં મેઘસમાન નીલ રંગનું એક મોટું વૃક્ષ જોયું. જાયા, નિવાસ અને ફળ, એ ત્રણેની પ્રાપ્તિ થવાના કારણથી પક્ષી આદિ અનેક પ્રાણીઓ તે વૃક્ષ ઉપર વસતાં હતાં. જાણે વિધાતાએ પરોપકાર કરવાને-ક્રોધ સત્પુર પને ઉત્પન્ન ન કર્યો હોય તેવું તે વૃક્ષ હતું. હવે આકાશ એક ક્ષણમાં નિર્મળ થયું, તારા દેખાવા લાગ્યા અને અનેક પોયણાંદડે વ્યાપ્ત થયેલા જળવાળું મોટું સરોવર હોય, તેવું આકાશ રમણીય દેખાવા લાગ્યું. શીતથી ધ્રુજતો પારથી મેઘમંડળથી મુક્ત થયેલું, તારાઓથી ભરપૂર તથા કમળના જેવું અત્યંત નિર્મળ આકાશ જોઈને તથા રાત્રિ ઘણી ગયેલી જોઈને ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો. હે રાજન ! તે વિચારવા લાગ્યો કે, આ જગ્યોએથી મહાઈં ઘર બહુ દૂર છે, રાત્રિ ઘણી ગયેલી છે તથા રસ્તામાં જળ ભરાઈ ગયું છે. મારે હવે મહારે શું કરવું? પછી તેણે પેલા વૃક્ષ નીચે રાત્રે નિવાસ કરવા-

ની શુદ્ધિ કરી અને વૃક્ષને હાથ જોડી, પ્રણામ કરીને આ વચન કહ્યું કે: “હું આ વૃક્ષમાં જે દેવાતાઓ હોય તેઓને શરણુ-થાઉં છું.” પછી મોટા દુઃખયુક્ત પાર્થી પૃથ્વી ઉપર પાંદડાં પાથરીને તથા ઉપર માથું મૂકીને ત્યાં સૂઈ ગયો.

સ શિલાયા શિરઃ કૃત્વા પર્ણાન્યાસ્તીર્ય મૂતલે ।

દુઃસ્વેન મહતાવિષ્ટસ્તતઃ સુપ્વાપ પક્ષિહા ॥

અથ વૃક્ષસ્ય શાખાયાં વિહંગઃ સસુહજનઃ ।

દીર્ઘકાલોષિતા રાજંસ્તત્ર ચિત્રતનૂરુહઃ ॥

હવે તે વૃક્ષની શાખા ઉપર પોતાના કુટુંબ-પરિવાર સાથે વિચિત્ર પીંછાંવાળો એક કપોત પક્ષી ધણા સમયથી વસ્તો હતો. તેની સ્ત્રી (કપોતી) ધણા સમયથી ચારો કરવા ગઈ હતી. તે પાછી આવી નહોતી તથા રાત્રિ પડેલી જોઈને, તે પક્ષી મનમાં પરિતાપ પામવા લાગ્યો. વાયુ તથા વૃષ્ટિ બહુ ભારે થઈ છે અને મ્હારી પ્રિયા હજી પાછી આવતી નહિ. તેનું શું કારણ હશે? મ્હારી સ્ત્રી વનમાં ચારો કરવા ગઈ છે તે કુશળજ્ઞેમ તો હશે? તેના વિના આ મ્હારું જીવન મને શૂન્ય લાગે છે. ઘરમાં પુત્ર પૌત્ર હોય, છોકરાઓની વહુઓ હોય અને મેવડ હોય, એ સર્વથી ઘરની સર્વ જગ્યો ભરપૂર હોય, તથાપિ સ્ત્રી વિના ગૃહસ્થનું ઘર શૂન્ય કહેવાય છે. ઘર એજ ઘર છે, એમ જાણવું નહિ, પણ ગૃહિણી (સ્ત્રી)જ ઘર કહેવાય છે; જે ઘર ગૃહિની (સ્ત્રી) વિનાનું છે, તે અરણ્ય સરખું જાણવું. રાનાં નેત્રના અંતર્ભાગ-વાળી, વિચિત્ર વર્ણના શરીરવાળી તથા સુંદર અંગવાળી તથા મધુર સ્વરવાળી તે મ્હારી રૂપાળી સ્ત્રી, જે આજ પાછી નહિ આવે તો, મ્હારે જીવવું નથી. જે ઉત્તમ વ્રતવાળી સ્ત્રી, મેં ખાધું ન હોય ત્યાં સૂઈ ખાય નહિ, મેં સ્નાન કર્યું ન હોય ત્યાં સૂઈ, સ્નાન કરે નહિ, હું કબો રહું નહિ તો કબી પણ ન રહે; તથા હું સૂઈ જાઉં તોજ

સૂઝ જાય, તેવી 'સ્ત્રી' જો આજ 'પાછી' ન આવે તો, મહારે
 છવ્વું શાને માટે ? તે 'સ્ત્રી' મને હર્ષ પામતો. જોઈને હવે
 પામતી હતી અને મને દુઃખિત, જોઈને દુઃખી થતી હતી.
 હું બહાર ગયો હોઉં તો દીન મુખવાળી થઈ જતી, તથા હું
 ક્રોધ કરું, તોપણ મધુર વાણી બોલતી હતી. પતિનું જ વ્રત કરનારી
 પતિ એજ જેની પરમ ગતિ છે, પતિનાજ પ્રિયમાં અને હિતમાં
 પ્રીતિવાળી મહારી. સ્ત્રીના સરખી જેને સ્ત્રી હોય, તે પુરુષને પૃથ્વીમાં
 ભાગ્યશાળી જાણવો. તે તપ આચરનારી મહારી સ્ત્રી, જો હું થાકી
 ગયેલો કે, ક્ષુધીતુર હોઉં તો તુરત જાણતી હતી; તે યશવાળી સ્ત્રી
 મહારા વિશે પ્રીતિવાળી, સ્થિર ભક્તિવાળી અને સ્નેહાળી હતી. જે
 પુરુષ; વૃક્ષના મૂળ આગળ વસતો હોય અને ત્યાં, 'જો તેની પ્યારી
 સ્ત્રી હોય, તો, તે તેનું ધર છે; પણ સ્ત્રી વિનાનો મહેલ પણ જંગલ
 છે, એ નિશ્ચય જાણવું. સ્ત્રી ધર્મ, અર્થ અને કામ, એ ત્રણ સમયે
 પુરુષની સહાય કરનારી છે. તથા પરદેશ જતી વખતે પુરુષને વિ-
 શ્વાસનું પાત્ર છે. આ લોકમાં પુરુષને સ્ત્રીજ પરમ અર્થ છે, એમ
 શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. આ લોકમાં સહાય વિનાના પુરુષને લોક વ્યવ-
 હારમાં સહાય કરનારી પણ સ્ત્રીજ છે. જે પુરુષ રોગવડે પરાજય
 પામેલો હોય તથા નિરાંતર સંકટમાં પડેલો હોય, તેને સ્ત્રીસમાન
 બીજું કોઈ ઔપધ નથી. સ્ત્રીસમાન કોઈ બંધુ નથી કે, સ્ત્રીસમાન
 બીજી કોઈ ગતિ નથી; સ્ત્રીજ આ લોકમાં ધર્મને સંચાલ કરવાને
 સ્ત્રીસમાન કોઈ સહાય નથી. જે પુરુષના ધરમાં સાધવી તથા પ્રિય
 વચન બોલનારી સ્ત્રી ન હોય તેણે અરણ્યમાં જવું; કેમકે તેને
 તો અરણ્ય અને ધર બન્ને સમાનજ છે."

यस्य भार्या गृहे नास्ति साध्वी च प्रियवादिनी ।

अरण्यं तेन गंतव्यं यथारण्यं तथा गृहम् ॥

एवं विलपतस्तस्य श्रुत्वा तु करुणं वचः ।

गृहीता शकुनीन्नेन कपोती वाक्यमब्रवीत् ॥

એ પ્રમાણે વિલાપ કરતા પોતાના સ્વામી કપોતનું કંઈક વચન સાંભરીને હવે પાર્થીએ પકડેલી કપોતી બોલી. કપોતી કહે છે.— “ અહો ! હું બહુ સારા ભાગ્યવાળી છું કે, જેથી મહારા પ્રિય સ્વામી, મહારામાં ગુણ નથી કે છે, તોપણ આ પ્રકારે ગુણનું કથન કરે છે. જે સ્ત્રીવડે તેનો સ્વામી સતોષ પામતો નથી તેને સ્ત્રીજ ન સમજવી; કેમકે, જ્યારે સ્ત્રી ઉપર સ્વામી પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારેજ સર્વ દેવતાઓ પ્રસન્ન થાય છે અગ્નિની સાક્ષી રાખીને જેને સ્વામી કરેલો છે, તે સ્વામી પરમ દેવજ છે. જે સ્ત્રીના ઉપર તેનો સ્વામી પ્રસન્ન થતો નથી તે સ્ત્રી જેમ પુષ્પ અને ગુચ્છ સહિત વેલી દાવાગ્નિથી બળીને ભસ્મ થાય છે, તેમ ભસ્મ થાય છે. ” દુઃખવડે પીડિત તથા પાર્થીએ પકડેલી છતાં પણ કપોતી એમ વિચાર કરીને અને પોતાના સ્વામીને દુઃખી બોધતે આ પ્રમાણે બોલી કે : “ હે સ્વામી ! હું તમને તમારું કલ્યાણ થાય, એવો એક ઉપાય બતાવું છું, તે સાંભળીને તે પ્રમાણે કરો !! સ્વામી ! વિશેષે કરીને તમે શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરનારા થાઓ !! આ પાર્થી તમારા ધર નીચે આશ્રય લઈને સ્થાય રહેલો છે. તે શીતથી અને ભુખથી પીડાએલો છે, માટે તેનો સત્કાર કરો !! જે કોઈ બ્રાહ્મણની હત્યા કરે, તે ત્રણેનું પાપ સમાન છે. આપણે કપોત છીએ, માટે કપોતની ભતિના ધર્મ પ્રમાણે ધૈર્યે આપણી જે વૃત્તિ નિર્માણ કરી છે, તેનું તમારા સરખા આત્મવાન પુરૂષે અનુસરણ કરવું એ આપણો ધર્મ ન્યાય છે. આપણે એમ સાંભળ્યું છે કે, જે ગૃહસ્થ, શક્તિ પ્રમાણે ધર્મનું અનુવર્તન કરે છે, તે પરલોકમાં જઈને અદ્ભુત

લોકને પામે છે. હે પક્ષી ! માટે તમે હવે પ્રભવાળા અને પુત્રવાળા છો, તેથી પોતાના દેહ ઉપરથી દયા તથા દમ્બને અને ધર્મ તથા અર્થનું ગ્રહણ કરીને જે રીતે પારધીનું મન પ્રસન્ન થાય, તે રીતે તેનો સત્કાર કરો. હે પક્ષી ! તમે શરીરમાં સંતાપ કરશો નહિ. કેમકે, શરીરનો વ્યવહાર ચલાવવા માટે તો, તમને ખીછ સ્ત્રી પણ મળશે; પાંજરામાં રહેલી અને અતિ દુઃખથી પીડાયેલી તે તપસ્વિની કપોતી એ પ્રમાણે વચન બોલીને પોતાના સ્વામીના સામું જોવા લાગી. ”

इति सा शकुनि वाक्यं पंजरस्था तपस्विनी ।

अतिदुःखान्विता प्रोक्ता भर्तारं समुदैक्षत ॥

स पत्न्या वचनं श्रुत्वा धर्मयुक्तिसमन्वितम् ।

हर्षेण महता युक्तो वाक्यं व्याकुललोचन ।

ભીષ્મ કહે છે:—“ પક્ષી હવેથી યુક્ત થવાથી વ્યાકુળ નેત્ર-વાળો તે કેપોલપક્ષી પોતાની સ્ત્રીનું ધર્મ અને યુક્તિસહિત વચન સાંભળીને વિધિએ દેખાડેલાં કર્મવડે (દેવના કરવાથી) તે પારધીને જોઈને પક્ષી ઉપર જીવનારા પારધીનું ચાંનવડે પૂજન કરવાને તત્પર થયો અને આ રીતે વચન બોલ્યો:— “ હે પારધી ! તમે ભલે પંધાર્યા કહો મને શી અજ્ઞા છે ? તમારે કાંઈ ચિંતા કરવી નહિ અને તમે પોતાના ઘેરજ છો, એમ બાણજે ! ! તમે જલદી બેસો કે, તમારી શું ઇચ્છા છે તથા હું તમારા અર્થે શું કરું ? તમે અમારા ચરણે શરણે આવેલા છો, માટે હું તમને સ્નેહથી આ વચન કહું છું. શત્રુ પણ પોતાના ઘેર આવે ત્યારે તેનું યથા યોગ્ય આતિથ્ય કરવું જોઈએ; કેમ કે, વૃક્ષનો કાપનાર પણ વૃક્ષની નીચે આવે, ત્યારે કાંઈ, તે વૃક્ષ તેના ઉપરથી પોતાની છાયાને ખેંચી લેતું નથી જે શરણે આવ્યો હોય, તેનો આતિથ્ય સત્કાર અવશ્ય કરવો ઘટે છે, અને પંચમહા વિશેષે કરીને પ્રયાત્ન વડે સત્કાર કરવો જોઈએ. જે પુરુષ

શુદ્ધસ્થાશ્રમી છતાં, મોહથી પંચમહાવ્રત કરતો નથી, તેને ધર્મવડે આ-
 લોક કે, પરલોક પ્રાપ્ત થતા નથી. માટે તમે અત્યંત વિશ્વાસ રાખીને
 મને કહેો ! તમે કહેશો, તે સર્વ કરીશ, તમારે મનમાં શોક કરવો
 નહિ. ” પક્ષીનું એવું વચન સાંભળીને પાર્થી બોલ્યો કે : “ મને
 અતિશય યાદ વાય છે, માટે તું મ્હારું રક્ષણ કર ! એમ સાંભળીને
 તે પક્ષીએ, પૃથ્વી ઉપર મુકાં પાંદડાંના ઢગલો કર્યો, તથા પોતાની
 સજિત પ્રમાણે ચાંચમાં પાંદડું લઈને શીઘ્ર અગ્નિ લેવાને ગયો. તે પક્ષી
 અગ્નિ લઈને પાછો આવ્યો. પછી તેણે પેલાં મુકાં પાંદડાંના ઢગલામાં અગ્નિ
 સંભળાવ્યો. તેણે અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરીને પોતાના શરણાગત પરા-
 છાને કહ્યું કે : “ હવે તમે સારી રીતે નિરાંતથી તમારા અંગને શેકો !!
 અને કોઈ જગ્યાએથી બચતી શંકા રાખશો નહિ ” તેનું એવું વચન
 સાંભળીને “ બહુ સારું ” એમ કહીને પાર્થીએ પોતાનાં અંગને
 શેકવા માંડ્યાં. અગ્નિની ગરમીથી જેના પ્રાણ આવ્યા છે, એવો તે
 પાર્થી ધ્રુવો આનંદ પામ્યો. અને વિધિપૂર્વક સત્કાર કરવાથી
 પ્રદુસ્સિત નેત્રવાળો થઈને બોલ્યો કે : “ ક્ષુધા બહુ લાગી છે, માટે
 તું મને કાંઈ ખાવાનું આપ, એવી મ્હારી ઇચ્છા છે. ” તેનું
 એવું વચન સાંભળીને પક્ષી બોલ્યો, કે “ મ્હારો એવો વૈભવ છે
 નહિ, કે જેથી હું તમારી ક્ષુધાને નાશ કરું; અમે તો વનમાં રહે-
 નારા છીએ, માટે નિત્યના ઉત્પન્નવડે નિત્ય છવીએ છીએ. જેમ મુ-
 નિએ ભોજન કરવાનો સંચય રાખે છે, તેમ અમારી પાસે કાંઈ
 સંચય રહેતો નથી ” એ પ્રમાણે તેને કહીને પક્ષી શીઘ્ર મુખવાળો
 થઈ ગયો. તેના મનમાં એમ ચિંતા થઈ કે “ હવે કેમ કરવું ? ”
 હે ભરતચેષ્ટ ! તે પક્ષી, પોતાની વૃત્તિની નિંદા કરવા લાગ્યો, કે
 “ અરે ! આપણે સંચય નથી રાખતા, તે બહુ બોટું છે. કેમકે,
 સંચય હોય તો આવે પ્રસંગે અતિથિનો સત્કાર થઈ શકે ” પછી

એ ઘડીમાં તેને ભાન આવ્યું, એટલે પાર્ધીને કહેવા લાગ્યો કે “તમે એ ઘડી વાટ જુઓ, હું તમને તૃપ્ત કરીશ !” એમ કહીને સૂકાં પાંદડાંવડે અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરીને તથા મોટો આનંદ પામીને તે પક્ષી બોલ્યો કે: “ઋષિઓ, દેવતાઓ અને મહાત્મા પિતૃઓનો અતિથિ-પૂજન એક મોટો ધર્મ છે, એમ મેં પૂર્વે સાંભળ્યું છે. હે સૌમ્ય ! માટે તું મહારા ઉપર કૃપા કરીને મહારો અંગીકાર કરજે ! હું તને સત્ય કહું છું, કેમ કે, અતિથિનું પૂજન કરવામાં મહારી ખુદ્ધિ નિશ્ચય વાળી છે ” પછી તે પક્ષી, જાણે હસતાં હસતાં (હાસ્યમાં) તે કાયં કરતો હોય, તેમ પ્રતિજ્ઞા કરી; અને પછી મોટી ખુદ્ધિવાળા પક્ષી-એ અગ્નિની ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પક્ષીને અગ્નિમાં પડેલો જોઈને પાર્ધી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “આ મેં શું ઘોર કર્મ કર્યું છે ? અરે ! મહા કુર અને પોતાનાં કર્મથી નિંદાયણ મને મહાભયંકર અધર્મ પ્રાપ્ત થશે, એમાં સંશય નથી ” એ રીતે પક્ષીને અગ્નિમાં પડેલો જોઈને પોતાનાં કર્મનો ધિક્કાર કરતો પાર્ધી, બહુ પ્રકારે અત્યંત વિલાપ કરવા લાગ્યો”

एवं बहुविधं मृरि विललाप स लुब्धकः ।

गर्हयन् स्वानि कर्माणि द्विजं दृष्टा तथा गतम् ॥

तत स लुब्धकः पश्यन् क्षूधयापि परिप्लुतः ।

कपोतमग्निपतितं वाक्यं पुनरुवाच ह ॥

ભીખ કહે છે:—“ પછી ક્ષુધાવડે વ્યાપ્ત થયેલો છતાં પણ પાર્ધી, અગ્નિમાં પડેલા કપોતને જોઈને પુનઃ આ વચન બોલ્યો કે, “ખુદ્ધિહીન અને દુષ્ટ એવા મેં આ શું કર્મ કર્યું ? દુષ્ટ કરીનેજ જીવનારા મને નિત્ય પાતક લાગશે. ” એ પ્રમાણે પોતાને અતિશય ધિક્કારતો તે પાર્ધી પુનઃ પુનઃ બોલ્યો કે, “વિશ્વાસ નહિ કરવા જોવો અત્યંત દુષ્ટ ખુદ્ધિવાળો, સર્વદા કષ્ટયુક્ત નિશ્ચયવાળો હું.

શુભ કર્મનો ત્યાગ કરીને પક્ષીઓને જળમાં પડડવાનું ક્રમ કરે છું મહાત્મા કપોતે પોતાના માંસનું દહન કરીને મહારા સરખા દુષ્ટને મોટો ઉપદેશ આપ્યો છે, એમાં સંશય નથી. માટે હું મહારા પ્રિય પ્રાણ પુત્ર અને સ્ત્રીઓ એ સર્વને છોડી દઇશ. મહાત્મા કપોતે મને નિશ્ચય ધર્મોપદેશજ કરેલો છે. આજથી આરંભીને આ દેહને સર્વ પ્રકારના ભોગથી વિવર્જિત કરી ગ્રીષ્મ ઋતુના અદ્ય નવાર્ધિની પેઠે શોષિત કરીશ. હું ભૂખ, તરસ અને તડકાનું સહન કરીને કૃશ તથા માત્ર નસોથી વ્યાપ્ત શરીરવાળો થઇશ. તથા અનેક પ્રકારના ઉપવાસવડે પરલોક સંબંધી ધર્મને આચરીશ. અહો ! આ પક્ષીએ પણ પોતાના દેહનું અર્પણ કરીને અતિથિપૂજન બતાવી આપ્યું છે, માટે હું ધર્મનું આચરણ કરીશ, કેમ કે, ધર્મ એજ પરમગતિ છે. મેં આ ઉત્તમ પક્ષીમાં જોયો ધર્મ દીડો છે, તેવા ધર્મનું હું આચરણ કરીશ,” એમ કહીને તથા ધર્મ આચરવાનો નિશ્ચય કરીને શેઠ કર્મ કરનારો પાર્થવી વખાણવા યોગ્ય વ્રત ધારણ કરીને, મહાપ્રસ્થાનના માર્ગે આશ્યો; પછી તેણે પોતાની લાકડી, શલાકા (જળનો સળીયો) જળ, પાંજર અને તેમાં બાંધેલી કપોતી, એ સર્વને છોડી દીધાં. ”

ततो यष्टिं शलाकां च क्षारकं पंजरं तथा ।

तां च बद्धां कपोतीं स प्रमुच्य विससर्ज ह ॥

ततो गते शाकुनिके कपोतीं प्राह दुःखिता ।

संस्मृत्य सा भर्तारं रुदती शोककर्षिता ॥

પાર્થવી ગયો ત્યાર પછી દુઃખ પામેલી, શોકથી કૃશ થઇ ગયેલી તથા પોતાના સ્વામીને સંભારીને રહન કરતી કપોતી વિલાપ કરવા લાગી કે, “હે નાથ ! તમે કોઇ વખત મહાર અપ્રિય કથુ હોય, એમ મને સાંભરતું નથી. વિધવા સ્ત્રીઓ યદ્યપિ ઘણા પુત્રો હોય તથાપિ સ્વામિ વિના શોક પામે છે, પતિ વિનાની તપસ્વિની

સ્ત્રી, બાંધવોને શોક કરવા થો - થાય છે. હે સ્વામી ! તમે મને નિરંતર લાડ લાડાવ્યાં છે. તથા મધુર, મ્નેહયુક્ત કલેશ વિનાનાં અને મનને હરણ કરે એવાં વચનો બોલીને તથા બહુ માન આપી પૂજન કર્યું છે. પર્વતોનાં ગુફાઓમાં, નદીઓનાં ઝરણામાં અને રમણીય વૃક્ષોનાં શિખરો ઉપર મેં, તમારી સાથે રમણ કર્યું છે. હું આકાશ ઉડવાની ક્રીડામાં તમારી સાથે સુખવડે મનમાં આનંદ પામી છું. તથા હે કાંત ! પૂર્વે આપણે અનેક ક્રીડાઓ કરી છે. તેમાંનું આજ મ્હારે કાંઈ નથી. પિતા, ભાઈ તથા પુત્ર, સ્ત્રીને નિયમિત (ચોરું) આપે છે, પણ માપ વિનાના સુખના પદાર્થ આપનાર તો પોતાનો સ્વામીજ છે, તેનું પૂજન કયી સ્ત્રી ન કરે ? સ્વામિ સમાન સ્ત્રીનો બીજો કોઈ પ્રભુ નથી; અને સ્વામી સમાન સ્ત્રીને બીજું કોઈ સુખ નથી. સ્ત્રીએ ધન તથા સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને કેવળ સ્વામીનેજ શરણ થવું યોગ્ય છે, કેમકે, તેના વિના બીજો કોઈ સ્ત્રીને શરણ રાખનાર નથી. હે નાથ ! તમારા વિના મ્હારે હવે આ લોકમાં જીવવું નથી. પતિ વિનાની થઈને કયી સ્ત્રી જીવવાનો ઉત્સાહ રાખે ? ” અત્યંત દુઃખ પામેલી પતિવ્રતા કપોતીએ એ રીતે બહુ પ્રકારનો કૃષ્ણાન્ક વિલાપ કરીને પ્રદીપ થયેલા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી જેણે વિચિત્ર બાળુબંધને ધારણ કરેલા છે, જે વિમાનમાં બેઠેલો છે, તથા પુણ્યવાન મહાત્માઓ જેનું પૂજન કરે છે, જેણે અનેક પ્રકારની માળાઓ તથા અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં છે, જે સર્વ અલંકારથી શોભાયમાન છે, જે પુણ્ય કર્મવાળાં કરોડો ઉત્તમ વિમાનોથી વીંટાયેલો છે એવા પોતાના સ્વામીને કપોતીએ બોલ્યો. પછી તે પક્ષી ઉત્તમ વિમાનમાં બેસીને સ્વર્ગમાં ગયો. તથા ત્યાં પોતાના કર્મથી પૂજન પામીને સ્ત્રી સહિત વિલાસ કરવા લાગ્યો.”

તતઃ સ્વર્ગ ગતઃ પક્ષી વિમાનવરમાસ્થિતઃ ।

કર્મણા પૂજિતસ્તત્ર રેમે સ સહ માર્યયા ॥

વિમાનસ્થૌ તુ તૌ રાજન્ લુબ્ધકઃ શ્વેદ દર્શહ ।

દદ્વા તૌ દંપતી રાજન્ વ્યર્ચિતયત તાં ગતિમ્ ॥

“હે રાજન્ ! પક્ષી પેલા પાર્ધીએ પણ કપોત તથા કપોતીને આકાશમાં વિમાનમાં બેઠેલાં જોયાં અને તેથી તે ગતિનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે “હું આવાજ તપવડે પરમ ગતિને પામીશ. ” એમ પોતાની બુદ્ધિવડે નિશ્ચય કરીને, પક્ષીઓ ઉપર જીવન કરનારો પાર્ધી મહાપ્રસ્થાન કરવાના હેતુથી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો; તે પાર્ધી, સ્વર્ગની ઇચ્છાથી કોઈ પ્રકારની એટા વિનાનો વાયુનો આહાર કરનાર અને મમત્વ વિનાનો થઈને ચાલ્યો. પક્ષી જતાં જતાં તેણે એક સુંદર, મોટું મનોહર, કમળવડે શોભાયમાન, અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓના સમુદાયથી વ્યાપ્ત, શીતળ જળવાળું અને કલ્યાણકારી સરોવર જોયું. તૃપ્તાથી પીડિત પુરુષ તે સરોવરને જોઈનેજ તૃપ્ત થાય, એમાં સંદેહ નથી. હે રાજન્ ! એવું સરોવર આવ્યું તોપણ તે પાર્ધીની ચિત્તવૃત્તિ ચલિત થઈ નહિ. અને તેના સામું જોયા વિનાજ હર્ષ પામીને આગળ ચાલ્યો. એટલે હિંસક પશુઓ જેમાં રહેતાં હતાં એવું ઝાડીવાળું વન આવ્યું. પાર્ધીએ નિશ્ચય કરીને તેમાં પણ પ્રવેશ કર્યો. વનમાં પેસતાંજ તેના શરીરમાં કાંટા ભોંકવા લાગ્યા. તે કાંટાવડે તેનું અંગ ભેદાવા લાગ્યું તથા તેના શરીરે રૂધિરના રેલા ચાલવા લાગ્યા. છતાં પણ તે, તેની દરકાર કર્યા વિના મનુષ્ય વિનાના તથા પશુ અને પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત એવો તે વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો. પક્ષી તે વનમાં એકાએક અત્યંત પવન છુટ્યો, તેથી વૃક્ષો અરસપરસ ધસાયાં. તે ધર્પણથી અત્યંત અગ્નિ પ્રકટ થયો, અને તે અગ્નિ વૃક્ષોથી સપૂર્ણ ભરેલા તથા વેલીઓ અને વૃક્ષની શાખાઓથી

વ્યાત્પ એવો વનને પ્રલયકાળના અગ્નિની પેઠે, ક્રોધ પામીને બા-
 બવા લાગ્યો. તે અગ્નિની જ્વાળાસહિત ઉડતા તણખાઓ, ચારે
 બાજુ ફેલાવો લાગ્યા. અને પશુ તથા પંક્ષીઓથી વ્યાત્પ એવા ભયા-
 નક વનને અગ્નિએ બાળી નાખ્યું, તે જોઈને પાર્થી, પોતાના વહનો
 ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાથી મનમાં હર્ષ પામીને વૃદ્ધિ પામતાં અગ્નિ
 તરફ દોડ્યો. અને હે ભરતસત્તમ ? તે પાર્થી, અગ્નિમાં બાળી મૂક્યા
 તેથી જેનાં પાપ નાશ થયાં છે એવો તે, પરમ સિદ્ધિને પામ્યો.
 પછી પરિનાય રહિત પાર્થીએ યજ્ઞ, ગંધર્વ અને સિદ્ધોની મધ્યે
 શોભતા ઈંદ્ર જેવા પોતાને સ્વર્ગમાં જોયો. એ પ્રમાણે પુણ્યકર્મ
 આચરવાથી કપોત, પતિવ્રતા કપોતી અને પાર્થી, ત્રણે સ્વર્ગમાં
 ગયાં. જે સ્ત્રી, કપોતીના જેવા આચરણવાળી થઈને સ્વામીનું અનુ-
 વર્તન કરે છે તે, મૃત્યુ પામ્યા પછી તરતજ કપોતીની પેઠે સ્વર્ગમાં
 જઈને શોભે છે. એ રીતે પાર્થી અને મહાત્મા કપોતની પુણ્ય કર્મ
 વડે ધર્મયુક્ત ગતિ પૂર્વે થઈ હતી. જે પુરુષ આ આખ્યાનનું નિઃચ
 શ્રવણ કરે અથવા કીર્તન કરે, તેના મનમાં પ્રમાદથી પણ અશુભ
 રહેતું નથી. હે યુધિષ્ઠિર ! હે ધર્મવાળાઓમાં શ્રેષ્ઠ ! શરણાગતનું
 રક્ષણ કરવું તે મોટો ધર્મ છે, ગોહિત્યાથી થયેલું પાપ પણ તેથી
 નિવૃત્ત થાય છે, પણ જે શરણ આવેલાને હણે છે, તેની નિષ્કૃતિ
 થતી નથી. આ પવિત્ર અને પાપને નાશ કરનારો ઇતિહાસ સાંભ-
 ળવાથી મનુષ્ય, નીચ ગતિને પ્રાપ્તો નથી, અને મૃત્યુ તથા પછી તેને
 સ્વર્ગલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. ”

ઉત્તર-મધુરી.
(૪)



મધુરી અને મંદારિકા, નિલગીરીની કુદરતી લીલા નિરખે છે. પૃ. ૧૨૪.

વ્યાપ્ત એવો. વનને પ્રલયકાળના અગ્નિની પેઠે, ક્રોધ પામીને બાળવા લાગ્યો. તે અગ્નિની બનાબીસહિત ઉડતા તણુખાઓ, ચારે બાજુ ફેલાવા લાગ્યાં. અને પશુ તથા પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત એવા ભયાનક વનને અગ્નિએ બાળી નાખ્યું, તે જોઈને પાર્થી, પોતાના વહનો ત્યાગે કરવાની ઇચ્છાથી મનમાં હર્ષ પામીને વૃદ્ધિ પામતા અગ્નિ તરફ દોડ્યો. અને હે ભરતસત્તમ ? તે પાર્થી, અગ્નિમાં બાળી મૂક્યા તેથી જેનાં પાપ નાશ થયાં છે એવો તે, પરમ સિદ્ધિને પામ્યો. પછી પરિતાપ રહિત પાર્થીએ યજ્ઞ, ગંધર્વ અને સિદ્ધોની મધ્યે શોભતા ઈંદ્ર જેવા પોતાને સ્વર્ગમાં જોયો. એ પ્રમાણે પુણ્યકર્મ આચરવાથી કપોત, પતિવ્રતા કપોતી અને પાર્થી, ત્રણે સ્વર્ગમાં ગયાં. જે સ્ત્રી, કપોતીના જેવા આચરણવાળી થઈને સ્વામીનું અનુવર્તન કરે છે તે, મૃત્યુ પામ્યા પછી તરતજ કપોતીની પેઠે સ્વર્ગમાં જઈને શોભે છે. એ રીતે પાર્થી અને મહાત્મા કપોતની પુણ્ય કર્મ વડે ધર્મયુક્ત ગતિ પૂર્વે થઈ હતી. જે પુણ્ય આ આખ્યાનનું નિઃશ્રવણ કરે. અથવા કીર્તન કરે, તેના મનમાં પ્રમાદથી પણ અશુભ રહેતું નથી. હે યુધિષ્ઠિર ! હે ધર્મવાળાઓમાં શ્રેષ્ઠ ! શરણાગતનું રક્ષણ કરવું તે મોટો ધર્મ છે, ગાંહ્યાથી થયેલું પાપ પણ તેથી નિવૃત્ત થાય છે, પણ જે શરણે આવેલાને હણે છે, તેની નિષ્કૃતિ થતી નથી. આ પવિત્ર અને પાપને નાશ કરનારો ઇતિહાસ સાંભળવાથી મનુષ્ય, નીચ ગતિને પામતો નથી, અને મૃત્યુ થયા પછી તેને સ્વર્ગલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે."



મધુરી અને મંદારિકા, નિલગીરીની કુદરતી લીલા નિરખે છે. પૃ. ૧૨૪.

પ્રકરણ ૧૨ મુ.

નીલગિરીમાં સંગમ-મેળો.

પ્રતાપી ગિરિભૂમિમાં, આબુખાબુનાં તિર્થ-સ્થાન બહુ છે. ઉદય ગઢના મહારાજ પણ હવે ત્યાંથી રામેશ્વર તરફ જવાને ઉપડ્યા, અને સુમન એકલો કનકને બંગલે આવીને રહ્યા. કનક અને સુમન વચ્ચે અતિ સ્નેહ લાવના ઉત્પન્ન થઇ. બન્નેયે સુખ દુઃખની વાતો કરીને મન દુઃખ વિસર્જ્યા, શિતળ ટેકરી ઉપર તેમનો નિવાસ આનન્દ જનક થવા લાગ્યો-બાળકો પણ હર્ષિત થયા. મધુરી પણ શાન્તિ પામી-કુદરતની લીલા જોઇને, ગિરિવરનાં શતલ જલ પીને, અને આમ તેમ હરી હરીને વિશ્રાન્તિ લેતાં થયાં-આ બધી લીલામાં માત્ર માનસિક દુઃખના ઉડા ને છુપા નિઃશ્વાસ નાખનારાં એ પંખીડાં ઉડાસ દેખાતાં હતાં, મ્હોંયે આનન્દ હતો-મનમાં આકૃંદ હતું, સુમન તથા મંદારિકાનો મનોભાવ જુદો હતો. પ્રત્યક્ષ એક વૃત્તિ દેખાતી હતી, પરોક્ષ ભિન્ન વાત હતી !

થોડા દિવસ વીતિ ગયા-મનને વિરામ મળવા લાગ્યો. ને મધુરીના અતઃકરણમાં આ જોડલાંને મીલાવવાની ઇચ્છા હોવાથી સમ-જવટ કરવા લાગી. નીરની હસ્તી માટે ચિન્તા ન રાખવાની ખાતરી મળી, ને છેવટે આ સંગમ મેળાતું એવું પરિણામ આવ્યું, કે સુમન તથા મંદારિકાને લગ્નથી જોડાવુંજ પડશે, એવું દ્યુ ! માત્ર ધર્મક્રિયા કરવાનીજ રહી, બાકી મનોમન તો મળી ગયું !

વાંચનાર ! નીર તો ત્હારી નજરમાં ત્યાંજ પડી છે ! જનકી મૈયાને નામે મહા યોગિનિ રૂપે તે ત્યાંજ રહી છે. પ્રભુની ઇચ્છા, એવી હશે, કે આ પવિત્ર જોડાંને અનુસંધાન કરવા, ને શીરપરથી દોપનો ટોપલો ઉંચકવાનેજ અહીં આવી હશે.

નીર બ્યારે મધુરી તથા મંદારિકાને છેલ્લી મળી, તે પછી આ મૈયાની સઘળી વાત તેમણે કનક તથા સુમન આગળ કરી, ને મધુ-

નીચે સુચના કરી કે તેમનાં દર્શન કરવાને. સૌએ ત્યાં જવું—સુમને તે કપ્પલ ક્યું. પ્રથમ મધુરી તથા મંદાર ગયાં, ને પાછળથી કનક તથા સુમને ફરતાં ફરતાં આવવાનું કપ્પલ ક્યું.

નીરને સ્થૂલ દેહ હવે માત્ર વાસનાભૂત તરીકે જગતમાં રહેતો હોય, તેમ ટકી રહેલો હતો—માત્ર મંદાર તથા સુમનનો હસ્ત-મેળાપ કરી આપવા માટેજ દેહ ટકાવી રહી હોય, તેમ ધડી જતી હતી.

મધુરી તથા મંદાર બંને જાનકી મૈયાની ઝુંપડી આગળ આવ્યા, ને માતાજીના બિછાના તરફ ઉભાં રહ્યાં. નીર તરતજ ઉડી—ને સત્કાર કર્યો. બંને બહેનો બેઠાં. ને નીરને આમંત્રણ કરવા આવ્યાની ખબર જણાવી. પોતાના પુરૂષ સાથીઓ પણ આમંત્રણ કરવા આવે છે. તે પણ મધુરીએ કહ્યું.

“એટલામાં કનક તથા સુમનનાં દર્શન થવા લાગ્યાં.

“બહેનો ? તમને સુખી જોઈને હું બહુ રાજ થઈ છું !”

“ને જો તેમ છે, તો તમે અમારે ત્યાં પધારીને અમને રાજ કરો !”

“આ બહેન દોણ, ને તેના બરથારનું નામ શું !” મંદાર તરફ આંગળી કરીને નીરએ પુછ્યું :

“એમત્તું નામ મંદારીકા ! હજી કુવારાં નેં પરણેલાં પણ—

“ત્યારે સ્નેહમીલનમાં હસ્તમેલાપ થયો નથી એમ ?” નીરએ કહ્યું—

“હા, પણ હવે તમેજ કરી આપો, ને જશ લેહો !”

“કોની સાથે ? તેમના ઇચ્છીત વર ક્યાં છે. ?”

“જો આવ્યા—” મધુરીએ સુમનને આવતો જોઈને કહ્યું. નીરએ મોં ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકી દીધું. પુરૂષ વર્ગને જોઈને કદી મુખપર વસ્ત્ર નાખ્યું હશે, એવો સિને ભાસ થયો. મધુરીએ સુમન કહ્યું.

“સુમનમાઘ ? તમારા ભાવીનો પડદો ઉઘડ્યો, આ મહા યોગિનીને તમારો હાથ આપો ?”

“એટલે ?” સુમને વિસ્મય થઈને કહ્યું, ત્યાં કનક ખેણ ખાછળ ધીરે ધીરે ચાલતો હતો તે આવી પહોંચ્યો.

“એટલે જો આમ !” એવું કહીને મધુરીએ બન્નેના હાથ જનકી મૈયાના હાથમાં આપ્યા.

“સૌભાગ્ય સુખ પ્રાપ્ત કરો !” નીર, બન્નેના હાથમાં હાથ આપીને તરત અટક્યો થઈ ગઈ. તે કંયાં, ગઈ, ને શું થયું, તે કોઈથી કળી શકાયું નહિ ! આશ્ચર્યમાં સૌ ગરક થઈ ગયાં ! આકાશ ધ્વની થતાં એટલુંજ સાંભળ્યું કે, જનકી મૈયા, પૂર્વાવતારની ભર-જની હતી, તે સુમનરાયનાં જીવન-સુખ માટે જીવતી હતી, તે પોતાના પુત્રાત્માને મળવા ચાલી ગઈ છે !”

સર્વે એકી ટશે જોઈ રહ્યાં. તે સાનંદાશ્ચર્ય થઈને આશ્રમ તરફ આવી પહોંચ્યાં.

વાંચનાર ? હવે સુમન તથા મંદારિકાનું લગ્ન કેમ થયું, તે વ્યવહાર કેમ ચાલ્યો—હત્યાદિ પ્રસંગ, નવી કથામાં વાંચજો ! તેનું નામ,

મંદારિકા

અથવા

મદ-વેલી મનોરમા.

આ નામની નવીન કથા તૈયાર છે, તે તરફ નજર કરવી. અને આ “મધુરી અથવા પ્રેમ-વેલી પ્રમદા” ની કથા પૂર્ણાહુતિ પામી છે. તે તે પુનઃ પોતાનો સંસાર સુખરૂપ ચલાવવા માંડી છે, માટે હાલ સર્વે બોલીશું, કે પ્રેમ-વેલી પ્રમદાનો જય.

અસ્તુ.



શ્રીમનલાલ શાસ્ત્રી

૧૯૨૨

શાસ્ત્રી દાહિયા

હેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.

(તા. ૧ લી જાનેવારી ૧૯૨૦ થી કિંમત વધેલી છે.)

૧ નીલમ અને માણેક (સચિત્ર) બા. ૧ થી ૮	૩. ૧૦—૦
A " " સન્તતિ બા. ૧-૨ ૩.	૨—૦
૨ ચન્દ્રકળા અથવા ચદતી-પડતીનો ચમકારો.	૨—૪
૩ નિરંજની અથવા વરઘેલી વનિતા.	૨—૮
૪ મધુરી અથવા પ્રેમ-ઘેલી પ્રેમદા	૩—૮
૫ મંદારિકા અથવા મદ-ઘેલી મનોરમા	૩—૦
૬ ઘેરીસ્તરની ઘેરી (B. A.) (સચિત્ર)	૨—૪
૭ પ્રાકલેસ ઘેરીસ્તર	૧—૮
૮ શાન્તિપ્રિયા અથવા સુખ-દુખની સાથી	૨—૪
૯ લાલન વણજરી	૧-૧૨
૧૦ ખહાદૂર કલો અથવા તારા (સચિત્ર)	૧—૮
૧૧ ખહાદૂર કલો-પ્રમાદચુંદરી	૧—૮
૧૨ નંદ કિશોરી (પૂર્વાશ્રમની કુસુમાવતી)	૨—૦
૧૩ નવલ ગંગા ભાગ ૧-૨ સાથે (સચિત્ર)	૩—૮
૧૪ વિક્રમ રાજનો સંભ્રમ.	૧—૮
૧૫ સ્ત્રીઓની મહત્તા (નવમી) આવૃત્તિ	૧—૮
૧૬ પૃથુકુમાર (મેવાડનો વીર નર)	૨—૦
૧૭ સહચરી અથવા સ્નેહ-ઘેલી સખીયો	૨—૮

ઠે. કિન્ડરગાર્ટન સ્કોલ. }
 ગિરગામ બેક રોડ, મુંબઈ. }

ગા. ક. દેસવાડાકર.

‘દેલવાડકર’ કિન્ડર-ગાર્ટન-સ્કોલ.

(ખાળ-કેળવણીનું સાહિત્ય)

(તા. ૧ લી જુન ૧૯૨૦)

		૩. આ. પૈ.
૧ મૂળાક્ષરો રચવાનું લેટર બોક્સ	(શુભ)	૧ ૦ ૦
૨ " " ચિત્રપટ બોક્સ	"	૧ ૦ ૦
૩ " સચિત્ર કાર્ડ બોક્સ	;	૦ ૧૨ ૦
૪ " " અક્ષર-બુક	"	૦ ૮ ૦
૫ " લાકડાં તથા કાર્ડ પર બોક્સ	"	૧ ૦ ૦
૬ " પદ-વાક્ય બોક્સ	"	૧ ૦ ૦
૭ " સચિત્ર નકશો	"	૧ ૩ ૦
૮ " મજકુર ખાળખોધ		૨ ૨ ૦
૯ સચિત્ર મૂળ ભાગ તથા પહેલી ચોપડી દરેક		૦ ૩ ૦
૧૦ આંક પઝલ ચિત્ર બોક્સ		૧ ૦ ૦
૧૧ આંક મણકા બોક્સ		૦ ૧૨ ૦
૧૨ હીસાબ ડોમીનો પેપર બોક્સ		૦ ૮ ૦
૧૩ " " લુટન બોક્સ		૨ ૮ ૦
૧૪ " મણકાની સ્લેટ (કાર્ડ બોર્ડ)		૧ ૪ ૦
૧૫ ખાળ-ઉરોઈગ બુક ભાગ-૧-૨ દરેક		૦ ૨ ૦
૧૬ " " ચેકર-સ્લેટ (કાર્ડ બોર્ડ)		૦ ૧૨ ૦
૧૭ " " મ્હોટી પથ્થરની		૪ ૧૨ ૦
૧૮ ઈઝી ઉરોઈગ બોક્સ (નહાતું)		૧ ૪ ૦
૧૯ " " મ્હોટું		૪ ૮ ૦
૨૦ કિન્ડર ગાર્ટન ઉરોઈગ બોક્સ		૨ ૪ ૦
૨૧ કેએન મોઝેઈક ન્હાનાં		૧ ૪ ૦
૨૨ " " મ્હોટાં		૧ ૧૪ ૦
૨૩ કાગળ સ્લેટ પર પાઠવાનાં બોક્સ		૧ ૧૨ ૦
૨૪ મોરેલ ચિત્ર બોક્સ		૩ ૧૨ ૦
૨૫ ઉરોઈગ દીવરસ વગેરે (વિનતીય)		૨ ૪ ૦

૨૬	ડરોઈંગ પેન્ટીંગ બોક્સ (૨ગસાથે)	૧ ૧૨ ૦
૨૭	„ „ બુક્સો પથુઓ.	૧ ૧૨ ૦
૨૮	„ „ „ પંખીઓ.	૧ ૧૨ ૦
૨૯	„ „ „ નેચરલ હીસ્ટરી ચાર્ટ-દરેક	૨ ૪ ૦
૩૦	„ „ „ ફલાવર્સ ફ્રેસ.	૨ ૪ ૦
૩૧	„ „ કાચની રલેટ	૦ ૧૨ થી ૫ ૦ ૦
૩૨	કેઓન પેન બોક્સ	૧ ૨ થી ૪ ૦ ૦
૩૩	પેન્ટીંગ પિકચર્સ કાર્ટ બુક્સો	૧ ૪ થી ૪ ૮ ૦
૩૪	કિન્ટર ગાર્ટન ડરોઈંગ બુક ભાગ ૧. ૨ ૩	દરેક ૦ ૬ ૦
૩૫	પ્રશ ડરોઈંગ બુક.	૦ ૬ ૦
૩૬	કલેમોડલીંગ બોક્સ	૩. ૧ ૮ થી ૮ ૬ ૦
૩૭	કિન્ટર ગાર્ટન બક્સ	૧ થી ૬ એક બોક્સ ૩. ૧૦ ૦ ૦
૩૮	કિન્ટર ગાર્ટન-પેપર મોડેલીંગ ભા. ૧ ૨ ૩	દરેક ૨ ૪ ૦
૩૯	પેપર વીલીંગ મેટસ પેકેટ.	૩. ૧૨ થી ૨ ૦ ૦
૪૦	„ „ બોક્સ	૨ ૪ ૦
૪૧	પિકચર્સ વીલીંગ „	૨ ૪ ૦
૪૨	પેપર મોડેલીંગ રીયાલીસ્ટીકસ.	૩ ૧૪ ૦
૪૩	એસ્કેટ વરક્સ-બુક્સ.	૩. ૨ ૪ બો ૨ ૪ ૦
૪૪	ઈન્સ્ટ્રક્શનલ કાર્ટ-	પેકેટ (૧૨) નંબ ૧ ૦ ૦
૪૫	„ „	બોક્સ. ૨ ૧૨ ૦
૪૬	નેચરલ હીસ્ટરી કાર્ટસ.	પેકેટ (૪) દર ૧ ૪ ૦
૪૭	બીલ્ડીંગ બોક્સો	૦ ૮ થી ૭ ૮ ૦
૪૮	પિકચર્સ પત્રલ બોક્સો	૧ થી ૬ ૪ ૦
૪૯	મીકેનો તથા સ્ટ્રક્ટો.	દરેક ૫ ૬ ૦
૫૦	મીકેનીકલ એનીમલ્સ	બોક્સ. ૨ ૪ ૦

DELVEDAKER'S KINDERGARTEN STALL.

From 1st June 1920.

1. A. B. C. Word M. Box	...	Rs. 0-10 to 2-4
2. A. B. C. Word Building Box	...	2-12
3. A. B. C. Pictures Building Box	...	2-14
4. A. B. C. Kindergarten Pictures Box	...	2-14
5. A. B. C. Pictures Blocks	...	Rs. 0-8 to 6-8
6. A. B. C. Pictures Books	...	0-8 to 2-4
7. Kindergarten Painting Book	...	0-4 to 2-8
8. A. B. C. Animals Box and Books	...	0-8 to 3-8
9. Geographical Alphabets Box	...	1-12
10. Pictures Drawing Books	...	0-8 to 3-12
11. Pictures Drawing Box	...	1-2 to 4-8
12. Crayon Mosaic Box	...	1-2 to 2-4
13. Models Picture (How to Make)	...	3-4
14. Kindergarten Paper Modelling I, II and III	...	2-8
15. Pictures Pazel Box	...	0-8 to 4-8
16. First steps of sawing Box	...	0-12 to 2-4
17. Embroidery Cards Packet each	...	1-8
18. Animals and Birds Cards Packet each	...	1-4
19. Riders of the World Box	...	2-4
20. Rocking Animals Box	...	3-4
21. Animals and Riders Box	...	1-12
22. Mechanical Animals and Birds Box		
No. I to VIII (8) each	...	2-10
23. Cabinet Maker Box	...	3-4
24. Weaving Mates Box	...	1-10
25. Basket Works Box	...	1-10
26. Pictures Panoramus Box	...	2-4
27. Midget L. Pictures Box	...	1-8
28. Sunday School Box	...	1-2
29. Post Office Box	...	1-10
30. Japanese P. Building Box	...	1-8
31. Kindergarten gift I to VI with V. B.	...	Rs. 10-0
32. Kindergarten gift 7 to 20	...	" 40-0
33. Kindergarten guide (illustrated)	...	" 8-4

34.	Paper Coins Box	... 2-4 to 2-14
35.	Beads work Box (with diagrams)	... 1 to 2-12
36.	Chequered Slate, Card and Stone	... 1-8 to 4-8
37.	Wal Picture (Indian) Cards	... 0-12
38.	Wal Picture Charts Cards	... 1-8 to 3-4
39.	Pictures Painting Books (with coloured)	... 1-4
40.	Kindergarten Gujarati Book 1 to 20	... 4-0
41.	Realistic Model Box	... 2-10
42.	Crayon Works Box	... 1-8
43.	English Gujarati-Hindi, Alphabets Charts each	1-4
43.	(A) Mecano and Stracts each	... 5 to 200-0
44.	Building Box (with diagrams)	... 0-12 to 4-8
45.	Kindergarten Work and Play Modelling Box	2-8
46.	" Mosaic (coloured) Box	1-4 to 2-8
47.	" Coloured Drawing Book III III each	0-1
48.	Kindergarten Pictures Weaving Packet 1-8 Box	2-12
49.	" Cork Work Box (with Diagrams)	2-8
50.	" Pictures Number Box...	3-4
51.	" Little Post Card Painting Box	3-12
52.	" Carpenter Model Box...	2-12
53.	" Coloured gift III	1-4
54.	" Clay Modeling Box	2-4
55.	" Plastiem Box (with diagram)	4-12
56.	" Bead Frame (Indian)	2-4 and 7-8
57.	" " (English)	3-14 and 5-12
58.	Indian Animals, Birds. Flowers and Fruits Charts (in card board) each	... 1-4
59.	English (with Varnish and Rollers) each	... 3-4
60.	Sison Charts (4) each...	... 6-4
61.	A. B. C. Letters (in wood 3-4 inches) Box	... 0-15
62.	" Pictures Chart (in cloth)	... 2-12
63.	Natural History P. Sheets (30) Plates	... 50-0
64.	Pictures Painting Books (with colour)	1-8 to 3-4
65.	Easy Drawing Box (with colour)	1-8 to 4-12

C/o Amrutvadi Naka, First Floor.

MANCK BUILDING-GIRGAON BACK ROAD.